



青春的足迹
温暖的记忆

距离发工资还有大半个月,颜晓晨不知道该怎么办,她胡思乱想着,也许可以去抢银行,找双破丝袜戴在头上,10块钱买把塑料枪,就可以冲进去大喝一声“把所有的钱都交出来”,结果肯定会失败,但进了监狱有人管吃、管住,一切生活难题都解决了。

想着想着,颜晓晨犹如看了一部拙劣的喜剧影片,竟然忍不住笑起来。一个人傻呵呵地笑够了,她取出手机,看了看时间,快到下午6点了,该

02 打工助学

去上班了。

学校要求学生出入校门必须下车,颜晓晨推着自行车出校门时,碰到几个同学拎着购物袋从外面回来,她笑着和他们打招呼,同学们的眼神都有点古怪,显然,他们认为她不应该这么兴高采烈。

两周前,交往一个多月的男朋友把颜晓晨甩了。男朋友沈侯是他们这一届挺出名的人物,不是以品学兼优闻名,而是以吃喝玩乐出名。颜晓晨在学校里循规蹈矩、成绩优异,年年都拿奖学金,算是同学眼中的好学生,沈侯却恰恰相反,呼朋引类、花天酒地,每年都有功课挂掉。反正不管怎么看,这两人都不像一个世界的人。可一个多月前,两人突然就在一起了,所有人都大吃一惊,连颜晓晨的舍友都认定沈侯是在玩弄颜晓晨,含蓄地劝她别当真,颜晓晨却只是笑。

一切都如同同学们的预料,开学时两人才在一起,期中考试前沈侯就提出了分手。颜晓晨想,他们肯定觉得她就算不以泪洗面,也应该眼中含泪,但他们不知道,18岁那年的夏天,她已经把一生的眼泪都流尽了。

学校西门外有一条弯弯曲曲的老巷子,巷子里有不少酒吧。这里的酒吧在消费上只能算中等,却有以有特色、有内涵著称,来来往往的客人要么是从事文化

艺术的工作者,要么就是白领精英。

大概为了迎合顾客,酒吧很喜欢招女大学生来打工,颜晓晨就在蓝月酒吧打工,工作时间从下午6:30到晚上10:30,以前一周工作3天,大四课程少了,颜晓晨又缺钱,想多赚点,就改成了4天。

一个女大学生在酒吧工作,总会让人产生一些不好的联想,当年不是没有其他兼职工作可以选择,因为这份工作是时间和报酬最适合颜晓晨的,所以她也顾不上理会别人怎么想了。

颜晓晨到蓝月酒吧时,乐队正在热身,已经到了Apple和Mary在准备蜡烛和鲜花,用作酒桌点缀,营造气氛。酒吧有不少老外,大部分侍者也只是把这里看作暂时落脚的地方,都不愿用真名,所以都取了个英文名。

颜晓晨和她们打了个招呼,去狭窄的杂物间换衣服。不一会儿,另一个同事Yoyo也到了。颜晓晨一边和她聊天,一边用廉价化妆品化了个妆。她一直舍不得在这些事情上花钱,但化妆是工作要求,由于每个月有2000元的收入,这她能接受。两年多下来,她的化妆技术提高有限,但化妆速度提高很快,不过十来分钟,已经全部收拾妥当。

以酒吧的分类来说,蓝月酒吧是一家静吧,就是一般不会有劲歌热

舞,也绝不会有身材火辣性感女郎扭屁股、晃胸脯。蓝月酒吧一如它的名字,Blue Moon(Blue在英文中既是蓝色的意思,也有忧郁的意思),十分忧郁的文艺范儿,乐队都是演奏比较抒情的慢歌,客人以安静地听歌和聊天为主。

当然,酒吧毕竟是酒吧,偶尔,也会出现热闹的场面,但只要不太过分,老板不会反对,客人们也很欢迎。

因为酒吧的风格定位,女侍者的穿着打扮也很正常,夏天穿牛仔小短裤,冬天可以穿牛仔长裤,上身是一件英国学院风的立领红白格子衬衫,袖子半卷,衬衫下摆打个蝴蝶结,唯一的要求就是露出一点点腰,和大街上的露脐装、吊带衫相比,蓝月酒吧女侍者的衣着一点都不暴露。颜晓晨客观地评价,这种打扮既正儿八经,又俏皮活泼,老板很清楚自己要什么,蓝月酒吧的生意一直不错。

