

财富·收藏

□记者 程芳菲 文/图

说起战国红玛瑙,可能一些市民对它还不是很了解,但在我们的收藏市场上,它的名气可真不小。不少收藏爱好者觉得它就跟南红一样,短短几年,就从小众藏品发展成为千金难求的藏品。战国红究竟有着怎样的前世今生?收藏它又该注意什么?

等闲识得玛瑙面 万紫莫若战国红



战国红珠子

1 战国红价格堪比南红

熟悉玛瑙的市民应该知道,南红大概是2010年突然出现在市场上的,并在短短几年之内,价格翻了几十倍。与其差不多时间出现在市场上的战国红玛瑙,如今的价格已跟其不相上下了。

“几年前,花几十块钱能买个战国红的手串,但现在只能买颗战国红的珠子。”说起战国红,西工区某商铺的店员有些感慨。她介绍,

2010年的时候,战国红原料的价格仅为每公斤几块钱,成品也都是论件卖的,但从2011年开始,其价格开始跳涨,一克就要几十元。

该店员介绍,战国红玛瑙通常具有红黄两色,不仅质地温润如玉,而且颜色十分艳丽,血红色的可与鸡血红相媲美,战国红玛瑙无论是做手串还是当吊坠都十分精美。

2 战国红的前世今生

战国红和战国有什么关系?业内人士表示,究竟是谁给这类玛瑙起了战国红这个名字已无从考证,但这很有可能和2011年的一次考古发掘有关。当时,考古人员在辽宁省葫芦岛市建昌县的某个村子里发现了一个战国时代的古墓群,除了陶器、青铜器,还在古墓里发现了200多颗串珠,经专家考证是战国时期的玛瑙。当时出土的战国时期的玛瑙,无论颜色、纹路都同现在的红玛瑙很相似。可能是这个缘故,这类玛瑙才有了战国红这个名字。

战国红以产地命名,产自辽宁北票阜新一带的战国红被称为北票战国红,产自河北宣化一带的战

国红被称为上谷战国红。

相关资料显示,2009年战国红玛瑙在北票泉巨永乡存珠营子村的一座小山上被发现,北票战国红因色彩艳丽、缠丝精美,为藏友所追捧,到当地采购原料的商人渐渐增多。到了2013年,存珠营子村最早发现战国红的那座山,几乎被当地村民翻了个遍,战国红的资源濒临枯竭。

当地人开始在附近的山上寻找,但他们发现,只要出了这座山,就连这种玛瑙的影子都看不到,战国红面临着绝种的危险,因此,北票战国红玛瑙的价格也相对较高,而上谷战国红由于储量较大、图案多、原料多、成型规整,价格较为亲民。



战国红吊坠

3 红缟、黄缟集于一石 更具收藏价值

俗话说,玛瑙无红一世穷。自古以来,国人就有“红为贵,黄为尊”的观念,在古代玛瑙被称为“赤玉”。相关资料显示,清代人们对红玛瑙的喜爱达到了极致,很多收藏玛瑙的人认为碰不到红色的好料是一件非常遗憾的事。战国红玛瑙以其鲜艳的红底以及明亮的红黄等色的缟纹,迅速赢得了藏友的喜悦。目前,有的成色不错的北票战国红玛瑙饰品价值上万元。

战国红玛瑙的摩氏硬度在6.5左右,雕刻难度相对较大,出材率低,所以市场上大部分是手镯、手链或者比较小的雕件、半原石作品。战国红玛瑙胜在色彩和纹路,纹带呈“缟”状者为“缟玛瑙”,其中有红色纹带者为上品,称为“红缟玛瑙”,有黄色纹带者最为珍贵,称为“金丝玛瑙”。

从投资或是收藏的角度来说,成色较好的中大型玛瑙作品更具有收藏价值。优质战国红红色的厚重,黄色的温润,而红缟和黄缟集于一石者尤其珍贵。

谈古说今



赵跟喜

风雨漫漫说张钫(十九)

