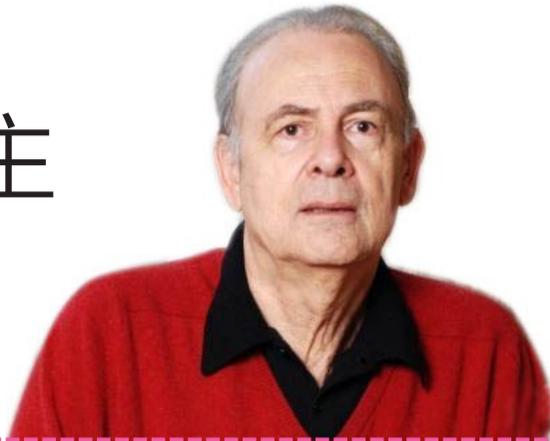


## 乐活·书坊

+ 专题阅读

解读诺奖得主  
莫迪亚诺

□记者 徐礼军

莫迪亚诺  
(资料图片)

+ 新书速递

## 《解忧杂货店》

作者:东野圭吾 李盈春 译  
出版社:南海出版社

这本书让我再次感到,人无法独自生存,必须相互支撑才能活下去。有时伤害,有时相助,人们总在不经意间与他人的生命紧密相连。“我发现自己始终在思考一个问题:站在人生的岔路口,人究竟应该怎么做?我希望读者能在掩卷时喃喃自语:我从未读过这样的小说。”

## 《这才是中国最好的语文书》

作者:叶开  
出版社:江苏文艺出版社

这是一套能让你重新领略汉语之大美的书,这是一本能让孩子从小养成正确的阅读习惯,面临中考、高考可以泰然处之的好书。本书能重建你的知识格局,激发你对文学的兴趣,重塑你的独立人格。

## 1 获奖理由

瑞典文学院日前将2014年诺贝尔文学奖颁发给一匹黑马——法国作家帕特里克·莫迪亚诺。

莫迪亚诺获诺奖,当然不会像莫言获诺奖那样,在中国掀起新一轮长篇小说阅读高潮,我国读者甚至不少作家都对莫迪亚诺很陌生。洛阳晚报记者问过几个朋友,大部分人承认自己没读过他的作品,个别人说上大学时读过他的《八月的星期天》,如今已没什么印象了。但诺奖结果揭晓,不少文学爱好者还是准备买他的书读读。

那么,这位作家凭什么脱颖而出?其作品有哪些独特之处?

颁奖词中说:莫迪亚诺的作品“唤醒了对最不可捉摸的人类命运的记忆”,他的作品捕捉到了二战时期法国被占领时普通人的生活。

颁奖官员称:“诺奖获得者帕特里克·莫迪亚诺作品的三个关键词是:记忆、身份、历史。他的书大多与记忆有关,读者可以穿过时间与自己相遇。他大部分的作品都只有30页到50页,语言也非常好懂,可以下午读一本,晚上再读一本。”

法国总统府当天发表新闻公报,对莫迪亚诺表示热烈祝贺,称他的创作致力于“发掘记忆的微妙性和身份的复杂性”。

上述颁奖词和贺词,或许能勾勒出莫迪亚诺作品的风格。

## 2 作品关键词

莫迪亚诺已发表了近20部小说,他和路易·马尔合作的电影剧本《拉孔布·吕西安》(1975)搬上银幕后获得了奥斯卡金像奖,从而奠定了他在当代法国文坛上的地位。

1968年,莫迪亚诺的处女作《星形广场》一出版便备受瞩目。随后,他创作了《夜晚巡逻队》《环城大道》《凄凉的别墅》和《暗店街》等作品,并被翻译成多种语言,曾获得法国法兰西文学院小说奖和龚古尔文学奖。

他的作品曾多次被翻译成中文,代表作有:《暗店街》《八月的星期天》《青春咖啡馆》《地平线》等。

“记忆”“身份”“历史”“寻找”……这些关键词在莫迪亚诺的作品中反复出现。在《星形广场》中,犹太人拉法埃尔从法国逃亡到以色列,为的是寻找一片安身之地;《夜巡》中的双重间谍在寻找他的真实身份;《环城大道》的主人公在寻找自己四处流浪的犹太人父亲;《暗店街》更是一篇追踪失落的自我的佳作……

