

【娜说河洛】

“古代刑具”之 恐怖的银链子

□记者 张丽娜 文/图

开栏语

刑法修正案(九)草案拟取消9项死刑罪名。刑法的修正,折射着人类文明的进步。古代刑法是什么样的?古代刑具有哪些?自今日起,本栏目将陆续推出有关古代刑具的文章,通过介绍古代刑具,以助各位更好地了解古代刑法。

这条链子有点儿冷

我是在洛阳周氏银器博物馆见到这条银链子(如图):细长的链子,连着两片树叶似的挂坠,如果讲解员不介绍,参观者没准儿会以为这是古人挂东西的奢侈品,因为它看起来那么精美,估计值不少钱。

哪知这么美的玩意儿,居然是刑具!

洛阳银器收藏家周建立说,这个东西是清代刑具,专门用来锁犯了罪的上等人。戏班子也拿它当道具,比如唱《铡美案》,要锁陈世美这样的驸马爷,刑具自然

寒酸不得。

至于这种刑具怎样用,周老爷子没明说,我也没那心去追问——不管是捆手脚还是拴脖子,总归难受!

这令我想起朋友养的猫。朋友到哪儿都带着猫,怕它乱跑,就把猫塞在袋子里,扎紧袋口,只露出猫头。

虽然袋子很精致,猫却不喜欢,因为它不自由。拴上银链子的人,估计也恨透了身上的这条链子,哪怕它是白银做的。

这段历史有点儿黑

商周时期已有拘禁罪犯的专用刑具:桎,用以扣足;梏,用以扣手。今人常以桎梏表示不自由,便由此而来。

后世又出现了颈枷,一种套在脖子上的木刑具,其形状可参照曲剧《卷席筒》:小仓娃戴着枷板,被官差押解着,一路悲唱:“小苍娃我离了登封小县(过去登封归洛阳管辖),一路上我受尽饥饿熬煎……”

枷板通常重几十斤,两块长方形的木板对夹,套在脖子上,一会儿就能压麻人的肩膀、磨破皮肤。戴枷之人看不到自己的腿和脚,手拿着食物也塞不到嘴里,除非有人喂,那滋味肯定不好受。

传说,颈枷是由黄帝用来摆

治蚩尤的树杈演化而来的。北魏孝文帝迁都洛阳后,大力推广枷这种刑具。某些重犯,不但戴枷,还要胸挂石头站立。

唐代酷吏来俊臣推陈出新,发明了10种升级版大枷:“喘不得”“失魂胆”“死猪愁”“求即死”……啥都不说了,光听听这些名字,就不寒而栗。

你要是觉得没有人比来俊臣更狠,那就错了。明清两代的官员,让犯人戴着木枷,站在木笼似的囚车上游街示众,除了肉体摧残,还有精神摧残。有的犯人体弱意沉,不消数日,就会在笼子里死掉。

从装猫的袋子到困人的笼子,人的创造力无可限量,就看用在哪儿了。

【老街旧话】

有钱活

□沙草



手摇纺车 (资料图片)

有钱活,实际上是一种来料加工的活计,干活的人挣的是辛苦钱。1964年前后,我印象中几乎家家都在做这种活计。当时的有钱活是纺麻绳,因为老街东头有一个麻袋厂,这个厂生产麻袋和麻绳。厂里来了粗麻,成捆的,一捆有几百斤,大家领麻时,以家为单位登记,加工好了,再到厂里交麻绳,按斤计价。一斤麻绳的加工费,也就两毛来钱。

纺麻绳分好几道工序。第一道工序是把麻浸湿,要湿透,这样麻才结实耐劈。第二道工序是纺麻线,线的粗细如大米粒,干活的人一手摇纺车,一手续麻,和纺棉花一样。记得家里的手摇纺车上系了一个油瓶,那是用来给纺车上油的。纺车全靠木轴在立木的孔里转动,很原始。麻线在锭子上慢慢地就被纺成了穗子,锥形的。第三道工序叫“合绳”,是把麻线穗子合成比铅笔稍细些的麻绳,合时要把穗子上的粗麻线挂在木柱上或墙上,然后在纺车上纺上劲儿,上了劲儿的麻线有了扭力,就可合成绳子了。这种绳子送到厂里可以编麻袋,也可做成粗麻绳。

做这种活很累,那时家里有两辆纺车,祖母和母亲一人一辆。祖母要操持一大家子人的三顿饭等家务,母亲要上班,所以她们一般在晚饭后纺麻绳,一直纺到深夜。

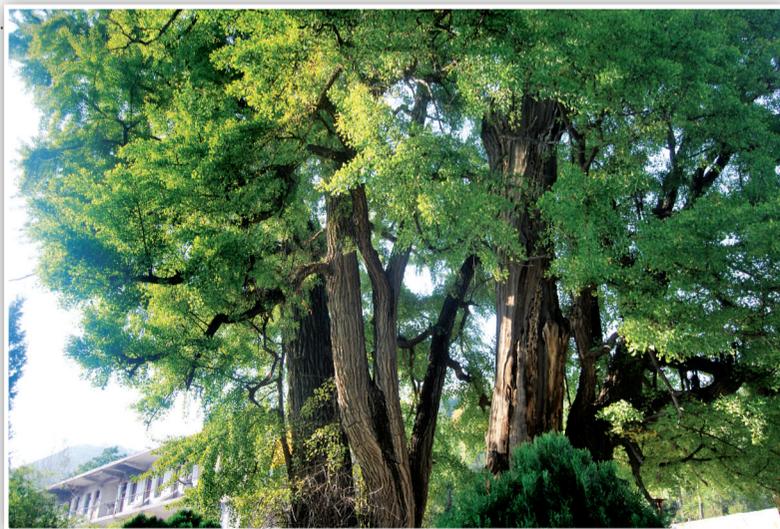
我听妻子说,她家也干过一两年的有钱活,是给位于东车站附近的市外贸仓库砸核桃。核桃领回家,砸一斤,加工费只有几分钱(那时候五分钱加二两粮票就能买到一个白蒸馍)。妻子说,当时她年纪小,想吃核桃,但又不敢,怕交不够量。一斤核桃出多少核桃仁,是有规定的。

有钱活适合妇女做,它不受时间限制,可以随时做,随时放下。有钱活把老街妇女的母爱和坚忍展现得淋漓尽致——为了家庭,再苦再累她们也心甘情愿。祖母和母亲粗糙的双手上布满了裂口,我现在忆起还泪潸潸的。



【河图洛影】

河洛古树名木 千年姊妹 银杏树



在洛宁县故县镇,有两棵距今2700多年的银杏树,被当地人称为“树中之王”。

它们系两雌株,俗称姊妹树,树高35米,东株树围6.73米,西株树围6.45米,冠幅达18.5米,苍劲挺拔,枝繁叶茂。树的北边有元代敕建的龙泉观。吕洞宾曾赋诗曰:“木木林中水,山山出古人,白王皇太子,口吕先生。”其中“木木林中水”,说的就是龙泉水从这两棵银杏树中间流过。龙泉水现已改道。

红川 摄