

### 【诗画河洛】

### 欧阳修《雨后独行洛北》——

# 千古一雨润洛城

□记者 余子愚

北阙望南山，明岚杂紫烟。归云向嵩岭，残雨过伊川。树绕芳堤外，桥横落照前。依依半荒苑，行处独闻蝉。

——欧阳修《雨后独行洛北》

### 千古一雨润洛城

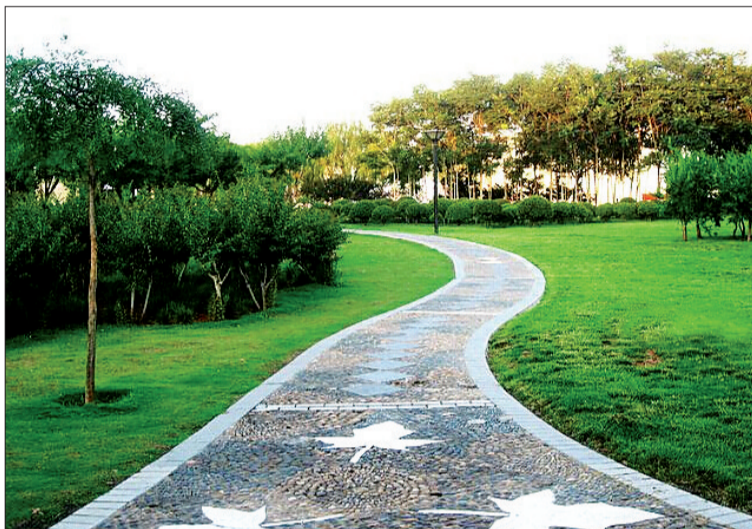
看到这首诗，我一下子想起不久前的连阴雨，洛阳的这场秋雨下了多少天，我已经记不清了。欧阳修经历的那场雨下在近千年以前，他雨后在洛北独行时写下了这首诗，提到了嵩岭（嵩山），还提到了桥（天津桥）和桥下的洛河。

要是宋代也有洛浦公园的话，我想欧阳修一定会更加高兴。因为这样，他就不用独行了，而是与民同乐，和老百姓一起漫步洛浦公园，感受雨后的清凉。

欧阳修，北宋著名的文学家，“唐宋八大家”之一。他北宋天圣八年（公元1030年）考中进士，次年任西京（今洛阳）留守推官，与范仲淹、梅尧臣等交往甚密。北宋景祐元年（公元1034年），欧阳修到开封做官。

纵观欧阳修的一生，他在洛阳开始从政之后的第一份工作，还写下了历史上第一部具有重要学术价值的牡丹专著《洛阳牡丹记》。

由此可以推算，此诗作于公元1031年至公元1034年。在一场雨后，欧阳修站在洛阳城向南望去，伊河和龙门山的风景让他着迷，夕阳照在天津桥上，洛河里漾起一片片



洛浦公园（资料图片）

波光。

### 人同此情叹兴衰

欧阳修是一个文人，文人总多情，从《雨后独行洛北》可以看出，欧阳修对北宋洛阳城的破败有着几许惋惜之情。

“残雨过伊川”，这雨应该是自北向南下的，欧阳修来到洛北的时候，这场雨已经过洛北向伊河方向而去。“依依半荒苑”，虽然号称西京，但是当时洛阳城原有的宫殿园林多已荒废。

史料记载，五代时的洛阳城经唐末战火之后“城邑残破，户不满

百”。北宋定洛阳为西京后，对洛阳城进行了大规模重建，宫城和皇城仍为隋唐五代旧址。其中，“宫城周回九里三步，有五凤楼等6门”。“皇城周回十八里二百五十八步，有丽景门等7门”。外郭城跨洛河两岸，有里坊120坊。在洛阳城重建的同时，洛阳的士大夫们兴起建造豪华宅第之风，北宋李格非的《洛阳名园记》对此有详细记录。

考古发现，洛阳北宋宫殿建筑基址位于市区唐宫中路南，该遗址是北宋西京宫城中的重要建筑——文明殿建筑群的组成部分。

在我看来，20多岁的欧阳修看到洛阳城的破败，一定很伤感。

### 【老洛阳话】

## 你说囊不囊

□姚智清

洛阳话里有很多表示美好的词，比如“中”是对事情的肯定，“喧”是对品质的肯定，“可得”是对感觉的肯定等。对美好奇特事物的肯定，还有“囊”。

“囊”和美好联系在一起，应该有一个漫长的演变过程。有人说“囊”是指口袋，比如香囊、锦囊、珠囊等，都是精心制成的，里面当然会装好东西，久而久之，人们看见“囊”，就会联想到美好的东西。

“囊”就是好，这个说法不只洛阳有，河南的大部分方言里都是如此。南阳人也常说“可囊”；网上有首歌叫《最美沁阳话》，里面就有“你们仨人听我唱得囊不囊”这样的话，这“囊不囊”就是好不好、中不中的意思。不过，很多方言都不如洛阳话听着痛快。洛阳人除了说“可囊”“怪囊”“囊哩很”，还会说“通囊着哩”，这个“通”比起“可”和“怪”来，别有一番滋味，听得人骨头缝里都透出美来。

“囊”不仅指美好，也有看人笑话、出息人的意思。比如一个人讲述另一个人的糗事，讲完了一定会问上一句：“你们说这事囊不囊？”这里的“囊”就有点儿可笑和滑稽的意味了。

与“囊”相关的还有一个词叫“囊气”。王广庆先生在《河洛方言论》中说：“美好谓之囊，亦曰囊气。”其实，这只适用于洛阳话。因为在洛阳话里，“囊气”和“囊”是一个意思，既可以指美好，也可以指滑稽可笑。但在其他方言里，“囊气”还有另一个意思，指志气、骨气等，如果说一个人“没囊气”，就相当于骂人窝囊。所以，如果不想被人骂成窝囊废，就要树立远大理想，做个“有囊气”的人！

### 【河图洛影】

### 河洛古树名木



## 长寿丹桂 香飘千年

走进下清宫，阵阵清香扑鼻而来。看，这棵桂花树枝繁叶茂，充满生机。时下正是桂花盛开的季节，桂花馨香沁人心脾。

据观内的道长讲，这棵桂花树有近千年的历史，堪称观内之宝。

赵宏涛 摄

■投稿邮箱：  
wbheluo19@163.com  
■电话：0379-65233686