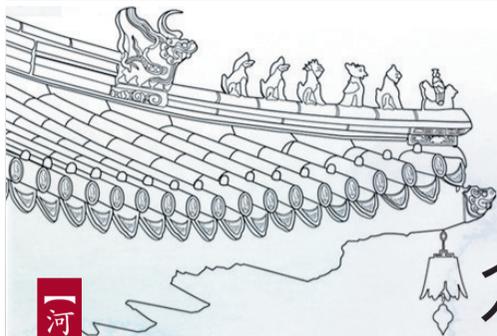


【河洛览胜】

镜里乾坤



众说纷纭“真子飞霜”

□记者 李砺瑾/文 张斌/图



名称:真子飞霜镜
(人物故事镜)
形状:八出葵花形。
直径22厘米,边缘厚0.7厘米,重1240克
出土时间:2009年
出土地点:洛阳
收藏单位:市文物考古研究院

真子飞霜镜多出土于唐与五代的墓葬中,因刻有“真子飞霜”四个字而得名,江苏、浙江、湖南、辽宁、陕西、福建、河南等省皆有发现,所以流传地域很广。

铜镜背面下方是一个莲花池,池中莲叶上有一乌龟,这乌龟就是镜钮。镜钮左侧端坐一抚琴男子,右侧是一只起舞的凤凰,上方是祥云托月。

您看,这人、凤、莲、龟、云、月……内容挺丰富吧。这还没完,咱们再看绕镜一周的铭文:“凤凰双镜南金装,阴阳各为配,日月恒相会,白玉芙蓉匣,翠羽琼瑶带。同心人,心相亲,照心照胆保千春。”从文字内容看,这段铭文不仅歌颂了同心人的真挚感情,还顺带夸了铜镜铸得精美。结合这面铜镜上的铭文以及图案,有人认为它可能是一面唐代常见的婚嫁镜。

那么,问题来了,“真子飞霜”这四个字怎么理解呢?历代

学者给出了不同答案。有人说,真子是人名,飞霜是曲名,真子坐在林中弹《飞霜》;有人认为真子是“真孝子”的简称,讲的是西周大孝子尹伯奇被后母构陷,被父亲放逐于野的故事;还有人认为弹琴的是司马相如,对面起舞的凤凰暗合了他弹的曲目《凤求凰》;就连日本学者都发表了意见,他们将此镜称为伯牙弹琴镜,认为可能与道教思想有关。

中国文物学会青铜器专业委员会理事、洛阳文物学会原副会长孙维琰则认为,镜中弹琴之人为竹林七贤的精神领袖嵇康。嵇康是善于弄琴之人,古画中有他坐在竹林中弹琴的情景。关于嵇康的传说不少,嵇康和洛阳也颇有渊源,至于他在死前弹的《广陵散》,更是成了千古绝唱。

从神仙,到孝子,再到竹林七贤,无论哪种说法,都有一定道理。看来,“真子飞霜”的故事还将继续。

【河洛典故】

宁为鸡口 无为牛后

□记者 寇玺

有的人喜欢和不如自己的人相处,有的人则习惯于跟在强于自己的人身后。古时候,有句俗语“宁为鸡口,无为牛后”,被战国时期纵横家——洛阳人苏秦用于游说韩王。

战国时期,中原烽火连天,各诸侯国都想兼并他国,其中,西面的秦国野心最大。在秦国东面的其他诸侯国当然不愿意,以楚国为首联合抗秦,战略上称为合纵。

当时,韩国因屡次被秦国打败,只好向秦国称臣。苏秦便为楚国出使韩国,劝其加入合纵联盟。他游说韩王:“韩国有地方千里,甲兵数十万,天下的强弓劲弩都出自这里……以韩国的强大和大王的贤明,你还打算服从于秦,使国家蒙受羞耻,没有比这更严重的了。”

苏秦又说:“我听说有句俗语,宁肯当鸡的嘴巴,也不做牛的屁股。如果大王顺从于秦国,那和牛的屁股有什么区别呢?以大王的贤明,又有强大的军队作为后盾,如果有人叫成‘牛屁股’,恐怕连我都要替大王感到惭愧。”

苏秦的话正中韩王的痛处,使韩王打消了归顺秦国的念头。

“宁为鸡口,无为牛后”出自《战国策·韩策》:“臣闻鄙语曰:‘宁为鸡口,无为牛后。’今大王西面交臂而臣事秦,何以异于牛后乎?”比喻宁可在小的地方独立自主,也不到大的地方任人支配。

现在常有人将“宁为鸡口,无为牛后”的理论用在生活中:即使在小地方做大人物,也不愿跟在别人身后被埋没。但是我认为,见识见识“牛人”绝对没坏处。与优秀的人在一起,的确会受到刺激,会有压力,但是有压力不正意味着我们在走“上坡路”吗?总和不如自己的人在一起,也许心情好了,自信心增强了,但是这样怎能找到更大的成长空间呢?

■ 投稿邮箱:
wbheluo19@163.com
■ 电话:
0379-65233686

【俗世奇人】

竹林七贤的洛阳往事

千古酒圣是刘伶

□刘彦卿

酒圣留美名

在中国几千年的历史长河中,有各种各样的圣人。

河洛大地圣人很多,如厨圣伊尹、元圣周公、武圣关羽、画圣吴道子……洛阳民间则把刘伶称为酒圣,与酒祖杜康齐名。

因为有了刘伶,魏晋时期的竹林七贤才和唐朝的饮中八仙一起,成为中国历史上著名的两个饮酒群体。

一醉老刘伶

刘伶(约公元221—公元300),嗜酒,反对和蔑视司马氏的黑暗统治和虚伪礼教。

魏晋时期重相貌,既有何晏、卫玠这样的花样美男,又有嵇康、阮籍这样的人中龙凤,而刘

伶身高仅六尺,相貌丑陋,不善与人交往,行为不拘礼法。但就是这样一个人,在当时拥有众多拥趸,还一举跻身于专为魏晋美男开设的风尚专栏《世说新语·容止》里。

北京故宫博物院收藏了一件元代酒具——银槎杯,堪称极品。此银槎杯就是以刘伶为原型制作的,杯上刻有“百杯狂李白,一醉老刘伶”的字样。

奇文《酒德颂》

因坚持自己的观点,刘伶被晋武帝司马炎罢了官。被罢官后,刘伶时常乘车到洛阳郊外游玩,身上只带着酒,然后让朋友扛着锄头跟在后面。刘伶一边喝酒,一边对朋友说:“死便埋我。”意思是说,我要是醉死了,你也别费事,干脆就地把



银槎杯 (资料图片)

掩埋了。

因长年沉溺于酒,刘伶的一言一行莫不“酒”趣盎然,他写的《酒德颂》成了中国酒文化史上的执牛耳之作。

《酒德颂》仅有百余字,却意境深远,高度概括了刘伶喝酒的无上境界。刘伶不与俗人俗事争,他争的是与天地顺合自然——他的豪气全部寄托在了《酒德颂》里。