

# 网事·博客



@晒生活

## 朋友圈设防不设防?

博主:王晓琳

中国青年报社会调查中心进行了一次社会调查,在受访的2000多人中,有53.3%的人表示微信提高了工作效率,也有47.3%的人认为微信模糊了工作和生活的界限。

有受访者觉得微信朋友圈像“人情绑架”,同事出游后晒照片,“你本来不感兴趣,但其他同事都在点赞,你不说话就会显得不太合群,所以只能附和”。

北京一女士因家庭琐事心情不佳,在朋友圈发文诉苦,却被公司领导认为是抱怨工作。一次无意的诉苦,最终引发了一场劳资纠纷。而下面这个人,真是“不作死就不会死”

的典型:一个有10年职场经验的女白领请假出去旅游,在朋友圈晒出照片,结果被当成旷工的证据,最后惨遭解雇。

某报曾进行一次调查,白领中有九成赞成在朋友圈里屏蔽领导或者在朋友圈外吐槽。有人以手机刷机的借口删掉领导,领导再发好友申请就当没看见;有人把领导拉入黑名单。于是,领导和父母成为微信朋友圈里被屏蔽最多的两类人。

有人介绍更好的办法,就是为所有好友设置分组,每条发一条消息时,就选择可见的范围。让领导看得到你,但看不透你。

某名牌小学的一个家长说,只要班主任在微信圈里发个“鸡汤”文,下面至少会有几十个赞。许多家长干脆把名字改成“孩子名字+爸爸或妈妈”,“高呼万岁”的次数越多,自家孩子名字出现的机会就越多。就算没有讨到好,至少也让孩子吸引了老师的注意。

广州一家人力资源公司的负责人建议,职场中人在朋友圈发信息时,最好多发实际内容,少发个人评论。比如你加班,可以拍张照片描述一下工作场景。亲朋好友自然会送上安慰,你可以和他们单独吐槽,而领导有可能给你点赞。



新浪微博  
http://weibo.com/lywanbao  
腾讯微博  
http://t.qq.com/lywanbao  
微信公众号:lywb20

八卦汇

## 哪个九儿最入眼

博主:兰恩发

电视剧《红高粱》播出,引来叫好声一片,很多喝彩是给周迅的。有趣的是,就在电视版播出的同时,电影版《红高粱》也同时在电视上播出,不知道别人会不会比较一下,也不知道别人比较的结果。我的比较结果是,九儿的角色,周迅并没输给巩俐,因为她们眼里的东西不一样。

巩俐版九儿,眼睛里多的是不安分,而周迅版九儿眼睛里多的是叛逆。

无论是电影版还是电视剧版,“高粱地”那场戏都是最大的看点。巩俐走出高粱地时,脸上洋溢的是一种事后的快感,眼睛里是不安分得到补偿后的满足感。而周迅走出高粱地时是一种平淡,从她的脸上看不出与性有关的东西,更多的是叛逆之后的平静。

不知道导演选择周迅是不是因为她眼睛里的这个东西。按说,已经40岁的周迅接九儿的角色多少有点儿冒险。不过,电视剧《红高粱》播出后,从外形上说,有网友认为40岁周迅出演19岁的少女毫无违和感,她站在那里灵气扑面而来,完美地呈现了九儿的机敏和泼辣劲儿。

导演郑晓龙称,周迅的表演是超水平发挥,“比如说,她把日本鬼子引走那场戏,我听见我身后很多工作人员都发出哽咽的声音。”郑晓龙说。在电影《红高粱》里,巩俐饰演的九儿骑驴回娘家的设计是全片较为经典的情节之一,在电视剧《红高粱》里自然也少不了这一幕,但周迅偏偏怕骑驴,但为了收到理想的效果,周迅还是亲自上阵了。这一场戏成为郑晓龙最难忘的一幕,“当时周迅坐在驴背上,迎着夕阳嘴角露出了微笑,那一幕美到人心坎里了!”

(请各位博主与本报联系,以奉薄酬)

@微博汇

@雷明

娶一个美女,只是一个男人的本能,让妻子变得美丽、自信,这才是一个男人的本事;嫁一个成功的男人,只能证明这个女人找到了宝藏,帮自己的男人变得越来越成功,却能证明这个女人本身就是宝藏。好的婚姻是通过造就对方来成就自己,不好的婚姻是通过消耗对方来满足自己。

@中国疯子

张艺谋的电影是天涯社区,品种多且水平不一;冯小刚的电影是微博,内容完全为了满足市场需求;韩寒的电影《后会无期》是豆瓣网,中年男人的沧桑与文艺;郭敬明的电影《小时代》是QQ空间,大家说着幼稚的话,还可以经常给QQ换装。

@博e文

## 生命储蓄

博主:张珠容

在瑞士,婴儿一出生,医院就会通过网络查看他(她)是这个国家的第几位成员,然后以此为编号在户籍卡中输入这个孩子的姓名、性别、出生年月等。

由于瑞士公民用的都是相同规格的户籍卡,所以即使是孩子也有“财产状况”这一栏。而瑞士人

习惯在这一栏为孩子填上“时光”。

的确如此,生命是上天在每个人账户中存的一笔钱。生之前谁也不知道它有多少,而每个人每天都在消耗它,直到有一天快要离开人世时,它就出现赤字了。

@图天下

博主:kenwa

## 宝贝·宠

看了这些图片,你就明白为什么孩子需要宠物。



昨天,已经是你花出去的;明天,是你不能预支的;只有今天,才是你带在身上的现金。