

洛阳晚报

经典洛阳
10周年

石破天惊任由评家论说

评

经典是文化主流

□记者 余子愚 文/图



叶鹏

洛阳市著名学者,《洛阳晚报》文史专家顾问。

叶鹏用自己的见解给“经典”下了一个定义:“震撼灵魂,修身养性,受益终生,是文化主流,是永恒的。”他认为,现代社会,人心浮躁,很多人耽于时尚,远离了经典。正因为此,我们更应该把有限的时间留给经典。作为洛阳主流媒体,《洛阳晚报》应该及时在报纸上展现经典的魅力。

2004年9月21日,《经典洛阳》应运而生。它致力于洛阳历史文化的挖掘,引起读者的极大关注,叶鹏是其中之一。

叶鹏说,《经典洛阳》展现的河洛文化,是以洛阳为中心的河洛地区特有的文化现象和文化记忆。他认为,作为本土报纸,《洛阳晚报》宣传河洛文化的任务艰巨,不仅要唤起读者对洛阳往昔辉煌历史文化的记忆,而且要对当前生活产生积极的影响。

“希望《经典洛阳》能充分关注道德的引导作用,不被浮躁的时尚所摆布。”叶鹏说。

通过多年的阅读,叶鹏十分认可《经

典洛阳》撰稿记者的工作:“晚报记者很下功夫,搜集资料,采写稿件非常辛苦。尤其是很多老资料,来之不易。”叶鹏坦言,他对《经典洛阳》有很深的感情。

爱之深,责之切。在对《经典洛阳》做出高度评价的同时,叶鹏也指出了它的不足:“《经典洛阳》稿件叙述较多,评论很少。我觉得记者应该在叙述历史事件的同时,适当地增加评论。”他说,《经典洛阳》稿件应该带有观点,尤其是在文化理念多元化的今天,报纸需要在导向上下功夫,对传统文化要科学、民主地进行发扬光大。

近年来,叶鹏一直致力于礼乐文化的研究。在他看来,河洛文化的灵魂是礼乐文化。礼乐文化,是中华民族人格尊严意识的觉醒,对社会心理具有引导作用,可以唤起社会人心趋向高尚和美好。他认为《经典洛阳》应对产生礼乐文化的周代进行有效挖掘,展示周代洛阳的辉煌历史,使洛阳真正成为中国古都之首。

它应是史学笔记

□记者 余子愚 文/图



寇北辰

河南省文史研究馆馆员,中国书法家协会会员。

82岁的寇北辰是一位老洛阳。谈起《经典洛阳》,他首先提到洛阳晚报记者孙钦良,“孙钦良很勤奋,写稿子文思泉涌,倚马可待,很不得了,我很佩服他”。

寇北辰坦言,猛一听《经典洛阳》的名字,觉得它太宽泛,中国历史大多与洛阳紧密相连,哪些能写进《经典洛阳》,需要记者认真筛选。

寇北辰最近在看关于宋太祖赵匡胤的史料。通过阅读各种版本的资料,他得出一个结论:“做历史研究的人,首先要考虑资料是否可靠,不可靠的不能乱写。”

寇北辰建议《经典洛阳》多刊登一些“笔记体”文章,也就是说,洛阳晚报记者应该在研读历史的同时,做好读史心得笔记,发现历史细节,在此基础上撰写《经典洛阳》稿件。笔记具有资料性和可靠性,也更有趣味性,能吸引更多读者阅读。

多读者阅读。

作为文史学者,寇北辰认为,写历史要符合三个标准,即“信、达、雅”,这原本是翻译作品的标准,但也可作为撰写文史稿件的标准。

“信、达、雅”,简而言之,即“忠实、通顺、美好”。《经典洛阳》反映河洛历史,从历史中寻找与洛阳有关的知名人物、重大事件,也要遵循“信、达、雅”的原则,忠实于历史事实,使文章通俗易懂,在此基础上精心打磨,努力使其成为一篇美文。

“写历史的底线是不能戏说历史。”寇北辰说。他建议记者要深入历史事件的发生地和历史人物的居住地采访,取得第一手资料。

“希望《经典洛阳》离老百姓的生活近一些,不要让读者摸不着边际。”寇北辰语重心长地说。

它应是文化推介载体

□记者 余子愚 文/图



孙中明

2006年退休于中国一拖精密铸造厂,《洛阳晚报》热心读者,《经典洛阳》超级粉丝。

“我订《洛阳晚报》十几年了,《经典洛阳》一创办,就引起了我的注意。”孙中明说,“简而言之,《洛阳晚报》办得好,《经典洛阳》水平高。”

孙中明说,《经典洛阳》创办伊始,他就觉得其内容与其他版面相比更厚重。带着对《经典洛阳》的喜爱,他不仅坚持年年订报,还长年剪报,专门用一个书柜存放《经典洛阳》剪贴本。

2008年春节,孙中明填词一首,表达对《经典洛阳》的祝福:“《经典洛阳》,逐篇看,皆是史诗华章。夏商周汉晋隋唐,英雄美人登场。文字跳跃,人物鲜活,故事断人肠。万千往事,历历在目荡漾……”

在阅读《经典洛阳》的同时,孙中明还饱览国内历史名胜,一路走,一路思索,从而对洛阳的旅游业有了自己的看法——

第一,洛阳的旅游业并没有把历史很好地表现出来,洛阳应借助《经典洛阳》的内容,尽可能复原洛阳历史面貌,以便更好地宣传洛阳。

第二,将《经典洛阳》稿件结集出版,公开发行,在全国推介洛阳历史文化。

第三,将《经典洛阳》产业化,把《经典洛阳》的内容转化成产品,如制作成连环画、小儿书、动漫作品、影视作品等。

此外,孙中明还特别提到了他的设想——让牡丹动起来!孙中明从专业角度出发,在技术上解决了让静态的牡丹具有动感的问题。《经典洛阳》曾推出《洛阳牡丹看源头》《洛阳地脉花最宜》等系列文章,对牡丹的发展历史进行了梳理。他说:倘若这些与牡丹有关的文章和有关技术结合起来,动感牡丹将成为现实!