

百年老店荣宝斋洛阳开分店

老字号诚信为本
重传统荣名为宝



木版水印制作流程之“刻”

□记者 程芳菲/文 王振华/图

了解国家非物质文化遗产,观木版水印技艺展演,鉴历代大师书画作品,赏当代名家书画邀请展……近日,荣宝斋洛阳分店在龙门古玩城开业,这家百年文化老店将秉承弘扬传统文化的宗旨,为洛阳的文化发展与繁荣做出贡献。

1 展名家精品力作
售各色文房用品

荣宝斋洛阳分店位于龙门大道北端的龙门古玩城。走进荣宝斋洛阳分店,你会发现,其内部装饰以现代风格为基调,格调高雅,与外部盛唐皇家宫殿风格截然不同。

荣宝斋洛阳分店总面积2600平方米,分上下二层。其中,一层为展览厅,主要用于举办书画艺术展览活动,为艺术家提供展示和交流的平台;二层为营业大厅,设有画廊、文房用品厅、木版水印厅和书屋。

二楼的画廊古朴典雅,现场的工作人员介绍,这里主要是用来展览和销售近现代大家和当代名家的精品力作的,包括河南和洛阳当地知名书画家的艺术精品。文房用品厅主要经营湖笔、徽墨、宣纸、端砚、印泥等中高端文房用品。木版水印厅主要经营国家级非物质文化遗产——荣宝斋木版水印作品,包括齐白石、张大千、徐悲鸿、吴冠中、黄胄、启功、王雪涛、范曾等名家的木版水印作品。书屋主要经营荣宝斋出版社出版的艺术书刊,包括《荣宝斋画谱》《荣宝斋珍藏》《荣宝斋书谱》等精品图书。

2 木版水印
传承千年的文化遗产

一丝不苟地对画作进行勾描,认真细致地进行刻版,十分熟练地进行印刷……活动当天,在荣宝斋洛阳分店的一楼大厅里,几个木版水印传承人正在对一幅画作进行“复制”,现场观众大饱眼福,领略了荣宝斋木版水印这项国家级非物质文化遗产的魅力。

木版水印究竟是一门什么样的技艺?活动现场的一名工作人员介绍,木版水印是对古代雕印版画印刷术的继承和发展,唐朝的“夹纛”、五代的“印织填色”、明代的“短版拱花术”都是木版水印的雏形。木版水印通常采用梨木雕刻木版,所用的各种颜料以水调和,主要应用于印刷复制中国书画作品。荣宝斋木版水印在2006年被国务院列入首批国家级非物质文化遗产项目,它的印制过程十分复杂,力求体现原作的神韵。

“木版水印继承和发展了中国传统印刷术和传统书画艺术复制这两个领域的民族文化,从该技术在荣宝斋代代相传可以看出,荣宝斋一直在为继承民族文化而努力。”该工作人员说。



木版水印制作流程之“勾”



工作人员向市民讲解

3 扎根洛阳
为书画爱好者提供交流平台

除了在现场展示荣宝斋木版水印制作的全过程,荣宝斋洛阳分店还在开业之际举办了当代书画名家邀请展,展品包括黄永玉、范曾、孙其峰、欧阳中石、刘大为、冯远、王明明、史国良等当代名家的名作110余件。

荣宝斋洛阳分店经理周伯林表示,荣宝斋的前身“松竹斋”始建于1672年,曾在香港、淄博、天津、广州等地开设了分店,而洛阳分店是荣宝斋在全国开的第八家分店,也是其在河南省开设的首家分店。

那么,荣宝斋是怎样和洛阳结缘的呢?周伯林说:“荣宝斋每次选址都是非常慎重的,要综合考虑历史、文化等多方面的因素,经过多次考核、测评。洛阳作为十三朝古都,有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴,符合荣宝斋的选址要求,所以我们最终决定将荣宝斋的第八家分店开在这里。”

周伯林说,荣宝斋洛阳分店将秉承弘扬传统文化的宗旨,坚持“诚信为本、荣名为宝”的理念,充分发挥荣宝斋的品牌优势,推动洛阳文化大发展、大繁荣,为建设中原经济区文化示范区锦上添花。

“此次当代书画名家邀请展,展出的都是名家的优秀书画作品,为普通市民近距离地欣赏名家画作真迹提供了机会。”周伯林说,今后,荣宝斋洛阳分店还将继续举办历代名家书画作品展,展示荣宝斋的重量级藏品,并邀请当代有代表性的书画家到这里举办书画展,为洛阳的艺术家和书画爱好者提供一个跟名家学习、交流的平台。

