

“中华·周公城市艺术节”大型系列活动

刀刀子：河洛溯源 实为“寻找未来”

□记者 李砺瑾/文 记者 杜武/图

在8日举办的河洛溯源展上，河洛世界文明论坛的发起人之一、诗人兼画家刀刀子不仅展示了他的水墨画艺，还透露他目前正在创作一部名为《洛书》的长诗，预计长诗将超2000行。

昨日，这位“80后”接受了洛阳晚报记者专访，畅谈他眼中的周公文化及生活的这片河洛大地。

希望更多人看到当下的思想状态

洛阳晚报：您是河洛溯源展的策展人，为什么要做这样一件工作？

刀刀子：图文表达是人类文明传承的主要方法，当下的我们，需要用属于自己时代的方法，把这个时代的文明传承下去。展览的主要目的是希望更多人看到当下的思想状态。

洛阳晚报：这次活动中，展出了三位艺术家的作品，除了您，另两位是外地的艺术家，那么为什么起“河洛溯源展”这个名字？

刀刀子：河洛文化是整个东方文化最重要的发源地，对河洛文化的追溯、研究和弘扬，是每个炎黄子孙应有的责任。邀请外地学者、诗人、艺术家到洛阳交流，可以为河洛文化发展注入新鲜血液，也是河洛文明与时代对接所必须的。我们的河洛溯源，其实是在“寻找未来”。从这个

■ 开栏语

“中华·周公城市艺术节”大幕启动，系列活动之一的河洛世界文明论坛第二次筹备会暨“河洛溯源展：龙门引开幕式”日前成功举办。

在开幕式上，本报记者对举办当代水墨画展的三位艺术家进行了专访，为您深层次展现这些艺术家的精神世界和他们对河洛文化的认识，专访将从今日起在本报陆续刊登。

层面上理解，当代的优秀文学艺术就是一次面向未来的集体冒险之旅，而这场旅行的参与者是我们这个时代的所有人。

洛城的包容，是孕育独立自由精神必需的土壤

洛阳晚报：您老家是南阳西峡县，您在外地工作多年，为什么最后迁居到洛阳？

刀刀子：我12岁跟随父母来到洛阳，已经居洛20年，算得上新洛阳人了。后来读书、工作都在外地，但最终还是回到了洛阳。

洛阳这座城市不仅有深厚的传统文化，也很有包容性，很适宜踏实地做学问、搞艺术，各种人群都有自己的圈子，能交



刀刀子

对洛阳有着什么样的意义？

刀刀子：洛阳有太多伟大的人物和创造，可以说整个华夏的优秀文化，几乎都是在以洛阳为中心的区域产生、集成、光大的，但近现代这片神奇的土地在日益远离文化中心，我想这可能也是打造当代城市艺术节的初衷吧。

打造城市艺术节的概念非常好，用洛阳城的缔造者“周公”来命名很有国际范儿，是国际化视野的体现，我希望在以后的操作中，切实体现出这种大气魄大格局。

由洛阳日报报业集团、洛阳国典实业有限公司联合主办的“中华·周公城市艺术节”正式拉开序幕后，将有更多精彩活动等着大家，更多相关项目启动在即，合作热线18238804506，联系人刘女士。此次活动的其他信息，敬请继续关注洛阳晚报的报道。

流就彼此融汇，无法交流也相安无事，我觉得这是孕育独立自由精神必需的土壤。

洛阳晚报：听说您听说正在写一部长诗，并曾想借此为“当代河洛”立传，为什么有这样的想法？

刀刀子：这部长诗叫《洛书》，预计超过2000行。写它是有“企图”的，我不知道是否可以达到，只能说我是坦诚地与另一个自己对话。我选择使用“洛书”二字，一方面是追慕先贤，另一方面是对写作地域的认同和确认。

用洛城缔造者“周公”来命名，很有国际范儿

洛阳晚报：您认为周公城市艺术节

相关链接

刀刀子，原名王飞，32岁，某民企高管。生于河南西峡，后迁居洛阳，12岁习诗获金奖，后一发不可收，在国内外数百个文学刊物发表作品；自2002年起至今主编诗歌刊物《出路》，主持出路中文论坛，出版有诗集《玫瑰被枯萎我被老》和长篇小说《器官》等。

“讲文明 树新风”公益广告

文明礼貌 秩序井然



洛阳市创建办 洛阳市文明办



洛阳加油 一纸倾城

影响车主圈子百万人

广告主的“黄金选择”

《河洛生活导报》别册——《洛阳加油》文摘周报，洛阳百万私家车主优享生活的专属读物，经中石化、中石油特别授权，现已独家在全市50余家重点加油站及王府井、万达、宝龙等主流商圈停车场，手递手免费直投。

- ✓ 万众高端第一周报
- ✓ 车主尊享精粹读本
- ✓ 免费赠阅一纸倾城
- ✓ 品质广告传播首选
- ✓ 影响有影响力的人群
- ✓ 全城加油站独家投放
- ✓ 主流商圈停车场覆盖
- ✓ 手递手直投百万车主



《洛阳加油》每周一期，天天精准投放，单期赠阅10万份，敬请索取，送完即止！
直投、广告服务电话：63355541 1863888926