我国翻译家、法国文学研究学者余中先认为:“莫迪亚诺不同作品的主人公或是找避难所,或是找往昔,或是找亲人。实际上,他们找的正是人生存的根基、依托和支点,作者触及的正是人类生存的荒诞境遇。不过,当莫迪亚诺面对人类命中注定的悲剧性的生存状况时,他没有‘有所作为’反抗,只有悲天悯人的伤感情怀;面对着荒诞的世界,他不像萨特、加缪那样追求存在的价值,而是以敏感的笔触描绘着人之存在的渺小、无奈、悲哀。”

## 3 代表作赏析

莫迪亚诺的处女作《星形广场》,说的是犹太裔法国青年拉法埃尔·什勒米洛维奇努力寻找自己的身份,他沿着星形广场辐射的六条大街寻找,试图找回犹太人之根,觅得属于他们的栖息地,却进入一个噩梦梦境,最终在星形广场上被处决。这种“寻根”经历,残酷地呈现了犹太人游移无根的命运。

《夜半撞车》是莫迪亚诺又一个回忆与寻找的故事。主人公是一个即将迈入21岁的青年,他只身漫步在巴黎街头,一天深夜,被一辆轿车撞倒,他在诊所醒来后,得到了一沓装在信封里的钞票,而撞倒他的名叫雅克琳娜·博塞尔让的肇事车主却不见踪影。离开诊所后,他按照一个不确切的地址展开调查。通过一系列调查、追忆,往事历历在目。

回忆与寻找的重叠,现实与“幻象”的交织,因为一次深夜撞车事件而突然发生。正因此,主人公开始直面惨淡的过去,他说:“昨天夜里的意外事故并不是偶然事件。它标志着某种断裂。这次撞击另有益处,而且,它发生得很及时,使我重新开始生活。”

+ 书海一瓢

□李浩敏

## 民族的未来

——读梁鸿《中国在梁庄》有感

《中国在梁庄》是作者梁鸿以自己的家乡梁庄为背景,用朴实、深刻的语言,向读者剖析了改革开放三十多年来,在中国的经济、文化发生了天翻地覆变化的同时,乡村呈现出的千疮百孔。

我国是一个拥有八亿名农民的农业大国,农民的生活质量在一定程度上体现了国民的生活质量。

我国改革开放以来,大多数农民仍生活在社会最底层,他们一年到头面朝黄土背朝天,却仍然只能混个温饱——“种地虽然免税了,但是肥料、种子等在不停地涨价,种一年地也只是落个‘原地转’”。

于是,大批劳动力涌到城市打工,村庄成了一个空壳,留守儿童在教育缺失、亲情缺失的乡村过着寂寞的生活。孩子们逃课、玩游戏、辍学,认为读书无用,将来也只能像父母那样出去打工。曾经培养出很多人才的梁庄小学人去屋空,闲置的校园成了养猪场,校门口的标语“梁庄小学,教书育人”,被人改成“梁庄猪场,教书育人”。这种文化氛围是对现实的极大讽刺,也是一个村庄的悲哀。

年迈的留守老人辛苦了一辈子,到头来既要种庄稼,又要照顾年幼的孙辈。“六七十岁的老两口,既当爹妈,

又当老师、校长,能当好吗?”监管不到位,导致留守儿童受到的人身侵害和犯罪增多,这些都成了社会隐患。

那些进城的农民工在城市边缘忙碌、挣扎,他们为城市的美化与建设洒下血汗,却只能得到微薄的收入。城市的美好与他们无关,他们只是异乡客,最终还要回去。

村庄在某种意义上是一个民族的子宫,它的温暖,它的营养度,它的整体机能决定着孩子将来身体的健康程度、情感的丰富度与智慧的高度。

关注乡村,实际上就是关注我们民族的未来。

## 席殊书屋一周排行榜

中国人,你缺了什么 中华书局  
品人录 上海文艺出版社  
中国人的修养 金城出版社  
智慧锦囊 中央编译出版社  
蒋介石传 中华书局  
这才是中国最好的语文书 江苏文艺出版社  
中国汉字听写大会 接力出版社  
袁腾飞讲世界史 江苏文艺出版社  
解忧杂货店 南海出版社

洛阳席殊书屋 特约

地址:西工区人民东路副一号  
电话:63251150