

经典洛阳



中华文明,根在河洛。在熠熠生辉的河洛文化中,有一个不可或缺的重要部分,那就是诗、乐、舞三位一体的乐舞文化。千百年来,无数帝王将相、才子佳人钟情于此,他们在洛阳留下了许多与乐舞有关的故事。

安禄山与胡旋舞

□记者 余子愚

胡旋舞是唐代盛行的舞蹈之一,原本流行于西域康国,“舞急转如风”,俗称“胡旋”,后通过丝绸之路传入中原。唐代诗人白居易有诗《胡旋女》,描写了胡旋女的舞姿。

历史上有名的胡旋舞高手是杨玉环和安禄山,两个人可谓黄金搭档,他们的胡旋舞使唐玄宗几乎丢掉了大唐江山。

1 禄山胡旋疾如风

胡旋舞,是唐代著名的健舞(小型表演性舞蹈,节奏明快、矫捷雄健),原为中亚一带的民间舞,从康国(亦称康居,在今乌兹别克斯坦撒马尔罕一带)传入。隋代《九部乐》及唐代《十部乐》中均有《康国乐》部,称其“急转如风,俗谓之胡旋”。

唐代诗人白居易《胡旋女》一诗中有“胡旋女,出康居”之说,说明了胡旋舞的起源。除专门表演胡旋舞的舞伎外,杨贵妃、安禄山等均善于表演胡旋舞。

胡旋舞的伴奏乐器以鼓为主,其特点是舞者快速连续旋转,纵横腾踏应弦鼓,千匝万转不停歇。

提起胡旋舞,就要说到安禄山。唐玄宗时期的历史很奇怪,看似大唐盛世,天下太平,却埋伏着战争的危机。玄宗善于作曲,喜爱音乐。杨玉环擅长歌舞,“缓歌曼舞凝丝竹,尽日君王看不足”。连起兵造反的安禄山也是一代舞林高手,据《旧唐书·安禄山传》记载:“(安禄山)晚年益肥壮,腹垂过膝,重三百三十斤,每行以肩膊左右抬挽其身,方能移步。至玄宗前,作胡旋舞疾如风焉。”

史料记载,杨玉环和安禄山为了取悦玄宗,常常在宫廷里眉飞色舞地跳胡旋舞。可以想象一下,一代帝王唐玄宗,唐玄宗的爱妃、四大美人之一的杨玉环和起兵造反、要夺唐玄宗江山的大胖子安禄山,三人一起载歌载舞,是一种多么奇怪的景象。

如果安禄山不造反,那么天下太平,杨玉环和安禄山就可以继续心安理得地跳胡旋舞,唐玄宗就可以继续坐在皇帝的宝座上,心情舒畅地观赏。

然而历史不容假设,天宝十四年(公元755年)十一月,身兼平卢、范阳、河东三镇节度使的安禄山和其部将史思明,以讨伐杨国忠为名在范阳起兵,发动了旨在夺取中央政权的叛乱,即安史之乱。

当年十二月,叛军攻陷洛阳。此后,安禄山坐镇洛阳,在派兵西进的同时,于公元756年一月在洛阳称大燕皇帝,建元圣武。公元756年六月,叛军直入潼关,接着就攻陷了长安(今西安)。

胡旋舞的表演戛然而止,唐玄宗带上杨玉环仓皇西逃,杨玉环最终命丧马嵬坡,安禄山失去了他最好的胡旋舞搭档,不知他得知杨玉环的死讯后有何感想。



安禄山与杨玉环跳胡旋舞 李玉明插图

2 玄宗为玉环击鼓

胡旋舞传入内地后,风靡一时,在唐代宫廷尤为流行,成为男女最为喜爱的交际舞,长安、洛阳两京地区学胡旋舞成了风尚,势头可与当下流行的大妈广场舞媲美。

白居易《胡旋女》诗写道:“胡旋女,胡旋女,心应弦,手应鼓。弦鼓一声双袖举,回雪飘摇转蓬舞。左旋右转不知疲,千匝万周无已时。人间物类无可比,奔车轮缓旋风迟。曲终再拜谢天子,天子为之微启齿。”

