

# 文娱·综合

## 劣迹明星,恐怕真要在荧屏消失了

### 国家新闻出版广电总局“劣迹令”内容曝光,点名嫖娼、吸毒等违法行为

□据《北京晚报》

24日晚,众多影视界业内人士开始在微信朋友圈上互相转发一则国家新闻出版广电总局办公厅[2014]91号文件照片,文件中要求:对劣迹公众人物作为主创人员参与制作的影视剧、影视节目一律暂停播出和点播。此文件一出被不断转发,并赢得业内一片点赞。

文件原文称:“近期,个别影视剧编剧、导演、演员因吸毒、嫖娼等违法行为被公安机关查处。作为公众人物,其行为败坏了社会风气,损害了行业形象,特别是对青少年的健康成长产生了不良影响。总局多次强调,严禁丑闻劣迹者发声出境。根据上述精神,请你局通知持有《广播电视视频点播业务许可证》的电视台和有线网络公司等相关部门,在广播电视视频点播业务中,对于有上述违法行为和丑闻劣

迹者作为主创人员参与制作的影视剧、影视节目一律暂停播出(点播)。”由此可见,总局划定的“劣迹”范围不仅包括“吸毒”“嫖娼”等违法行为,还包括生活作风等道德丑闻,“劣迹令”适用的范围不仅包括电影、电视传统媒体,还包括视频网站这一艺人出镜频率最高的舞台,而处罚的形式也从此前的“慎重考虑”变为“劣迹者”参与的影视剧、节目一律暂停播出,至于何时解禁、如何解禁,文件未作说明。

从今年年初开始,不断有明星的婚外情、涉黄、涉毒等丑闻劣迹被执法机关惩处和媒体曝光,但这些恶劣行径在网络时代成为笑话和谈资,且有些社会机构反而利用劣迹明星的公众关注博取传播效益,邀请他们参加新闻发布活动,促使一些明星继续对媒体大放厥词。比如,编剧宁财神在吸食毒品被捕入狱后,在一个公众活动上对

媒体表示吸毒不算错,粉丝们在乎的是他的作品。如此言论,造成了极其负面的社会影响。

8月中旬,北京演出行业协会和各大演出公司签订《北京市演艺界禁毒承诺书》,各大演出公司将不录用、不组织涉毒艺人参加演艺活动,但这仅仅限于舞台演出。

9月中旬,国家新闻出版广电总局以口头通知的方式向电视台传达,“凡是有劣迹的导演、编剧、演员等主创人员参与制作的电视剧,要慎重考虑”。通知下达后,高虎成了首当其冲受到影响的演员,随后北京卫视正在播出的电视剧《红色》删除了其所演的戏份。总局最新的文件对劣迹艺人的范围更加明确,只涉及违法行为,不包括生活作风等道德丑闻,那么之前因婚外情的道德劣迹行为造成极大不良社会影响的文章、姚笛将逃过一劫。

《栀子花开》唱响10年  
何炅当导演  
要推新片了



何炅

□据 新华社 新华网

综艺节目主持人何炅9月24日在北京宣布,他的电影处女作《栀子花开》当日启动,其好友黄磊将担任监制。

《栀子花开》是何炅2004年6月推出的首张个人专辑的主打歌,是一首献给毕业生的歌曲。“10年前,我从主持人跨界做歌手,唱了《栀子花开》;如今,我再次跨界做导演,40岁了还能追求导演梦。这部电影就是要告诉大家不管年龄多大,我们要勇敢追求梦想。”何炅说,“这几年华语电影新人导演辈出,成绩也很好,很多电影圈的大佬也邀请我拍电影。这两年我也看了很多剧本,但还是想拍一部与我关系最密切的电影。”

何炅是北京外国语大学的阿拉伯语老师,黄磊是北京电影学院的老师。黄磊将从剧本把控、选择演员、现场拍摄等方面贡献力量。何炅说,目前演员尚未确定,但自己和好友谢娜都不会出演。

据介绍,电影《栀子花开》将是一部校园电影,但与以往追忆青春的校园电影有所不同,将展现出“不怀旧正青春”的正能量。

麻辣快评

### 《黄金时代》“冲奥”让人期待

□冯保萍

从王家卫的《花样年华》大热,到许鞍华的《黄金时代》将代表中国香港参加今年的奥斯卡最佳外语片初选,再到赵宝刚的《触不可及》引发热议,“民国风”已然入眼入脑。

说起民国风格的影视作品,人们首先想到的可能是穿着美丽旗袍的曼妙女子,头发偏分、着长衫的温文尔雅的男子以及老式留声机传出的伤感舞曲。这样的“民国风”让人有一种薄醉的感觉,但民国时期的文化与精神核心绝不止这些颇具画面感的元素体现,打好“民国风”这张牌,需要创作人员对那个时代进行更深入的发掘。

因而,人们对《黄金时代》“冲奥”是抱有几许期待的:这部影片不再局限于爱情纠葛,而仅以民国时期的传奇女作家萧红特立独行的生活和令人唏嘘的爱情经历为引子,重在展示在那个动荡时期,一群中国文人共有的精神面貌与状态,还原了一个充满自由理想、海阔天空的时代,突破了人们脑海中对“民国风”电影的固有印象。

若馨观影

## 《触不可及》:只是让赵宝刚过了把瘾

□王若馨

《触不可及》只证明了一件事——做对的事比把事做对更重要,而人世间最悲惨的是既没做对的事,也没把当下的事做对。电视剧导演赵宝刚显然就是这样,涉足电影,却只自证出自身的虚弱。

《触不可及》的剧情跨越70年,讲述了一段战争时期的旷世恋情,融合谍战和爱情元素,诠释了一名地下工作者与一名舞蹈老师的恋情。这本来就是一个三流的爱情故事,谍战元素的强加作梗,使得影片有些不伦不类,既没有《像雾像雨又像风》的细腻文戏,又与《风声》这类谍战大片相差十万八千里。

情节随意的跳跃性是《触不可及》的硬伤,傅经年这个角色完全就是个空壳,在女主角有恋爱需求时,转头来演情感戏,在恋情需要波折时,又莫名洒脱地投入到斗争中。怎么说呢?和《潜伏》中的余则成相比,傅经年完全是个天真无邪、恋爱至上的少年啊!

在爱情和革命的选择题中,导演赵宝刚在孙红雷实验的傅经年身上注入了太多的小资特色,弱化了处于大时代中的男人应有的担当,

以至于不少观众越看越“出戏”,对这对莫名其妙的红色恋人也无好感了。

如果说舞步镜头的切换和重复在学院派看来相当于影片剧情转折的一种符号,那么傅经年和宁待情意缠绵的探戈舞步理应预示着他们每一次的聚首和分离。可不知为什么这种镜头技术的运用有些让人反感,因为在很多情节中,这类镜头压根儿没有存在的必要,反而有画蛇添足、故弄玄虚之嫌。

此外,影片中还涵盖了赵宝刚对于张爱玲“时间与新欢”爱情观的自我解读。影片开头,孙红雷口口声声宣称影子是他此生最亲最爱的人,可这纯情的劲儿只持续到他遇到影子的妹妹——桂纶镁饰演的宁待。这神一样的节奏,实在过于现实和现代。算了,在这个人人都寂寞的时代里,得饶人处且饶人吧。



《触不可及》剧照  
(网络图片)

洛阳奥斯卡 特约  
新都汇影城  
洛阳新都汇购物广场4层  
团购热线:15136370108