□赵跟喜

张钫先生一生在书画界结交甚广,留下不少佳话。刘盼遂、萧劳、董寿平、徐悲鸿、张大千、齐白石等老一代书画家,皆与先生有谊。笔者早年因千唐志斋事,拜访秦公、启功、梁树年、秦岭云几位先生于京华,每言及张钫,皆称赞先生襄助书画家之功德,为人之笃厚风范。

张钫先生50年代初移居北京,住在文昌胡同甲字34号,家中常高朋满座,书画家尤多,每兴之所至,即濡墨挥毫,吟诗作画。时间久了,开支见绌,张钫先生即卖掉西安一处房子,以补招待之用,后来仍不能满足应酬之需,先生就开玩笑说:“我被你们吃穷了。”于是王雪涛、汪慎生、董寿平、刘盼遂诸位书画家和民革中央副主席郑洞国等人便凑份子到西单鸿宾楼吃饭。后来张钫先生搬至和平里11区,众人雅集如故,因居室狭小,遂动员董寿平先生也搬至和平里,以便活动。

张钫先生早年举义西安,在陕人脉广,董寿平先生是陕西子洲县人,与张钫乃莫逆之交,晚年二老为近邻,几乎朝夕相见。笔者当年每请董老题签,董老即慨然应允,老人谈及张钫先生不遗余力救助书画家之事,感叹不已。1983年文物出版社出版《千唐志斋藏志》,1986年中国文史出版社出版张钫先生回忆录《风雨漫漫四十年》,书名皆由董寿平先生所题写。

书画家萧劳是河南浚县人,曾在张钫主豫时之财政厅任过职,与张钫交情甚笃。50年代张伯驹等人发起成立北京中国书法研究社,张钫与萧劳皆竭力襄助此事,书法研究社初拟名为“新中国书法研究社”,周恩来总理曾担任过名誉社长,并建议把新字去掉,借以慎终追远,书法研究社的活动为中国书法家协会的成立奠定了思想理论基础。萧劳晚年曾帮助张钫写回忆录,张口述,萧笔录,一直写到全国政协指派原杨虎城办公厅主任陈子坚接任为止。1986年张钫先生诞辰100周年暨骨灰迁葬故里时,萧劳以九十岁高龄,亲为张钫撰写悼联:“高名与千唐志同寿,伟烈并大雁塔长留”,署名“梁苑后学萧劳”。

40年代初,画家张大千偕友登华山,在西安逗留期间,专往冰窖巷张公馆拜会张钫先生,并濡墨作画相赠,后多次到张公馆与书画界人士见面,某次兴之所至,挥笔画牡丹一株,赠予张钫公子。张钫先生与齐白石老人交往亦多,壬辰年(1952年)张钫寿辰时,92岁的齐白石老人为张钫亲绘寿桃一幅,题曰“多寿”。其弟子王雪涛于寿桃下勾画仙蝶一对。据张钫家人回忆,当年家中及画室所悬字画皆于右任、徐悲鸿、赵望云等名家之作。

张钫曾解救画家赵望云一事,知者甚少。西安即将解放时,中共党组织派梁黄胃(即著名画家黄胃)利用画家身份,到西安联系赵望云,进行地下活动。赵望云和梁是师徒关系,梁刚入西安,即被胡宗南特务跟踪,梁进入西大街梁道巷赵家后,特务随即闯入,搜人未果,于画室夹壁墙中搜出发报机一台,遂将赵望云羁押。赵望云夫人与经营“长安青门斋”的田亚民(张钫至交)连夜找张钫求救,张钫即面见胡宗南,要求妥善处理,胡宗南应允后,张钫又接触当要员,义正词严,说自古以来画家名人皆社会贤达,何罪之有?要求立即释放赵望云,经过多方周旋,赵得以无罪释放。西安解放不久,赵望云即被委任为西北局文化部副部长。

征集收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索,如果您有好的藏品,如果您有不同寻常的收藏经历,如果您在收藏中有别样的感悟,欢迎致电66778866、13838432889,或发送邮件至3716270@qq.com。我们将为您提供一个平台晒晒您的宝贝,讲讲您的收藏经,说说那些收藏中的酸甜苦辣。

(本刊编辑部)