

逍遥寿星

“布衣墨豪” 练字成痴

□记者 闫卫利 社区特约记者 刘彩琴 文/图

寿星小传 宋仁杰,89岁,不认识他的人还以为他60多岁,红润的面庞,矫健的步伐,执笔练字挥洒自如。他经常骑一辆电动三轮车出行和老友们以笔墨相会,因为出身农家,被大家称为“布衣墨豪”。



宋仁杰

01 饭可以不吃 字一定要练

别人健身通常是去做操、跳舞、打拳,宋仁杰的健身秘诀是在练书法中强健筋骨,练字健身两不误。

宋仁杰这样总结自己的生活,吃吃睡睡练书法。早上5点左右起床,他第一件事就是提笔练字,袖子一挽,执笔蘸墨挥洒,一口气写两三个小时,浑身气血通畅。9点多吃过饭,再睡个回笼觉,剩下的时间还是离不开练字。如果哪天因为有事耽误了练字,他还要挤出时间补回来,因为书法已经成为他生活的一部分,哪天没练字,浑身不自在。

宋仁杰说写字跟练气功一样,具有健身功效,尤其是大字的榜书,提笔蘸墨后,先吸口气至丹田,用尽全身的力气挥笔书就,全身的筋骨血脉都调动起来,经常会通身发热出汗。宋仁杰练到忘情时,连饭都顾不上吃。老伴儿端过来一碗稀饭、一个馒头,还有蘸的蒜汁,他左手拿馒头吃,右手继续练,等饭吃完了才发现,他把馍蘸稀饭吃了,蒜汁却一点儿没动,真是投入到甜咸不分的境界。老伴儿经常说他,练字成痴,简直是在玩儿命。

02 喝茶练书法 朋友一起乐

宋仁杰不光一个人练,还经常骑上电动三轮车,从龙门的家出发赶到丽景门的河洛古斋,和一帮老友们腻在一起,喝喝茶,聊聊天,兴致来了就挥毫泼墨,尽兴挥洒。

宋仁杰的书法作品在全国榜书大赛中屡获大奖。有人劝他要提高作品的收藏价值,不要随意送人。宋仁杰才不管这些世俗名利,只要高兴,送人多少从不计较。

他和几个老友常像小孩子一样斗气:“今天你写了几张字?”“四张。”“我

写了五张。”“不行,咱得比比试试,看谁写得又多又好。”说着几个人开始闷着劲儿进行书法比赛。眼看天黑了,他们写得满头大汗还不肯停笔。

宋仁杰虽然出身农家,没有退休工资养老,但他不拿自己的作品当养命钱。谁看中他的作品,有钱掏钱,没钱就白送。洛阳师范学院一大学生曾驻足于宋仁杰的作品前不肯离去,一问才知他家境贫寒,上学的学费都是勉强凑够的,宋仁杰当即把作品送给他,鼓励他好好学习。

03 万安山登高 年轻人不敌他

别看快90岁的人了,宋仁杰觉得自己还小着呢。去年重阳节,宋仁杰和几个老友去万安山爬山,爬到半山腰,不少人累得打道回府,就连带同去的几个中年人也直立的峭壁吓得腿发软。宋仁杰却踩着仅容下一只脚的壁牙爬上爬下,惊得别人心都吊到嗓子眼儿了。宋仁杰却不以为然,因为他是爬山

高手,他老家在万安山脚下,年轻时一天爬三次不在话下,如今虽至耄耋之年,更是老当益壮。

宋仁杰很知足,他常说,我本布衣,不求富贵,不讲穿戴,不喜肥腻,只需一碗糊涂面,一个健康的身体,只要有笔墨纸砚伺候,就是最快乐的人生。

线索征集 逍遥寿星 来领大奖

俗话说,家有一老,如有一宝。你家有没有这样的宝——他虽已至耄耋之年,却怡然自得,或弹或唱或书或吟,用自己的方式快乐自己,愉悦他人。

本版特开设《逍遥寿星》栏目,一

展老寿星的晚年风采。凡被本报选中登报者,可获得洛阳绿天食品有限公司提供的保健产品银杏酱、银杏醋各一提,价值216元。

线索征集热线:15137956968

我拍爸妈

慈祥的父亲

□张中芬 文/图



我的老父亲从13岁开始当学徒,23岁当段长,是了不起的八级工。鞍钢当年有5万多名技术干部支援全国各地的生产建设,父亲就是其中一员。

我最早认识的三个字是父亲教我的繁体字:毛澤東。我们姊妹上学时,他给我们每人买了个牛皮书包,就是电影《红色娘子军》中,党代表洪常青用的那种。他说:“你们比比看,看谁能考上清华大学。”他经常给我们姊妹仨梳头,2岁时我曾梳着小分头与他合影。他还经常给我们买好吃的,至今我还记得家里煮挂面的香味。

1962年,我们的小弟弟在戈壁滩“地窝子”降生,不幸夭折,母亲痛不欲生,得了重病被送往医院抢救,昏迷20多天才睁开眼,父亲用自行车带着我们,一次只能带一个,往返40多公里去看她。母亲病愈后落下终身残疾,父亲一个人养家,10年后才还清为母亲治病欠下的巨款。

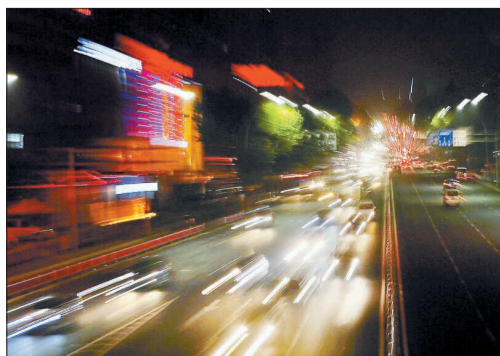
如今,我们没有辜负父亲的心愿,人人家庭幸福美满,这来之不易的生活是我们踏实做人、努力拼搏的结果,更是父亲辛勤养育、严格教诲的功劳。

父亲今年84岁了,看他老人家抱着重外孙(上图)多么慈祥。

再上课堂

拍好照片的小技巧(二)

□符运通 文/图



拉焦摄影照片

拉焦摄影

拉焦摄影和推焦摄影的最大区别,在于成像效果不同。推焦摄影的被拍摄主体纵深感较浅,拉焦摄影的纵深感较深。

拉焦摄影的方式以及光圈速度的设定,和推焦摄影没有多大区别。需要注意的是,无论是推拉镜头还是旋转镜头,都需要左手操作调焦环,右手

操作快门,尤其是左手用力拉焦的时候,机身难免后仰和后移,克服这一难题,要靠按快门的右手在稳定机身的同时按下快门。

拉焦摄影先用短焦端对焦,然后锁定快门,把短焦端转向长焦端,在按动快门的同时,迅速把长焦端转向短焦端即可。光圈速度可以根据光线强弱而定。

闲情雅趣



(国画) 杨学忠(男) 73岁 西工区