

T 04-05

2014年9月20日 星期六
首席编辑 / 刘淑芬
校对 / 于怡
组版 / 予文

洛阳晚报

经典洛阳 10周年

字字珠玑读来荡气回肠

读



(资料图片)

他是一只啄木鸟

□记者 张丽娜

洛阳学者赵跟喜先生是性情中人,为人本真,敢言人所不敢言。众人都讲客套话,夸我的文章好,他一见我的面,就批评《谁说河洛》的《如厕那些事》不够雅。作为俗人,我很佩服他,哈哈!

30年前,赵先生已是蜚声文坛的大才子,全国各大报刊上都有他的诗文。后来,他曾任千唐志斋博物馆馆长,潜心保护国家文化遗产,用他的话说,是“渐渐远离了文学圈”。

文化人或许可以远离文学圈,却远离不了文化圈。洛阳的老学究、小学究仰慕赵先生的大名,总要叨扰,赵先生本人亦时刻关心文化产业的发展,常发表高论。

我听人讲,赵先生爱读《经典洛阳》,而且有一个癖好,要去洛河边,脱了鞋,捧着报纸,逐字朗读。

我问他有没有这回事儿,赵先生说有,但谈不上癖好,他只是心情低落时这样做。在洛河边读《经典洛阳》,对他而言是一种放松,而给《经典洛阳》“挑刺儿”,则很快乐。

《经典洛阳》的撰稿记者孙钦良、张广英,视赵先生为良师益友,常请他给《经典洛阳》挑刺儿。赵先生有挑刺儿的资本——我与他初次见面,觉得他简直是一部活字典,肚子里装着博物馆,而且见解独到。

孙钦良写“李贺故事系列”时,赵先生说,死板地堆砌史料没有意思,李贺是“鬼才”,更是一个活生生的人,有才而不得志,英年早逝,他的伟大与悲情可以穿越古今,引发所有人的共鸣。写李贺,不能只用思想,要用情、用心。

孙钦良视赵先生为知音。他与赵先生畅谈之后,写下了李贺故事的收尾篇:“我们知道这世上有一种人,可以在纸上播种一粒粒文字,可以把巨笔变成锋利的吴钩,可以用黑墨射出黑色的箭镞,跨越千年,然后枕着大唐诗卷说,诗歌是我唯一的遗物!我是一个诗人!”

赵先生坐在洛河边大声诵读这些句子,大呼过瘾:“钦良啊,这是你写过的最好的文章!荡气回肠!”

想写出荡气回肠的文章需要灵感,人不会时时灵感。张广英十分敬业,自我要求极高,为此感到心累。

赵先生跟她说,历史没有正确答案,你别总想当法官,给出正确答案,你只要当一个好裁缝,把历史故事巧妙拼接到一起,讲清楚,讲好就行,这样你就不会那么累了。可见赵先生不但善于挑刺儿,更善于帮人减压。

在这个浮夸的时代,真实的人是美丽的。我不但佩服他,而且欣赏他、喜欢他。



“6个人骑车到会盟镇参观龙马负图寺……天气真热,行程70公里。”2004年9月,当许庆才在日记本上写下这段“旅行记录”时,他已经加入《经典洛阳》的粉丝行列。

许庆才家住瀍河区回族区五股路二街坊,今年73岁。在洛阳老年自行车协会瀍河分会的“骑友圈”里,他被大家公认为“军师”——熟知名胜古迹,俗语传说张口就来,设计线路安全科学。

“我不揽功,这得感谢《经典洛阳》。”老许笑呵呵地说。2004年9月21日,他偶然在《洛阳晚报》上发现了《经典洛阳》这个栏目,

洛阳经典我来讲解

□记者 刘淑芬



潘景修(右一) (图片由被采访者提供)

69岁的潘景修是一名义务讲解员,无论双休日还是节假日,他几乎都在和博物馆“约会”,整天往洛阳博物馆、洛阳古墓博物馆、天子驾六博物馆跑,风雨无阻。

他成为义务讲解员,一方面得益于他对洛阳传统文化的喜爱,一方面得益于他对《经典洛阳》的热爱。

潘景修是中铁十五局的退休干部。由于工作原因,多年来,他走遍了大江南北。在了解了外面的世界后,潘景修越来越喜欢洛阳。自《洛阳晚报》推出《经典洛阳》栏目后,他更是爱不释手,每期必读,并精心剪辑成册。

