

【后山史话】

『狱神』皋陶



■ 任见

又名后山,有各种作品约2000万字,如《洛阳往事》《帝都传奇》等。全新的判断、犀利的表述、深刻的幽默、温暖的交流,是任见作品的特色。本报首家推出其“后山史话”系列美文。

大奴隶主大禹,杀人不眨眼。老百姓知道禹恶得很,都不敢犯犟了。

在大禹的政权里,有一个司法部,蒙(hu à n)养了一些专门琢磨着整治奴隶的人,部长皋陶,动不动就对不听大禹话的人下手。

司法部发明了很多种刑罚,有涂黑脸、刷鼻子、砍脚、割鸡鸡、扭掉脑袋、砸成肉酱等,以惩罚那些偷懒的、偷吃的奴隶。

皋陶,脸黑,鼻子像鹰的嘴似的,极是可怖。

据说皋陶的独角兽獬豸(xi è zh ì ,又叫直辨兽),有分辨曲直、确认罪犯的灵性。在断案时,皋陶放出这匹神兽,它会用角指向无理的一方,甚至会将有罪的人撞死,令犯法者不寒而栗。卑鄙小人非常畏惧它,纷纷逃离,于是天下太平。

皋陶还首创囚禁之法,把犯了罪却不至于处死的人圈起来。

后山考释曰:皋陶命人在地上挖一个深坑,把犯罪的人关进去,上面横七竖八地架些大木棒,再压以巨石,这便是中国最早的监狱。

关在监狱里的人摸摸四壁的土,想“土遁”,挖地道逃跑。好,跑吧,再次抓住,一律处死。

因此,皋陶也是中国监狱的鼻祖,被封为“狱神”。

当大禹任治水总指挥的时候,皋陶尽心尽力地为大禹办事,谁敢不听从指派,他的刑罚在后头等着呢!皋陶树立了大禹的绝对权威,为大禹后来谋取国柄起了重要作用。

皋陶与大禹,属于肝胆相照、共创基业的关系,取得“四渎已修,万民乃有居”乃至夺取最高政权的胜利,皋陶功不在禹下。

皋陶死后,他的儿子伯益继续担任大禹的助手。

伯益继承乃父遗愿,干得可圈可点。

伯益最突出的贡献是治理水土。洪水退后,淹没过的土地十分肥沃,适于农耕,伯益教奴隶们种植稻谷。在长期与水土打交道的过程中,伯益发现了地下水的秘密,发明了凿井之术。

凿井之术是了不起的进步。在此之前,人们为了生存,不得不逐水而居,饱受河流泛滥的威胁。凿井术发明后,人们就能够就地取水,黄河两岸广大平原地区逐渐被各民族开发利用了。

伯益也有政治水平。他曾建议大禹德兵相济、恩威并施,以达到抚顺四夷的目的,使他们心甘情愿地归顺。在大禹获得极权后,他告诫大禹不要过度享受,不要违反民心、满足个人私欲。

伯益的能耐,人们都清楚。在大禹当政晚期,伯益禅受君位的呼声高涨。

【幻游史空】

让『雨声』抚慰心灵



■ 李焕有

大学教授,学报编辑。酷爱国学,书虫一个。遨游上下五千年,思考江湖风雨间。读《世说新语》,感悟当下人生。撷取历史片段,愿与读者分享。

前一阵子,洛阳秋雨绵绵十几天,有不少人在微信圈里晒心情“问洛阳晴为何物,直叫人晒不干衣裤”“天天被雨hold住,直叫人发霉无数”“天堂雨伞遮不住,空调底下吹内裤”……

整个夏天不下雨,人急得天天盼甘霖;雨水多了,人郁闷得时时盼阳光。其实,天是否下雨是自然现象,但现实问题是,天气影响人的心情。

报载,在一家国际金融机构工作的李小姐,原本性格平和,但因为天天“光顾”的秋雨,她变得情绪易激动。在一次上司布置工作时,李小姐突然情绪失控:“你再这么逼我,我就从28楼跳下去!”上司连忙让她休假几天,以便其调整情绪。生活压力大,环境因素影响心情也属正常,但走极端就不应该了。

