

咱爸咱妈

你说我说

每一朵花都美丽

□张玉峰

当老师时间长了,什么样的学生我都遇到过。有的孩子天资聪颖,不用老师怎么教,成绩就非常;有的孩子虽然调皮,但学习很努力;有的孩子虽然性格温顺、很守纪律,但学习跟不上;有的孩子天生愚钝,却懂事有礼……

有些家长发现自己孩子的学习成绩不如别的孩子,就大发雷霆,对孩子失去信心,或唉声叹气,或焦躁烦闷。有些家长说:“现在社会竞争太激烈,我们就这一个孩子,输不起啊!”可是孩子们并不理会家长的苦心,照旧改不了贪玩的天性。

我们在公园里看牡丹,常能见到形态各异的牡丹花。有的花开得早,而且色艳香浓;有的含苞欲放,让人期待。我们怎能因为那些花骨朵儿晚开而断然否定它们的价值呢?

我们常常看到一些孩子在小学阶段并不优秀,上了中学却出类拔萃,有的孩子甚至到大学才显露才华。人生是一场马拉松比赛,而不是百米短跑。不管老师还是家长,都应该用“静候花开”的心态教育孩子,而不是揠苗助长,以损害孩子心理健康为代价而获得一时的好成绩。

有一首歌唱得好:“每一个孩子都应该被宠爱,因为他们是祖国的未来;每一朵鲜花都应该盛开,不要让阳光背后只留下黑白……”

我家的核桃树

□张二红

孩子两岁那年,公公在院里种了一棵核桃树。刚栽的核桃树有一米多高、拇指粗细。看着这棵纤细柔弱的核桃树,我说:“这么小的树,要等到哪一年才能吃到核桃呀!”

婆婆接话:“有苗不愁长,说不定明年就能吃到核桃呢!”

“明年?”我对这棵树毫无信心。

春天到了,核桃树憋出几个叶芽。公公给它上了一些化肥,还说:“庄家一枝花,全靠肥当家,如果不让它吃饱喝足,养好身体,它哪有劲儿结核桃呀!”

在公公的悉心照料下,核桃树长势喜人。

第二年春天,核桃树不仅枝繁叶茂,而且开了花、结了果。尽管只有两个核桃,但仍让我相信当初婆

婆说的话。有苗不愁长,这不仅是在说树,也是在说我的孩子。

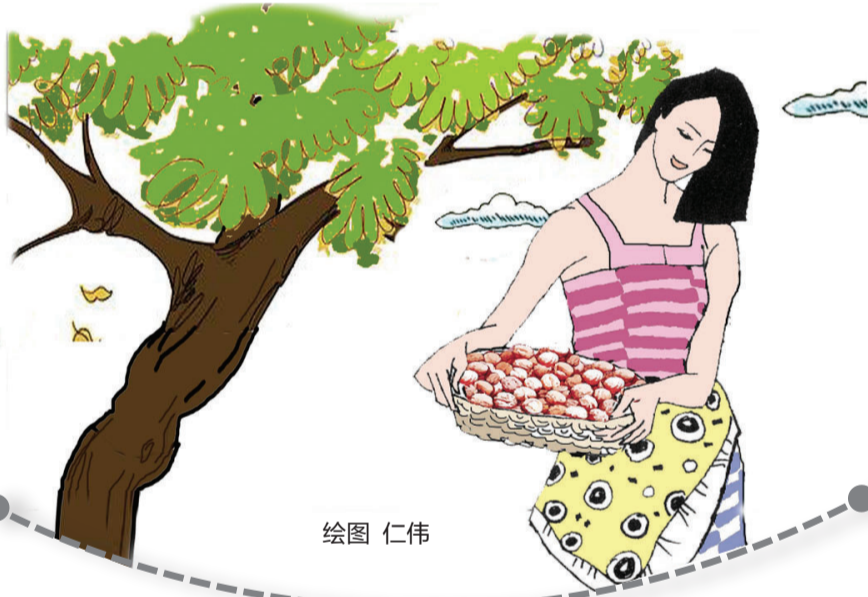
后来,这棵核桃树结果越来越多,不管多少,婆婆都会给我们留着。她说:“别看咱家的核桃小,可皮薄,还不夹仁儿,好吃,让孩子多吃点儿,能补脑。”

今年迎来了核桃大丰收,一棵树结了300多个核桃。我们回老家看望公公、婆婆,刚进家门,婆婆就兴冲冲地跑进屋里给我们拿核桃。

孩子接过核桃说:“奶奶,您给我100个核桃,不会是想让我考100分吧?”