退休后,他看到《洛阳晚报》刊登的洛阳博物馆招募义务讲解员的消息后,十分兴奋,便前去应聘,那是2012年3月,当时他63岁。他

当天刊登的是《入周问礼碑:孔子与老子的剪影》。他在仔细阅读文章之后,第二天一早就骑上自行车,去那里好好参观了一番。

从那时起,老许养成了每阅读一篇《经典洛阳》,就尽量到现场看看的习惯。从偃师的二里头遗址到栾川的抱犊寨,他的行程紧跟着《经典洛阳》的步伐,报纸报道过的地方,老许大部分都去过。

“以前总感觉洛阳美,其实洛阳的文化更美,亲自到报纸报道的地方寻找历史的痕迹,听当地人讲民间传说,很有意思,很开心。”老许说。

“锦屏山在宜阳县南边,女儿山我也去过,烂柯山值得去,山上有道观……”随手翻开《经典洛阳》刊发的“洛阳名山文化系列”,老许如数家珍。

10年间,《经典洛阳》刊发的上千篇文章,他一篇不落地收集整理,分门别类装订,还制作了查找目录。如果遇到对设计骑行线路有用的,他还写上“阅读感言”。老许说:“洛阳的景色美不美,看看《经典洛阳》就知道了。”在他的影响下,老许的家人也成了《经典洛阳》的粉丝,每当他外出骑行时,老伴和儿子就会把报纸仔细收好,等他回来“检阅”。

过五关斩六将,用“巧嘴”和笑脸赢得了义务讲解员的工作。

做讲解员,如果只是照本宣科,那讲解内容可能枯燥无味,所以必须做足功课。读《经典洛阳》就是老潘所做的功课,拿到博物馆提供的标准解说词之后,他要做的事情就是把从《经典洛阳》中获得的知识片段和解说词结合在一起,通过一个个小故事让历史“复活”。由于多年积累,他对洛阳文史知识可以说信手拈来。在他的讲解中,那些文物仿佛复活了,沐浴着柔和的灯光,冰冷的青铜器仿佛有了气息和温度。

别看讲解就是动动嘴的事,其实一天讲下来嗓子都哑了,身体极度疲惫。最长的一次,老潘一天讲了5个小时,讲解的时候精神百倍,回到家里便瘫软在床。

几年的时间,他的志愿服务时间已有1500多个小时。辛勤的汗水浇灌出累累果实:2013年年初,他成为洛阳博物馆七个荣誉馆员之一。今年上半年,省文化厅和省文物局表彰优秀文化志愿者,洛阳有两个人获此殊荣,他是其中的一个。

“我特别愿意当一名传播者,和大家一起分享洛阳厚重的文化。”潘景修说。

阅读赠予两相宜

□记者 杨玉梅 社区特约记者 蔡福庆 文/图



西工区61岁的高瑞香一直有一个心愿:“希望《经典洛阳》能再结集出书,这样阅读时更方便,还可以赠予亲友,让大家了解洛阳、认识洛阳,这比送土特产强多了。”

高瑞香觉得自己和《经典洛阳》有缘。“一见钟情”不说,儿子的生日竟然和《经典洛阳》创刊是同一天。她退休前是一名医生,医院订有《洛阳晚报》,每周拿到报纸,她都要先翻到副刊,把《经典洛阳》仔细阅读一遍,然后认真收藏起来。

“这个栏目真好,洛阳文化底蕴深厚,就得写出来。让大家了解这些历史和文

化。”高瑞香说。

退休后,家中订了报纸,读起来更随心所欲了。她有一个习惯,自己读完了不算完,还给老伴讲,给儿子讲,给亲戚朋友讲。“原来嵩县的土匪还有那么多故事,原来还有玉梅河、玉梅村这样的地方,还有美丽的传说。”以至于她养成了一个习惯,出门旅游前先翻翻剪报,了解那个地方的故事和文化,旅游的时候给全家人当导游。

冬天天气冷,高瑞香就坐在被窝里读《经典洛阳》。“孙钦良、张广英的文笔真好,把历史上的事儿写得生动有趣,读了还想读。”

迄今为止,高瑞香收藏了三本厚厚的《经典洛阳》剪报。她说,之前搬家的时候,有两本不慎丢失了,她为此很心疼,天天在家里念叨。老伴说,拿走剪报的人也喜欢读《经典洛阳》,她才释然。

在她的影响下,儿子、老伴也喜欢上了这个栏目。儿子在外地工作,偶尔回来会把报纸塞进兜里,想带回去慢慢看。高瑞香会交代一句:“可不能丢了,得给我留着!”