前几天,洛阳网“河洛文苑”里的一群文友,以秋雨滴答为乐,游览函谷关、千唐志斋,探寻先人遗迹,感受古典文化,让心情在雨中沉淀;几个渔翁,穿着蓑衣垂钓在洛水之畔,听雨落在水上,赏小鱼咬钩……雨水多了,自然灾害会随之而来,但一个受灾的老农说:“庄稼已经歉收了,心里再生气有啥用啊!”其实,外界的因素影响心情与否,主要在于人内心的感觉。

我非常喜欢《世说新语·任诞》中“雪夜访戴”的故事。

王子猷(王羲之之子)居住在浙江绍兴。一次夜下大雪,他被雪花与大地的“亲吻”声唤醒。他没有因雪而烦恼,而是穿衣下床,打开窗户,欣赏夜中雪景。然后,他踱着方步,手握酒杯,边饮酒,边吟诗。如此这般,他还未尽兴。忽然间,他想到相距几十里的好友戴逵,随即呼唤下人,备齐有关物什,出门、登船、摇橹,寻老友去也。夜色由暗变明,晨曦时分他来到戴府门前,他没有推门进去,而是转身返回。仆人疑惑,王子猷说,乘兴前往,兴尽而返,为何一定要见面呢!

天要下雨娘要嫁人,你有啥办法啊!话糙理不糙。自然界的雨我们无法控制,生活中的“雨”我们也无法左右,但我们可以努力调控自己的心态。静下来感受心跳,感受心与雨声的交流,花点儿时间聆听“雨声”,让“雨声”抚慰我们的心灵。

【青墨红尘】

理性有什么可炫耀的



■ 李青

专职编辑,业余写作,中篇小说《谁都救不了你》曾获《当代》文学拉力赛冠军。伪装的“情感专家”,著有《读懂老婆,做好老公》《读懂老公,做好老婆》。

我一直认为,粉丝和明星之间是消费的关系,我们给他们支持,是为了对他们的作品进行消费,以此得到乐趣。在我抛出我的观点之后,我的一个朋友经过认真思考,提出了不同意见。

她认为粉丝和明星之间是施与受的关系,虽然观众和艺人从不见面,但“当我谈起他演过的角色、唱过的歌、说过的话时,就像谈起自己的朋友。而他并不知道我是谁,他只知道,他的观众值得他在最寒冷的夜里再做一次努力”。

她说我的想法太灰色,而我觉得她的想法太粉色。在“闰土”张杰集资门事件曝光之后,我发现我们的想法都不如现实黑色。你省下早餐钱,攒齐100多万元为明星跳槽买单,最后发现钱不知用到哪里去了,明星应承的免票演唱会也成为空头支票。更讽刺的是,时过境迁,你已没了去听演唱会的情怀,甚至还想和他打官司把钱要回来。

虽然粉丝筹钱太疯狂,明星收钱太离谱,但起初是你情我愿,一个愿打,一个愿挨。本来以为是一场感天动地的良缘,最后却变成反目成仇的怨偶。

这件事告诉我们:一、并不是每个明星都会在寒冷的夜里还想着他的粉丝;二、粉丝的爱的保质期比他们自己想象得短。所以,那些担心青少年追星过火的长辈完全不用操心,这把火很快会烧完,留下的,不过是一段经历。

在我这个谨慎的中年人看来,所谓理性的爱就是有保留的爱,我得先保证自己的生活安稳,有余力再去爱,我还得保证将来在爱抽离之后,我仍然能够全身而退,因此,我已经无法体味到爱的甘甜和苦涩。换句话说,我在保全自己的同时,也失去了得到爱的快乐的机会。

理性有什么可以炫耀的,怕受伤、怕受累、怕出丑,缩在自己的“壳”里,安全而淡定,这是最容易的一件事。这样,我们就会比那些想尽办法赶赴千里之外的一场演唱会,那些在大太阳底下站几个小时只为看明星一眼,那些为了一张合影就激动得要哭的孩子们更聪明、更高贵吗?

不过有一天,他们终会像我们一样冷静自持,在付出之前先掂量一把,然后一切都变得云淡风轻了。

这一天的到来,只是迟早的事。