



【洛阳老话】

墨锭趣谈

□寇北辰 郭弋 文/图

上“五百斤油”的牌子。

加胶的比例、胶的质量以及烟子内是否掺假是鉴别墨锭优劣的标准。好墨落纸色泽光润，历久不褪，香味浓郁，书写自如。

写到这里，想起老友庞仁先生，他是清末大收藏家庞来臣的侄孙，在洛阳工作，退休在家颐养天年。数年前，他说要回上海看望姑妈。他的姑妈非寻常之辈，是康有为的儿媳。过一段时间，他赠我墨锭一个。墨锭正面刻着魏碑楷书“渊如藏墨”4个大字，背面用工整隶书题写了一句话“光绪十九年岁次昭阳大荒落乌程庞氏定选顶烟”。(如图)

“昭阳”为天干中“癸”的别称，“大岁在巳”曰“大荒落”，如此，昭阳大荒落即癸巳年也。“乌程”是浙江绍兴的代称。这就对了，光绪十九年当是蛇年，如此算来此墨迄今已有121岁了。我惊叹之余，觉得制墨大师庞渊如先生为了显摆学识竟在这方寸之地大做文章，制作得真是精致。那就再提胡开文制作的礼品墨，外形方、圆、扁、长，颜色红、蓝、绿、金，上刻名人书画作品，装在锦盒内，真是美不胜收！

墨可以入药。洛阳名中医崔硕告诉我：“墨属水，入心、肝、肾经，有滋水、抑火止血、消肿之效。”咱这有一土方，端午捉蟾蜍，将墨投入其口中，挂通风处晾干。蛤蟆墨治外伤出血、痈毒，有奇效。

墨除书写和入药外，还可作为木工的墨斗，是该行的必备工具。

【老庄探路】

落寞的高平南街

□庄学 文/图



高平南街古宅

因为中州东路的修建，高平南街北端被隐到了高楼后面，我寻了好一阵才寻到高平南街。

高平南街南到东大街，北至中州东路，是一条安静的小巷，鲜有人走动。街很窄，最宽处不到4米，最窄处只有2米。

高平南街的来历，有浪漫和现实两种说法。浪漫的说法是“官运”说。这条街北高南低，以前每有官员乘坐轿子经过这里，轿子总是碰到地面。轿夫们想了个办法，每到这条街时就喊：“该高升了！”然后将轿子抬得高一点儿。官员们爱听，认为这是句吉利话。这条街上的人也认为此街地脉好，容易步步高升。时间长了，这条街就被人称为高升街。

这条街被称为高升街的另一说法是“地势”说。有一年发大水，东大街被水淹了，只有这条街没有淹。无论怎么说，这条街的历史文化价值就在于“高升”二字。

高升街被叫成高平街，说是1927年冯玉祥主政洛阳时，高升街被误写成高平街，于是就有了现在的高平南街和高平北街。

在高平南街，旧宅大多被拆除，住户们盖起了楼房。但我们也发现了一处被尘土掩盖了面目的旧宅，旧宅房檐下青砖柱子上的花纹仍然能够看得清楚。与往日的辉煌相比，这里很是落寞。

无论将来高平南街的结局是什么，这个文化符号终将留下一笔，被后人津津乐道。

【俗世奇人】

竹林七贤的洛阳往事 最是嵇康得意时

□刘彦卿

柳下锻铁气自华

常言说，腹有诗书气自华。然而，在许多人心目中，最能展现嵇康风度与气质的，莫过于其柳下锻铁。

史书记载：“向秀常与嵇康锻铁于洛邑。”俗话说，世上有三苦：撑船、打铁、磨豆腐。与那些上不了马，开不了弓，只能袖手谈玄学的名士不同，嵇康不仅能写诗作文、谈玄论道，还经常与向秀一起打铁，通过这种体力劳动自食其力。于是，魏晋就出现了两种在中国士大夫阶层中最为难得的风姿：一是嵇中散打铁，一是陶渊明采菊。

嵇康铁铺今何在

嵇康打铁的地方，史书有明确记载，在洛阳郊外。

嵇康自正始七年(公元246年)到洛阳后，便在其寓所后的一棵柳树下开起铁匠铺，并引来洛河水，筑了一个小水池淬火。嵇康打铁的地方叫柳林，在今瀍河东岸马坡一带，属于瀍河回族区，但现在已找不到任何遗迹了。

老城倒有一个柳林街，位于瀍河西岸，包括柳林街、柳林南街、柳林东街、柳林西街。由于老城是金代修建的，所以，柳林街和嵇康打铁的柳林应该不是

一个地方。但两个柳林一个在瀍河东岸，一个在瀍河西岸，两者应该有一定的关系。

从这个角度看，若把柳林东街、柳林西街、柳林南街分别改为嵇康东街、嵇康西街、嵇康南街，似乎更合适一些。

抱得皇室美人归

正始七年，是嵇康较为幸运的一年：他到洛阳没多久就被皇族看中，很快成了曹家的上门女婿，迎娶曹魏宗室女长乐亭主为妻，官拜郎中，后又迁至中散大夫，人称嵇中散。

夫人的情况，嵇康从来没有在作品中提及，但正是这个女人改变了他的一生。嵇康的夫人曹璽(wèn)，与嵇康育有一儿一女。据说，曹璽最初钟情的是三国时期著名的科学家马钧。当时，马均在都城洛阳做小官。洛阳城西有一大块坡地，老百姓想在那里种菜，但因地势高无法引水灌溉就一直荒着。马钧知道后，经过反复研究，制造出了翻车，把河水引到坡上，老百姓终于遂愿。

嵇康为什么这么快就被曹魏皇室看中选为东床快婿？1000多年来，人们对此争论不休，直到今天依然是个谜。历史告诉我们，嵇康打铁，不仅打出了风姿，还打来了美满婚姻。

■ 投稿邮箱：
wbheluo19@163.com
■ 电话：
0379-65233686