征集收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索,如果您有好的藏品,如果您有不同寻常的收藏经历,如果您在收藏中有别样的感悟,欢迎致电66778866、13838432889,或发送邮件至3716270@qq.com。我们将为您提供一个平台晒晒您的宝贝,讲讲您的收藏经,说说那些收藏中的酸甜苦辣。

(本刊编辑部)



赵跟喜

谈古说今

风雨漫漫说张钫(十七)

□赵跟喜

张钫先生重视教育,可谓殚精竭虑、功德无尽,兹再举两例。

一、张钫与河南大学。河南大学1912年初建于开封,为当时河南省唯一高等学府。学校经费筹集、人事荐用、迁徙安置等各项办学事宜,始终得到张钫先生的关心支持。在抗战期间,中原遭受日寇铁蹄蹂躏,学校皆疏散南迁,河南大学拟迁至四川万县,张钫先生认为河大乃省立学校,为培养河南青年计,力主其留在河南境内。1938年秋,张钫先生举荐王广庆为河大校长。1939年5月,河大于颠沛流离中迁至洛阳潭头,当时经费拮据,困厄百端,张钫屡次从其创办的观音堂民生煤矿调拨款项予以济助。河大在潭头5年间之办学经费,因张钫努力游说河南省省政府主席程潜等,得以按期如数拨付。

1942年,河南大学向教育部申请,拟将省立学校改为国立,张钫大力推助,并致函教育部长陈立夫,举荐王广庆继任校长职务。函文曰:“立夫仁兄部长勋鉴:河南大学为敝省唯一高等学府,此间改为国立,益宏造就,至慰群望。王校长宏仙(先),艰苦支撑,已历数载,可否仍令继任,以资驾轻就熟,且……为中州文人宗仰。”

1944年5月,日寇占领潭头,河大师生蒙难,经荆紫关逃往西安,张钫为了师生安全到达,先行至豫陕要道龙驹寨予以接迎。师生到达西安后,惊恐未定,张钫遂将千余师生安置于西北中学和中州会馆内,并动员西安市民赶制大饼,以解师生饥饿冻馁之苦,学校劫难尚存之图书仪器也得以妥善存放于会馆内。后通过努力,河大暂被安置于宝鸡石羊庙,所需经费,大都由张钫指示从河南同乡会募捐解决,凡资金不足时,张钫即动员社会各界捐助。为了寻找妥当办校地点,张钫偕同校长田培林在西安城内走访数日,竭尽努力,甚至在街头以泡饼充饥。日寇投降后,河大返迁开封,资金无望,张钫即同河南善后救济署署长马景森一起争取到一些经费,使河大于1945年10月顺利迁回开封。

张钫先生曾多次捐赠图书给河大,诸如《新安县志》《历代军事分类诗选》《鲁岩所学集》等,至今尚存于河大图书馆内。河大师生尤为难忘的是,张钫1947年在河大的一次学术演讲,主题为殷墟甲骨文发掘之经过。张钫任河南省建设厅厅长期间,中央研究所与河南省古物保存委员会就发掘殷墟甲骨文及文物去留等问题发生纠纷,张钫作为此事三专员之一,竭力调停,最终使安阳古物得存于开封。

二、张钫与嵩岳中学。孟子曰:“得天下英才而教育之,三乐也。”张钫先生身体力行,常以此言喻人。1939年8月,张钫先生在其家乡铁门创办私立嵩岳中学,所用经费皆由其民生煤矿开支,所聘教师多为河大毕业生,亦曾聘用进步人士武剑西任校长。嵩岳中学设于一小学院内,因校舍狭窄,张钫即让部分学生宿于公馆后花园之“蛰庐”内。嵩岳中学还建有“伯英图书馆”,藏书丰富,皆为张钫捐赠,如《四部备要》《万有文库》等。日寇占领洛阳时,学校被毁,抗战胜利后,即予恢复。抗战期间嵩岳中学曾收容东北流亡青年,容留中共地下党活动,允许学生阅读进步刊物,创办进步板报《流火》,张钫的女儿张广敏曾主演抗日话剧《汉奸的女儿》,其进步开放之程度,可见一斑。

“盖养之者,饱暖一时;教之者,饱暖终身也。”张钫先生毕生践行于此,不尽言言,念之斐然。