

【娜说河洛】

## “私塾旧事”之 月亮地儿里哭鼻子

□记者 张丽娜

为什么有人在月亮地儿里哭鼻子？因为他犯了错，被老师罚了。

新生入校，老师要树立威信，往往恩威并施。学生倘若坏了规矩，那就得尝尝苦头。

如今兴鼓励教学法，老师不能体罚学生，瞪瞪眼，嚷两句，往学生身上扔粉笔头，便是惩戒。

过去的老师“摆治”起调皮学生，可就厉害多了。

### ▶▶ 顽童要受哪些苦

鲁迅在《从百草园到三味书屋》里，回忆了他的私塾先生：“他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规矩，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：‘读书！’”

这位私塾先生脾气不错。就我所知的情况来看，有戒尺而不常用的先生并不太多。洛阳退休教师李恩从办过现代私塾，他专门做了一个竹板，学生完不成作业，就要挨打。后来有人指责他这样太狠，李老师便改了方法，将打竹板变为罚做俯卧撑。

旧时的私塾先生，火气上来，会顺手掂起笤帚打倒霉孩子的屁股，打完不解气，眼睛一斜墙角，喝令孩子：“跪那儿去！”

有的先生，大约是从杂技顶碗中得了灵感，让学生站在学堂门外，头顶着书不许动。

还有的先生更绝，在学生脸上“练书法”。台湾女作家三毛上小学的时候，跟数学老师顶嘴，数学老师便拿蘸了墨汁的毛笔，当众在她眼睛周围画了两个熊猫似的黑眼圈。

这种侮辱性的惩罚手段，会在学生心里留下可怕的阴影。内心敏感的三毛，为此自卑不已、郁郁寡欢，最终休学。

### ▶▶ 怎么舍得让你哭

老师惩罚学生，可以有一千个理由，最好的理由是恨铁不成钢。

温柔的老师，即便是对顽劣不堪的学生，也舍不得打，理由只有一个：怕孩子疼。但是又不



(资料图片)

能不罚，没有规矩，不成方圆，总得让学生长长记性、学学规矩。怎么办？很多老师都有一招：罚抄。

话说数十年前，洛阳有一个小男生，很是调皮捣蛋。那天老师不在，女班长代替老师坐在讲台上布置作业：每个字写5遍。小男生扯着嗓子喊：“5遍算啥，我能写100遍！”学生们哄堂大笑。老师正好听到了，随口对那个小男生说：“你不是怪有能耐吗？今天就把作业写100遍！”

放学后，大家各归各家，都忘了此事。

日落月升，有个住校老师出门上厕所，听见校园里有人抽抽噎噎地哭，走近一瞧，正是那个小男生。他老老实实地坐在小板凳上，边哭边写作业。

那时候教室里没有电灯，他只好把凳子搬到校园里，趁着月光写字。

住校老师让他回家，他哭着说作业没写完，不敢回。住校老师只得赶紧找他的任课老师，这才哄得他回家。

后来，这个小男生成了一名狱警，女班长成了我的上司。她给我讲这个故事时，我想象着月亮地儿里的那个小身影，心底柔软一片。

## “高低”与“贵贱”

□姚智清

在洛阳话中，“高低”“贵贱”两个词常当副词用，比如“人家高低不同意”“他贵贱不来”，这两个词在这里相当于“无论如何”“不管怎样”的意思。在其他方言中，“高低”也常当副词用，但“贵贱”用得不多。

汉语常将两个反义字组合成一个词，如好歹、动静、开关等，如口语中常说“她死活不同意”，这里的“死活”和“高低”“贵贱”一样，都是反义字对举所造的词，都是从事物的两极来表示一种难度和可能性。

说起来，这“高低贵贱”本来就是一个风向标，人往高处走，富贵险中求。在社会上，很多人千方百计攀高枝、求富贵，追求那“高的”“贵的”，但也有倔强的，偏偏特立独行、我行我素，有再多的诱惑也没用，不管高低贵贱，他就是不理那一套。孟子说的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，大概指的就是这种人。

“高低”“贵贱”多半用于否定句中，后面会紧跟着“不”字，强调一种坚决的态度。早说过洛阳人骨子里透着傲气和倔劲儿，凡事只要用“高低”“贵贱”来强调，就一定是态度坚决，说破天也不回头。不过，洛阳人的傲，有时候不大分场合，不管事大事小，甚至有赌气的成分，只要话不投机，就黑了脸给你来这“高低贵贱”，着实让人“高低没办法”。

其实，老祖先倡导智慧生存，每遇大事不糊涂，这叫大节；每遇小事要糊涂，这叫智慧。所以，我们在日常生活中，在面对亲戚朋友、街坊和同事时，随和一些，宽厚一些，倒真不必时时端着“高低贵贱”的架子。

## 河洛古树名木

### 藤缠柏 共生长



【河图洛影】

在汝阳县刘店镇红里村小学院内，长着一棵刺柏。编号为“豫C0921”的刺柏树高9.5米，树围1.7米，冠幅9米，树龄300年。古柏长势旺盛，苍劲古朴，树冠呈圆头状，树旁有一棵紫藤盘绕着刺柏与其共生共长。

(市林业局提供)

■投稿邮箱:wbheluo19@163.com  
 ■电话:0379-65233686

