

【诗画河洛】

孔子曰：“仁者乐山，智者乐水。”洛阳山水形胜，甲于天下，有许多帝王将相和文人墨客，在洛阳饱览山水风光并慷慨赋诗，留下千古传诵的诗篇。从即日起，本报推出“山水诗中觅洛阳”系列稿件，在一山一水一诗中回望洛阳。

——编者

“山水诗中觅洛阳”之 秦始皇祭洛水

□记者 余子愚



秦始皇画像

(资料图片)

秦始皇原来是诗人

“洛阳之水，其色苍苍。祠祭大泽，倏忽南临。洛滨醮(zhu ì)祷，色连三光。”(《祠洛水歌》)

这首诗选自樵客编著的《洛阳古代山水诗选》，这本书于1992年3月由中州古籍出版社出版。书中称《祠洛水歌》的作者为秦始皇。

有了这首诗，我们可以为中国历史上的第一位皇帝秦始皇加一个称呼——诗人。现在有个说法，好像说谁是诗人等于骂人。不过，秦始皇能有一首诗历时两千多年流传至今，他也应该乐意被称为诗人。

在古代，“江”指长江，“河”指黄河，“洛水”即洛河，“三光”指日、月、星。史料记载，秦始皇祭祀洛水，有“黑头公”从河中出現，呼始皇曰：“来受天宝。”始皇相信此乃天意传国于秦，遂与群臣高歌，作诗一首，即《祠洛水歌》。

秦始皇为何祭祀洛水

秦始皇为何祭祀洛水？

我们不妨在《史记·秦始皇本纪》中寻找答案：“始皇推终始五德之传，以为周得火德，秦代周德，从所不胜……衣服旄旌节旗皆上黑。”

古代阴阳家把金、木、水、火、土五行看成五德，认为历代王朝各代表一德，按照五行相克或相生的原理，交互更替。秦始皇统一中国之后，便推算五德，以周朝为火德，代周而兴的秦朝为水德。

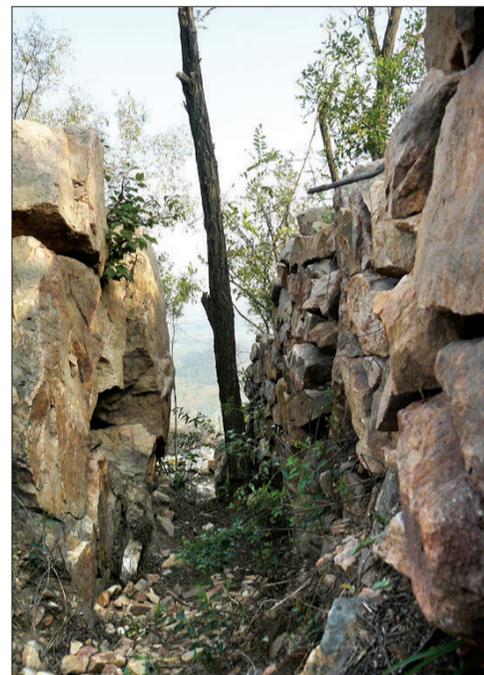
《史记·封禅书》记载：“昔三代之居，皆在河、洛之间。故嵩高为中岳，而四岳各如其方……及秦并天下，令祠官所常奉天地名山大川鬼神可得而序也……始皇遂东游海上，行礼祠名山大川。”

定秦朝为水德之后，秦始皇到与黄河相距不远的洛河进行祭祀。我认为秦始皇抵达洛阳祭祀洛河的时间应为秋天，只有秋天的洛河，才有“洛浦秋风”的风景，才能“秋水共长天一色”，只有秋天的洛河，才能激发秦始皇的诗情。于是，一首《祠洛水歌》顺利诞生。

公元前210年，秦始皇去世，不久他所创立的秦朝灭亡了，而他创作的《祠洛水歌》跨越两千多年的时光传唱至今。

【河图洛影】

战壕犹在 罪证确凿



在汝阳县小店镇紫罗村北二马山上，如今仍有日寇侵略时留下的据点遗迹。经过半个多世纪的风雨侵蚀，战壕内早已淤泥堆积、荆棘丛生，但主体工程清晰可辨。这道战壕记录着日本侵略军当年对中国人民犯下的滔天罪行。

1944年春，日本侵略军发动豫湘桂战役。据《汝阳县志》记载，5月8日，伊阳(今汝阳)县城沦陷，日军一九三队第一大队在二马山口附近制高点设据点、挖战壕、构筑工事，对当时山南通往山北的翻山道路进行封锁，祸害附近村民。

马红召 摄

■本栏目投稿邮箱:wbeluo19@163.com
■电话:0379-65233686

从木牌坊街说起

□孙新建

【有名如此】

木牌坊街在老城营林街东口，南接墩子街。为啥叫墩子街呢？因为街上有个青石墩子。清代驻军的正门，就在墩子街南的顺城街(市一中原校址)。军营重地，迎来送往多，大官来了，小官要跪在石墩子上迎接，人们就把这条街叫墩子街，后来，取“为人敦厚，志在千里”之意，改为敦志街。改名时，木牌坊街因与敦志街是顺向，到农校街西口止，北接仙果市街，就被并入了敦志街。

旧时街名，多因事而起。木牌坊街，顾名思义，就是有个跨街的木牌坊，但牌坊的形制和消失年代无从考证。

说起牌坊，不得不说贞节牌坊。贞节牌坊，在封建社会是用来表彰贞女烈

妇的。前些年我因撰文需要，看过志书，志书专辟章节，记载各种贞烈妇女。饿死事小，失节事大，贞操观对女性的摧残，宋代以后到了无以复加的地步。

后来，为了解慈禧、光绪回銮路线，我曾采访过豫通街上一户居民，他们家就享有过贞节牌坊的“荣耀”。据洛人兄回忆，阜安街路北也有一座顺街牌坊，正面有“洁同冰玉”四个大字，下面刻着“旌表已故山西垣曲县知县郭如槐继室曹氏之贞节坊”。这种或石质或木质的牌坊，分过街和顺街两种，旧时在老城是常见的。

牌坊还可当地标用。在慈禧、光绪回銮的路线上，五贤街街口以西，就曾矗

立过一座过街三门木牌坊，可惜现在已不存在了。

清末，洛阳城外的官道是洛阳连接西安的唯一通衢，慈禧、光绪正是由此入洛的。据说这座木牌坊是河南知府文悌所造。牌坊的东西两面各有十二个字，中间的四个字大如斗，两旁的字大如升。

西面文曰：九州腹地 十省通衢 (中)五岳中峰。

东面文曰：背邙面洛 九朝都会 (中)河东瀍西。

这座木牌坊，在1932年国民政府迁洛时，被时任国民政府主席林森拨专款修缮过，完工时还举行了仪式，成为当年的一件盛事。