得知《经典洛阳》结集出版,她激动不已,“以后有亲戚来洛阳,可以作为洛阳特产相赠啦”。

《经典洛阳》与崔氏家谱

□见习记者 何奕儒 文/图



崔应安(右一)与儿子

典洛阳》。

2004年10月13日,《经典洛阳》刊登了一篇介绍汉光武帝陵的文章,崔应安看后,脑中闪过一个念头:“我家离汉光武帝陵这么近,自己所在的村子是不是也有历史呢?”

崔应安家住孟津县会盟镇油坊街村,附近不仅有汉光武帝陵,还有龙马负图寺。说起村子的历史,村民都能说上半天,但仅是只言片语、野史传说。

崔应安决定把村子的历史系统地整理出来。他把关于油坊街村的故事都编进《油坊街崔氏家谱》中:“把历史编入家谱中就不会遗失,还能让崔家的子子孙孙都看到。”

此后,崔应安四处走访,收集有关油坊街村的资料。他在《经典洛阳》中,看到与汉光武帝陵、龙马负图寺或与孟津有关的文章,就用笔摘抄下来,细细甄选编入家谱中。有时眼睛花看不清,他就让儿子帮着抄。

崔应安还到故事的发生地拍摄照片,他的想法很简单:“好文章就要配好图,这种付出很值得!”

2010年,《油坊街崔氏家谱》编写完成。现在,崔应安有两件宝贝,一件是《经典洛阳》装订本,另一件是《油坊街崔氏家谱》,他把这家家谱称为简装版《经典洛阳》。



十年阅读助我出书

□记者 杨玉梅 文/图

从创刊起,《经典洛阳》共出了多少期?涧西区68岁的孙东儒心里有数:“至今7月30日,我统计共出了1035期。”

算得如此清楚,是因为孙东儒是《经典洛阳》的粉丝,每一期的文章,他都要逐字诵读,读完还要回味,然后认真收藏,闲时拿出来温习。

孙东儒是古水镇人。他说,他最喜欢听镇上的教书先生讲洛阳的皇朝变迁、历史人物和各种故事。后来,他入伍、参加工作,离开了古水镇,但对洛阳的“春秋文化”和“秦砖汉瓦”,仍旧欲罢不能。

2004年9月21日,《洛阳晚报》推出《经典洛阳》栏目,孙东儒如获至宝。他跟随记者了解了百家姓,“温习”了洛阳历代战役,“八卦”了隋唐名人和洛阳牡丹的故事,“聆听”了豫西民间儿歌……东到偃师的轩辕关和虎牢关,西到新安县的函谷关,南到汝阳的风穴寺,北到孟津的八百诸侯会盟地,他与栏目记者一起“游遍”。

孙东儒早年患上视网膜炎症,阅读时间不能过长,否则就会流泪,老伴和孩子心疼他,劝他少看。可他戴着400度的眼镜也要读《经典洛阳》。“我一般早上看,下午和晚上就让眼睛休息。”他笑着说。

期期看下来,他对于洛阳的文化遗迹、人文风俗和风景名胜等都耳熟能详。和家人外出旅游,对导游一时答不上来的问题,他忍不住会在旁边提点一二。

2009年,同学和战友建议孙东儒写一本有关古都洛阳的书。有10年阅读《经典洛阳》的基础,孙东儒花了一年半的时间,到各个文化遗迹走访,又查阅了《史记》和《资治通鉴》等书,最终写成了《我家洛阳》和《我家洛阳城》两本书。书中记述了十三朝古都、风景名胜和名人名园等,叶鹏老师称赞“这是全景式的洛阳专著”。

孙东儒说:“写这两本书,《经典洛阳》给了我很大的帮助。”