

## 财富·收藏

□记者 程芳菲 文/图

绿松石色彩鲜明,不失温润,配在珠串中,有画龙点睛的作用。近年来,由于喜爱它的人越来越多,一直唱配角的绿松石也开始被越来越多的人关注,它在收藏市场上的价格也一路飙升。那么,市民在购买绿松石时,应如何挑选?盘玩的时候要注意什么?近日,洛阳晚报记者就此进行了采访。

## 绿松石

颜色不同价不一  
蓝色瓷松为上品

## 1 绿松石身价连年攀升

近日,洛阳晚报记者走访发现,市面上出售的绿松石饰品种类繁多,有吊坠、手串、雕件、散珠等。不少并不以绿松石为主项的店铺也在出售一些绿松石散珠,并将一些成色较好的绿松石摆在店中显眼的位置。

西工区某古玩城的一名店家告诉洛阳晚报记者,自己的店里一直都在出售绿松石配珠,但今年奔着纯天然原矿绿松石而来的顾客明显比往年多。目前,绿松石售价多以克计算,价格从每克几十元到每克几百元甚至上千元不等。“即使是每克百元左右绿松石,配四五颗在菩提手串上,配珠的价格往往比菩提手串本身价格高。”

“十几年前,我去云南那边进翡翠,由于进的货比较多,临走时店家还送了我一块手掌大小的绿松石原石,说不值钱,就当交个朋友。但现在再想找一块那么大的原石,恐怕要花十几万元了。”

## 2 品质有差异,瓷松价更高

一般来说,绿松石的颜色多为蓝色和绿色,绿松石含的元素不同,呈现出的颜色就会有差异。比如安徽铜陵是铜的主产地,那里的绿松石呈蓝色。而有些地区靠近铁矿,当地出产的绿松石就呈绿色。因此,单从颜色上看,绿松石就分三六九等,其中,颜色均匀、柔和,呈蓝色,且无褐色铁线的绿松石品质最好。

就品质而言,绿松石被分为瓷松、绿松、泡松及铁线松等,其中,瓷松的品质最好。之所以称其为瓷松,是因为这种绿松石的硬度能达到5.5至6,经过抛光后质感接近陶瓷。当然,如果这类瓷松呈蓝色,那就可以称得上佳品了。

仅次于瓷松的是绿松,绿松颜色从蓝绿依次递减至豆绿色,硬度也降到4.5至5.5,品相也不错,可以算中上等。另一种是铁线松,其表面有黑色褐铁矿细脉,呈网状分布。如果这类绿松石上的铁线纤细,和松石浑然一体,且网状分布均匀、美观,其价格也自然不菲。



价格不菲的“配角”绿松石

## 3 绿松石保养有讲究

在我国,绿松石早在石器时代就已被人类所利用。相关资料显示,在新石器晚期文物中,就有绿松石装饰品;在南京北阴阳营遗址、新沂花厅新石器时代遗址中,发掘出绿松石耳坠等文物;在青海大通县孙家寨原始社会的墓地中,出土了距今5000年的绿松石装饰品……

古往今来,绿松石因其鲜艳的色彩、温润的质感被世人所喜爱。如今,将其作为饰品佩戴的人更不在少数。那么,怎样才能将它的美淋漓尽致地展现出来呢?原来,精美的绿松石饰品只要经过盘玩,就能拥有更加优质的品相。一般来说,可经常用手揉搓绿松石,通过盘玩使绿松石更加温润,光泽度更高。在盘玩的过程中,人体分泌的油脂可以对绿松石起包浆的作用,以达到养护绿松石的目的。

由于绿松石娇嫩,怕污染,应避免与茶水、肥皂水、油污、铁锈和酒精等接触,以防这些物质顺孔隙渗入使其变色。同时,长时间曝晒会使绿松石因失水而产生裂纹和褪色,过高温度的烘烤会使绿松石变脆易碎,在佩戴绿松石饰品时,应使其尽量避免阳光直射,远离高温物品。



