消费•奢品



第68期

香港东方 神韵国际集团 有限公司首席 珠宝鉴赏师

香港珠宝 学院IID

国际翡翠 学协会会员 香港东方

神韵国际集团 有限公司豫西 分公司经理



新的冒牌翡翠出现了

绿色的翡翠是许多翠友的心头好, 谁如果得到一块色正、种份佳、水头好、 料大、形美的绿色翡翠料必定是如获至 宝,但朋友在寻觅有缘翡翠时也要警惕 永楚料来搅局。

近日,一名四川的朋友就拿了这样一 个挂件让我欣赏,说是近期淘的。我接过 挂件一看,它通体为绿色,整体镶嵌得特 别奢华,但颜色不正,较闷,而且带有黑 点,再用手一摸,料很薄。看翡翠时间长 了,拿到一块不太正常的料子时,真的会 有排斥的感觉,这块料子就是这样的感 觉,我就告诉她有问题,可能是永楚料, 不是翡翠。朋友听了不太相信,告诉我 这个挂件还是她托人买来的,应该不会有 问题。刚好第二天我们国际翡翠协会的 会员在深圳有个会议,我便把那个挂件带 去让欧阳秋眉老师再确定一下,结果是 一样的。为了避免喜爱翡翠的朋友们再 受骗,本期的《韩烁说翠》栏目我为大家 简单介绍一下甄别永楚料的方法。

永楚料是最近一两年才兴起的冒牌 翡翠料,其名称来源于揭阳地方话,直译 过来就是永楚料。永楚料产自危地马 拉,属危地马拉料,多为蓝绿色薄料,从 化学角度上来看和我国玉雕3个世纪以 来所使用的缅甸硬玉完全一样。如果把 永楚料和缅甸翡翠放在一起,很难发现 它们之间的差异。其折射率等检测结果

> 也显示永楚料与A货翡翠极为相 似,因此在市面上有不少不法

商家便开始用它来冒充 A 货翡翠,蒙骗 消费者。但这类料子价格偏低、裂多、绵 点大,业内并不认可。

永楚料的颜色为暗蓝绿色,并且有 些发黑,这主要是因为永楚料含有绿辉 石成分,也就是形成墨翠的主要成分。 所以不少商家为了让其质地显得更透、 颜色更鲜亮,都将其打磨成薄皮,或将其 背后掏空制成类似鸡蛋壳的形状。目前 在市面上出售的永楚料一般厚度都不会 超过1.5毫米。同时为了隐藏这一制作 手法,许多不法商家还将其制成镶嵌类 饰品,所以在永楚料镶嵌类饰品检测证 书的密度一栏中往往会标有"因镶未测" 的字样,不法商家就是希望借此来掩盖 此类料子密度不足的缺点。

另外,行话说永楚料"水短",就是时 间一久它就会变得很干、油味重、色闷。 所以只有掏空其内部,并加封底镶嵌才 能有比较好的效果。这样制作成的永楚 料饰品会有点像蓝水翡翠,但其质地很 薄,如蝉翼,一压就碎。

其实,我也曾接触过几个出售永楚 料的卖家,在我询问他们所售的产品是 否为永楚料或危地马拉料时,他们的回 答大致可以分为四类:第一类,坚决不承 认,并再也不与我有任何交流,占10%; 第二类,他们的产品说明只字不提永楚 料三字,要待你仔细询问后才肯承认,占 50%;第三类,能在对方给出的产品资料 中很不起眼的位置上找到一句"此料为



细品芳容心生欢,风姿卓越别样圆。 五身纯净底色伴,宛若碧荷生幽泉。

永楚料",类似于商家海报最底下的小字 "最终解释权归本店所有"的做法,占 35%;第四类,大大方方地一开始便自报 家门,承认所售为永楚料,占5%。考虑到 目前市面上的翡翠商品鱼龙混杂,我再次 提醒喜爱翡翠的朋友们,在选购翡翠时, 一定要擦亮眼睛、多问多看,选择专业、正 规的店面购买翡翠,切莫因贪小便宜而上 了不法商家的当。

眼下,一年一度的十一长假即将到 来,洛阳豫西东方神韵分公司也特意从 总公司调回了一批宝石级翡翠料子。在 长假中,若您没有出游的打算,不妨莅临 东方神韵翡翠各店与我们一起听曲、品 茶、赏翠。 (韩烁)



欲了解本栏 目详情,请登录新 浪微博@韩烁说 翠浏览系列文章。



今世福珠宝公园

方寸之间 大千世界



方寸间博古架

□记者 杨柳 文/图

今世福珠宝第一城近日添了新景观, 就是装修一新的方寸间,我兴致勃勃地前 去观赏。方寸间位于今世福珠宝第一城 四楼,绕过一扇精美的屏风,一个古色古 香的小天地出现在眼前:迎面是一张雕工 精美的纯木制罗汉床,上面悬挂着四个飘 逸的大字"方寸万千",在两旁的博古架 上摆满了各式各样精美的艺术品。

方寸间虽小,却展示了大千世界的 万千工艺。在这里,中国传统文化和传 统工艺得以尽情展示,独山玉、寿山石、 木雕、陶器、和田玉、苏绣……这么多的 宝贝流光溢彩地处在一室,让人眼界大 开。空灵的佛曲韵味悠扬,醇厚的檀香 袅袅盘旋,在这里小坐,品茶、鉴宝,意 境令人陷醉。

方寸间里的宝贝可真不少,让小记 领着你参观一下吧!

十八罗汉和田玉摆件

十八罗汉和田玉摆件可谓方寸间

镇宅之宝,它高约半米,由整块上好的 和田玉籽料雕刻而成,非常珍贵。在这 块和田玉籽料上,扬州雕刻名家巧妙地 将多个人物形象、亭台楼阁、树木河流融 为一体,十八罗汉人物造型生动活泼,面 貌、神态各异,人体比例准确,姿势自然 舒展,衣纹流畅有真实感,尊尊罗汉栩栩 如生,精湛的雕工让人拍案叫绝。

天目釉茶碗

说起天目釉,有这样一个故事:公 元12世纪,几个日本僧人从中国天目 山得到了一种神奇的黑釉瓷器,他们将 这种瓷器带回日本,引发了轰动。这种 瓷器胎体厚重,釉色乌黑,在光照下瓷 器表面反射出的金属光泽变幻莫测。 人们纷纷询问这种瓷器的名字,僧人们 只记得那雄伟壮丽的天目山,于是称它 为天目釉。天目釉亦称"建安窑""乌泥 窑",之所以名贵,是因为它仅仅以黑色 为原色,烧制出来的作品却可以呈现出 多种色彩,每一件瓷器的纹路都是在烧 制过程中自发形成的,独一无二,无法 复制。

在方寸间里有不少天目釉茶碗,有

的碗底还镶嵌着 银饰,或是一条 灵动的小鱼,或 是一朵端庄的莲 花,造型古朴的 瓷器配上精美的 银饰,相得益彰, 美不胜收。