婆婆说:“还是你懂奶奶。”

我期待孩子能像核桃树一样,积蓄力量,等待枝繁叶茂、硕果累累的那一天。



绘图 仁伟

啼笑皆非

这回不装老外了

□陶爱兵

A君爱耍小聪明,擅搞恶作剧,且乐此不疲,是朋友圈子里的开心果。每次友人相聚,他总要绘声绘色、滔滔不绝地神侃自己的驾车经历。

一日,A君开车行至一个十字路口,在等红灯时,发现右边的直行道上没有车,于是连转向灯也不打,直接将车开了过去。他这种变换车道的做法,正好被交警看见了。

警察要看他的驾驶执照,他摊开两手,叽里呱啦地说着外语,假装听不懂警察的话,他伸出右手不停地比画,意思是自己只是从一条直行道转到另一条直行道上,并没有违法。

交警见他是个“老外”,没法沟通,加上适逢车流量高峰期,害怕堵车,就将其放行了。

A君把这当成谈资,不分场合、不看对象,逢人就侃,唾沫四溅,添油加醋,说得天花乱坠。朋友们听了呵呵一笑,他却把这当成一种能耐,自此言谈举止、穿着打扮,极力模仿外国人,以此糊弄警察,还真的多次蒙混过关。

俗话说得好,常在河边走,哪能不湿鞋!有一次,A君在高速公路上开车过隧道时强行超车,因操作不当撞上了前车尾,他的汽车损伤得不成样子。

惊魂未定的A君立即打电话报警,再也没有心思装老外了,老老实实地向警察报告了自己的情况。

我爱我家

一家一社会

□吕明荣

孙子、孙女三人今年都上高中二年级。今年暑假期间,我本想让他们去搞社会调查,但是儿子、儿媳给孩子们报了辅导班,我只好退避三舍。不过我仍不死心,偷偷地给他们出了一道题——对我家的调查。

快开学了,我问他们调查的结果,这一问竟使我大吃一惊。

他们说:“经调查发现,爷爷70多岁了,仍热心公益,有牺牲精神;奶奶勤俭持家,为一家人日夜操劳;爸爸敬业爱岗,工作兢兢业业。不过,家中也有人两耳不闻窗外事,一心只为考高分;有人把电脑当成游戏机,不利用电脑学习知识,却甘当网迷;还有人信教,祈求神的保佑……”

真是一家一社会啊!我问他们:“面对这种情况,你们该怎么办?”

其中一个孙子说:“批判地继承,要做到‘哑巴吃饺子——心里有数’。”

另一个孙子热爱文学,他说:“曹雪芹根据他的家庭情况写成了《红楼梦》。我也要吧咱家的情况写成一本书……”

文学ABC

喜欢

□史志茹

难得的一段闲暇时光,我打开电脑,《月光下的凤尾竹》那舒缓、悠扬的旋律瞬间铺满小屋。我闭目、侧耳,让音乐流淌到心田。

音乐仿佛一个过滤器,过滤掉俗世的烦忧,使浮躁的心渐渐归于平静,世界好像只有音符在跳跃,静谧而空灵。

我喜欢这种感觉。每次听《月光下的凤尾竹》,我的眼前都会浮现这样的画面:安静的夜,月光默默流淌,照在一大片凤尾竹上。没有蛙噪蝉鸣,没有小虫呢喃,微风伴着悠扬的乐声轻轻滑过,那是一种无比美好的宁静安然。

有人说:“我们喜欢一件物品、一个人,其实更多的是喜欢那件物

品、那个人带给我们的某种感觉。”

我曾经很迷恋林俊杰的《半梦半醒之间》,那空旷、辽远的意境仿佛一朵开在深秋的野花。“就在半梦半醒之间,我们穿越时空相见……”想起多年前和老公的第一次相见,我竟真有一种穿越时空的感觉。

《云水禅心》这首曲子是河北的一个网友送给我的,第一次听它,我好像看到了怪石嶙峋的山岩掩映在一片浓郁的树林里,清泉泛着白色的水花沿石而下,哗啦啦地唱着欢快的歌。不远处,蓝色的海和天连在一起……每次听到这首曲子,我都会想起那个网友,仿佛所有的相知和默契都汇聚其中……

市井写真

保时捷换自行车

□孟令普

一天上午,我去县城办事,办完事后心情不错,就在街上溜达。

“我愿拿保时捷换自行车!”咦!是谁在喊?

我循声看去,是一个被女人用轮椅推着中年男子在喊叫。

有个骑自行车的中年人听到这喊声,就停下车好奇地问身边人:“保时捷是啥东西?”有人告诉他是高级轿车,他看看自己的车子,再看看过往的轿车,脸上现出惊讶又迟疑的神情。

我这个好事者凑上去问:“大妹子,这是怎么回事儿?”

她泪汪汪地说:“这是俺当家的,今年45岁。三年前他被查出了‘三高’,就下决心要锻炼身体,将保时捷停在家里,骑自行车上下班。可惜没多久,他又开上了轿车,理由是受不了别人异样的眼神,以为他混得不好。上个月,他突发脑溢血,现在神志不清……”

我安慰了她几句,又想试着跟他交流一下,手机却响了,有人找我。

我急忙走开,身后又传来了那个男子的喊声:“我愿拿保时捷换自行车!”