绿松石手串



绿松石手串

## 征集收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索,如果您有好的藏品,如果您有不同寻常的收藏经历,如果您在收藏中有别样的感悟,欢迎致电 66778866、13838432889,或发送邮件至 3716270@qq.com。我们将为您提供一个平台晒晒您的宝贝,讲讲您的收藏经,说说那些收藏中的酸甜苦辣。

(本刊编辑部)



赵跟喜

谈古说今

## 风雨漫漫说张钫(十八)

□赵跟喜

张钫先生平生多仗义,喜结交,尤其在文化艺术界留下许多佳话。张钫先生对豫陕两省地方戏曲之关爱尤甚,举要于后。

一、张钫与陕西易俗社。易俗社创办于民国二年(1912年),张钫为易俗社主要创始人,当时聘请著名旦角演员陈雨农为教练,招收一班青年学员,由戏剧爱好者编写演出了许多民众喜欢的剧目。据张钫回忆:辛亥革命之初,提倡改良旧俗陋习,消除封建迷信,树立社会新风。张钫即与民党同仁首先在西安创建易俗社,同时以陕西督军张凤翔为首成立棒棰社,皆演唱秦腔;以张云山为首成立鸣盛社,演唱汉腔二黄。各剧社争相聘请名角,购置行头,遂使陕西舞台繁荣一时。1921年,易俗社出科之演员刘箴俗等曾率团赴北京、汉口等许多大城市巡演,所到之处,皆大受欢迎。戏曲家封至模先生曾是易俗社成员,他创作的《山河破碎》《还我河山》两剧曾经在北京演出,引起轰动。易俗社是中国戏曲界最早移风易俗、改良戏剧之组织,由易俗诸社成名之演员,技艺传习至今,为秦腔艺术之发展,功不可没。

张钫先生创办之易俗社,不唯演出活动,亦是辛亥民党之机关,易俗社的重要成员皆是革命党人,袁世凯迫害革命党人时,易俗社成了革命党人地下活动之联络机构,使许多民党人士免遭劫难。军阀陆建章就任陕西督军后,企图解散易俗社,张钫即设法说服陆建章,并为易俗社修建了一座剧场。

二、张钫与河南戏曲。张钫对河南戏曲及艺人可谓关爱备至,20世纪三四十年代,豫剧皇后陈素真和崔兰田、常香玉等常年在西安演出,一直得到张钫的诸多呵护与赞助。据张钫家人回忆,张钫先生为了豫剧之传播,也为了在陕河南人有豫剧可看,曾在西安为陈素真专设了演出剧场。1942年年末,陈素真受骗流落重庆,无力脱身,1943年5月,张钫到重庆后听说陈的遭遇,立即找到陈,语重心长劝喻陈说:你在豫陕两省名望甚高,为何不好好演戏,躲在这里。家乡河南闹旱灾,饿殍遍野,不能漠不关心,你是河南人,应该迅速回去,为河南灾民做些贡献,陈听了张钫一席话,泪流不止,即在张的帮助下,得以脱身,很快返回河南,参加义演活动。1948年,陈素真滞留上海,行头全无,求助在沪的张钫先生,张当即给陈一千元,并邀请在沪之河南商人,慷慨解囊,为陈置办行头道具,使其顺利返回开封,重组戏班。

豫剧表演艺术家常香玉之演出生涯,更是始终受到张钫的扶持,当年常香玉戏班之各项生计,一直得到张钫之帮助。常香玉写回忆录时曾有函于笔者,字里行间念念不忘张钫先生之恩义。1934年常香玉到张钫老家铁门演出,为张母贺七十寿诞,亦曾到张钫创办之观音堂民生煤矿演唱。常香玉在西安,是张公馆的常客,甚得张母喜爱,张母寿诞时所收寿幛绸缎之类,张钫皆嘱送香玉戏班需用。张钫家人谈及张钫对豫剧及对常之关爱,可谓竭尽关怀,无微不至,常香玉戏班所用之道具,诸如屏风、地毯等,皆取自于张公馆之客厅。当时国事动荡,艺人无力自保,常香玉能在西安立足,亦多得力于张钫先生之庇护。

张钫先生与戏剧界之因缘,对秦腔、豫剧之钟爱,与诸多艺术家之情谊,其贡献惠济之功,难以尽言。