晚上8点之后,客人渐渐多起来,每一天酒吧都会有新面孔,也会有不少常客。

不知道其他女侍者最喜欢什么样的顾客,颜晓晨最喜欢的是老外,和崇洋媚外没有丝毫关系,唯一的原因就是有的老外会给小费。

(摘自《半暖时光》桐华 著 湖南文艺出版社 出版)



育女心得
父性教育

有人说,生命的本义是成长,生命就是心存目标积极成长。以浪漫著称的法国人曾进行过一项民意测验,结果显示,89%的人承认需要为了某些因素而活,61%的人承认他们肯为生命中的某个人或事去死。

那么,心存的目标到底是什么呢?某些因素到底是哪些?某个人或事物到底是不是已在身边?答案因人而异,因时而异。

这里有一个庞大的价值系统呈现在我们面前,也许应当说是弥漫在我们

15 心存目标积极成长

周围。人生就像走进了一个超大型的购物广场,面对琳琅满目的商品,在进行一场关于消费的活动。

你可以购买诸如生存、健康、幸福、友谊、助人、自尊、自由、自我实现等的基础价值;

可以购买包括良知、豁达与远见、整体感、惊奇、感激、希望、独立与超然、谦恭、爱、儒雅与和善等的精神价值;

还可以购买例如谨慎、责任、勇敢、自制、可靠、诚实、公正、无私等的道德价值;

当然,写着和平、正义、宽容、参与、合作、分享、忠诚、坚定、权利、义务等的社会、政治,乃至宗教价值也摆在货架上任你挑选。

而这一切都以一份食品、一种友情、一场遭遇、一个信仰等具体价值的形式呈现,并且通过必要的中介价值——比如良好的家庭关系、正常的社会交往、必要的财务保障等来实现。

米兰·昆德拉在他的《生命中不能承受之轻》中以其独特的生命视角、冷峻且蕴涵某种智慧的思虑,审视了人类灵魂的空虚与充盈,诠释了生命之中某种不曾泯灭的真理。他有这么一段有关生命轻与重的叙述:

“沉重便真的悲惨,而轻松便真的辉煌吗?”

“最沉重的负担压得我们崩塌了,沉没了,将我们钉在地上。也许最沉重的负担同时也是一种生活最为充实的象征,负担越重,我们的生活也就越贴近大地,越趋近真切和实在。相反,完全没有负担,人变得比大气还轻,会高高地飞起,离别大地亦即离别真实的生活。他将变得似真非真,运动自由而毫无意义。”

“那么我们将选择什么呢?沉重还是轻松?”

选择沉重就意味着主动追求生存的意义,努力实现自我的价值,勇敢地面对生活的挑战,负责任地承担起自己应尽的义务。

这样一种生存方式会给我们带来压力——外在和内在的两种压力。这些压力使我们活得很累,紧张而又疲惫,而且由于不堪重负或苦苦追求而不可得,往往还会产生痛苦和烦恼,甚至怀疑或否定这样生存的意义和价值。

选择轻松则意味着主动躲避生活的压力,主动放弃人生的追求,蔑视别人所重视的理想、使命、崇高、神圣,不为名利所累,不为困境所烦,不为责任义务所用。不强迫自己,看破红尘,游戏人生,只求活得随意、轻闲。

爸爸妈妈选择的是沉重。是的,我们有很多的生活负担,把你养育好、教

育好就是其中的一项;让奶奶、外公、外婆安度幸福的晚年,让全家过上红火的日子,也是其中的内容。

我们还有各自的人生追求,爸爸希望成为一名有个性的语文教师,记住学生;而妈妈希望成为这个世界上最幸福、最成功的家长,培养一个出色而又孝顺的女儿。我们尽管压力很大,很沉重,但脚下踏实,内心充实,有着自我实现的追求和满足。

爸爸妈妈拒绝的是轻松。是的,我们不愿意自己成为“多余人”毕巧林,不愿意养成慵懒、麻木、萎靡不振、无所事事的“奥勃洛摩夫性格”,也不愿意选择以物质满足和肉欲满足为主题的19世纪法国“世纪儿”的生存方式,尤其拒绝成为嘲弄一切、亵渎一切、放浪形骸的“垮掉的一代”。因为那样尽管轻松自在,但也空虚无聊。

丧失了生存的价值和意义,人就像被剥去了衣服,抽掉了灵魂,只剩下肉体一具,是没有什么真正的幸福可言的。

西谚有云:“生命的意义不在于长短,而在于内容。”

泰戈尔写道:“生命因世界的需要而发现它的财富,因爱的需要而发现它的价值。”

(摘自《爸爸在这里——女儿,请允许我用这种方式陪伴你》袁卫星 著 山西教育出版社 出版)

(本连载结束,敬请关注下期连载)