白居易好友元稹亦有《胡旋女》一诗:“胡旋之世莫莫知,胡旋之容我能传。蓬断霜根羊角疾,竿戴朱盘火轮炫。骊珠进珥逐飞星,虹晕轻巾掣流电。潜鲸暗吸笄波海,回风乱舞当空霰。万过其谁辨始终,四座安能分背面。”

从白居易和元稹的《胡旋女》诗中可以看出,胡旋舞的舞者多为女子。据史料记载,唐代的胡旋舞

有独舞,也有三人舞和四人舞,后来也有男子跳的。

杨贵妃胡旋舞跳得极为出色,所谓“天宝季年时欲变,臣妾人人学圆转。中有太真外禄山,二人最道能胡旋”。(白居易《胡旋女》)。

李白《清平乐》描述杨玉环:“云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓。若非群玉山头见,会向瑶台月下逢。”白居易《长恨歌》说她“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色”。杨玉环不仅姿容绝代,还擅长吹笛、击磬、弹琵琶,能演奏很多乐曲,很多专业的乐工都比不上她。

据说,杨玉环曾带领一群胡旋女为唐玄宗表演胡旋舞,她们身上的衣服如彩虹般美丽,她们头戴花冠,跳起快速多变的舞蹈,姣美的身段旋转起来轻如柳絮。唐玄宗一时兴起,接过鼓槌儿,全神贯注地为玉环击鼓,竟把羯鼓都击破了。

3 出土文物现舞姿

由于安禄山起兵造反,时人对安禄山颇为憎恨,并因此对安禄山擅长的胡旋舞进行了一定的批评。如唐代诗人白居易和元稹都在诗中表达了对跳胡旋舞的反对态度。如白居易《胡旋女》诗:“禄山胡旋迷君眼,兵过黄河疑未反。贵妃胡旋惑君心,死弃马嵬念更深。”元稹《胡旋女》诗:“天宝欲未胡欲乱,胡人献女能胡旋。旋得明王不觉迷,妖胡奄到长生殿。”从“迷君眼”“惑君心”“不觉迷”等字眼可以看出两位诗人对胡旋舞和杨、安二人的痛恨。

胡旋舞究竟是怎样的?对于当代人来说,除了古代诗人的诗句,一直未有直观的画面。资料显示,洛阳出土过两件带有胡旋舞图案的瓷壶,其中一件壶表施酱色釉,高17厘米、宽12.5厘米。壶腹正背两面有着乐舞图像,乐舞场面由5人组成,中间1人立于莲花状的小台上,右臂上伸,左臂下垂,反首回顾,曲身作舞。右边2人,有髯须者吹横笛,另一人侧身目视舞者,扬臂做拍击状。左边2人,一人环抱琵琶,左手按弦,右手弹奏,另一人面向舞者,双手击钹。5人均戴胡帽,身着短袖,腰间系带,足穿高筒软靴,深目高鼻,显然是当时的西域人形象。

洛阳出土的另一件扁壶,是1984年在孟津发现

的,上面是一组7人的胡旋舞图,后交由洛阳博物馆收藏。壶高13.2厘米,宽9.3厘米。壶腹两面各印有相同7人一组的胡旋舞图案。图案外部饰以珠纹,图内上部正中有一莲花瓣,下部有一莲花状台座,从底部起勾画莲叶,向上左右伸展,延及壶腹部两侧,又形成两个莲花小台座。正中莲花座上立一人,似为女子正翩翩起舞,舞者头部微微上仰,右臂弯曲向上伸过头顶,左臂后甩过腰,右腿向后勾起,左腿微屈,脚掌踏座,躯体微屈,两边莲花座上的两个乐人皆拊掌击节。

除洛阳出土的两件带有胡旋舞图案的瓷壶外,1985年出土于宁夏盐池县苏步井乡一座唐代墓葬中的胡旋舞石刻墓门,则充分展示了胡旋舞的神韵。墓门画面上舞者高鼻深目,束发带,上身穿紧身袖衫,下身穿贴腿紧裙,脚蹬长筒靴,各踩在一张小圆毯上,双人对舞,舞姿略有不同,但都举长巾,熟练挥动。从墓门雕刻图案可知,舞者是两名胡人,他们跳的是胡旋舞。

跨越千年时光,带有胡旋舞图案的瓷壶和胡旋舞石刻墓门,让我们可以更加直观地认识胡旋舞,据此,我们可想象安禄山与杨玉环“疾如风”的舞姿。

