

## 哥哥我年轻着呢

□记者 张丽娜

娜说河洛

一到冬天,洛城美发店的生意便格外红火。我的同事中有仁人烫了“方便面头”,还有人戴了假发——这样就不必三天两头染发啦。

现代人喜欢折腾头发,为了美,为了个性,或仅是因为找不到别的事可折腾。

古人也有此爱好,他们的染发膏纯净天然,甚至可以连胡子一块儿染。

### 染发先驱是男人

就跟法国最早穿高跟鞋的不是优雅女郎,而是国王路易十四一样,中国的染发先驱,也不是女人,而是两千年前的新朝皇帝王莽。

新朝相当短暂,夹在西汉和东汉之间,尴尬得像夹心饼干里化了的果酱,但王莽曾把东汉开国皇帝刘秀撵得满世界乱窜,在洛阳留下了“王莽撵刘秀”的故事。所以,洛阳人对他还是很熟悉的,民间给他起了一个绰号“篡汉贼”。

王莽有野心,终生致力于“偷盗”西汉江山,最后也算达到目的,当了十几年皇帝。他很想迁都洛阳,曾数度下诏,欲将长安当西都、洛阳当东都,但他这个皇帝当得名不正言不顺,老百姓不听他的。这个心愿,就留待他的死对头刘秀日后实现了。

皇帝当得不顺心,夺权过程又过于苦心孤诣,王莽的头发、胡子老早就白了,这让他不大高兴。王莽册立美女史氏为皇后,皇后嫩得像花骨朵,他却已经是白胡子老头,看着老不美啊!更严重的是,造反的农民军虎视眈眈,时刻威胁着新朝的统治,皇帝衰老显然不利于稳定人心。

如何返老还童?新朝皇帝王莽很新潮。据《汉书·王莽传》记载,王莽把自己的头发和胡子都

染成了黑色。

### 不染黑发染白发

王莽用的是什么染发膏,史籍中未见详细记载,我们可以从后世的记载中推测一二:

隋代人将黑豆泡在醋中,煮烂,滤掉渣子,慢慢熬成膏状,涂在头发上可将其染黑。

元代《南村辍耕录》中提到,用芫青子油擦头发,可使白发变黑。

明代《本草纲目》中记载的染发物有20种以上,婆罗勒、郎耶草、覆盆子、生地黄、生姜、皂荚均在其中。

由此想来,王莽所用的染发膏,大概也是一种纯天然制品。

后人反感“篡汉贼”,却不反感年轻和美丽。新朝倒台了,染发染须之风却逐渐盛行。

唐宋时期,这股风刮得尤其猛烈。诗人刘禹锡感慨“近来时世轻前辈,好染髭须事后生”,怕被人笑话老了,人们纷纷染黑胡子装后生。苏东坡也不能免俗,“膏面染须聊自欺”。

明代,官员成了染发、染须的中坚分子,据说吏部门前的墙壁上贴满了染发、染须的小广告,那些年纪一大把还不想退休的官员,悄悄地撕了广告,隔日老翁变少年,又抖擞起来。

没有年轻的心态,抖擞的只是空架子。古人的染发膏褪色很快,得天天捋须——一会儿白头发,一会儿黑头发,很愁人!

现代染发技术高明,无奈再高明也治标不治本,染过的头发往往白得更快。所以有人反其道而行之,索性把灰发全染成白的:看着老?其实哥哥年轻着呢!

【诗画河洛】

## 唐代传来捣衣声

□记者 余子愚



捣衣图 (资料图片)

三川水上秋砧发,五凤楼前明月新。  
谁为秋砧明月夜,洛阳城里更愁人。

——徐凝《洛城秋砧》

7日立冬,洛阳城的天气越来越冷。夜里偶然读到唐代诗人徐凝写的《洛城秋砧》,让我对寒夜有了新的认识。

徐凝,唐宪宗元和年间人,诗人,《全唐诗》录存其诗一卷。史料记载,白居易任杭州刺史时,曾在杭州开元寺赏牡丹,见徐凝题牡丹诗一首,大为赞赏,遂邀请徐凝一起喝酒,直到喝醉才兴尽而归。

由于当时的唐朝流行“干谒”,即地位低者请求地位高者给予援引、擢拔,以增加入仕希望。前往首都长安求取功名的徐凝,最终因不善“干谒”碰壁而归。

徐凝何时来到洛阳,已不可考,他留下的这首《洛城秋砧》向我们展示了一幅唐代洛阳人的生活画卷:在寒秋之夜明月初升之时,洛阳的三条河(黄河、洛河、伊河)边传来捣衣声。

捣衣是指古代妇女把衣服放在石砧上用棒槌捶打,使衣料柔软以便缝制,多于秋夜进行。因为捣衣多是为了缝制军人的战衣,所以在中国古典诗词中,捣衣往往表示军人远别故乡的惆怅情绪。

资料显示,晚唐时期的军人,需要自备战衣。徐凝生活的唐代中晚期,战争频繁,征戍不断,军人之家年年承受着赶制战衣的沉重负担。军人之妻,不仅要经受捣衣的折磨,还要经受丈夫音讯不通、长年不归的情感煎熬。这种牵肠挂肚的思念之情、盼归愿望和对战争的厌恶情绪,往往伴着捣衣声流露出来。因此,唐代的许多知名诗人,写出大量以捣衣为内容的诗歌,成为唐代诗歌的一大特点。

徐凝也不例外,这首《洛城秋砧》描写的正是洛阳妇女捣衣的场景。听到捣衣声,看到五凤楼(唐中晚期,应天门又称五凤楼)前的明月,徐凝愁得已无心欣赏洛阳城的夜景。

徐凝的诗让我们仿佛听到了唐代传来的捣衣声,也让我们庆幸能生活在和平年代。

【河洛影】

## 金斗道观薄姬庙



金斗道观位于新安县西北的金斗山上,又称薄姬庙。

薄姬庙建于东汉安帝时期。据史料记载,薄姬是汉文帝刘恒的生母,因恶蝗虫之灾,痛国惜民,吞食蝗虫而毙,后人为歌颂其德建庙于此。薄姬庙于抗战时

期被战火所毁,后由当地百姓筹资重修并扩建而成。

金斗道观为四进三院,仿南方古建筑风格,结构紧凑,飞檐翘角,富丽堂皇,其中有薄姬殿、地母殿、钟鼓二楼等。

何拥军 摄

■投稿邮箱:wbeluo19@163.com ■电话:0379-65233686