

| 河 洛 |

【河洛览胜】

镜里乾坤

中国最美铜镜 再现盛唐洛阳

□记者 李砾瑾

有一个关于镜子的成语叫破镜重圆,说的是南唐后主陈叔宝的妹妹乐昌公主,在国破家亡之际,将一面铜镜破为两半,和丈夫徐德言各持一半,多年后,夫妻二人凭此镜在洛阳团聚的故事。

今天说的这面铜镜,并非乐昌公主的那面,而是出自一座唐代夫妻合葬墓,更巧的是,这面铜镜也经历了破镜重圆的过程,它就是出土于我市的鼎鼎有名的镶嵌螺钿人物花鸟镜。在目前存世不多的螺钿镜中,这面镜子的纹饰最精美,是中国国家博物馆的馆藏珍品。

这面铜镜最为人称道的是上面的螺钿镶嵌工艺。该工艺是用漆粘贴螺蚌贝壳薄片,然后打磨刻画出各种纹样。螺钿漆器的历史可以上溯至西周时期,唐代极为盛行,但将螺钿技术运用于铸镜则是唐代的创举。

这面镜子的背面图案由螺蚌贝壳薄片构成。镜钮上方是一棵枝叶茂盛的树,树梢上方挂着一轮圆月,四只小鸟绕树而歌,树下蹲着一只猫,树两侧各有一只振翅翘尾的鹦鹉。镜钮左侧端坐一人,和他相对的人手持酒盅,面前一鼎一壶,背后立一侍女。镜钮下方有仙鹤、水池以及三只小鸟。

最令人叫绝的是,铜镜上人物的衣饰、飞鸟的羽翼纹理清晰可见,精美绝伦,构图满而不塞,将唐代贵族生活展现得淋漓尽致。从这面制作工艺复杂、造型精美的铜镜中可以看出唐代国力的强盛。

因此,这面世间仅此一面的铜镜,被称为“中国最美铜镜”,也就不足为奇了。

不过,这面铜镜出土时,已断为两半,后来一位文物修复专家“妙手回春”,将两半铜镜成功对接,又修复了裂痕,使其破镜重圆,才有了



记者 张斌 翻拍

名称:镶嵌螺钿人物花鸟镜
形状:圆形,直径24厘米,重1024克
年代:唐代
出土地点:洛阳
收藏单位:中国国家博物馆

我们今天看到的模样。

中国文物学会青铜器研究分会理事、洛阳文物学会原副会长孙维琰说,镶嵌螺钿人物花鸟镜并没有通过人物花鸟讲述一个特殊的故事,但这面铜镜是一件孤品,恰恰显出了它的不同。镜中展现的温馨祥和的场景,正是唐朝强盛时期东都洛阳社会安定的一个写照,这也是这面铜镜反映出的重要信息。

【俗世奇人】

竹林七贤的洛阳往事 刘伶“沽酒当垆”

□刘彦卿

杜康村里刘伶池

刘伶被罢官后,整日驾着载有美酒的鹿车,毫无目的地四处游荡,边走边饮,留下“死便埋我”的典故。

要喝酒,必须有一定的经济来源。据一些野史记载,刘伶被罢官后“沽酒当垆”,即开酒坊卖酒。他卖酒的地点有三个,汝阳县杜康村是其中之一。

汝阳县杜康村是刘伶魂牵梦萦的地方。该村三山环抱,杜康河纵贯南北,风景秀丽。在杜康河的东岸,有一个刘伶池遗址,池边有刘伶醉卧青石雕像。相传,刘伶“沽酒当垆”后,更是嗜酒成性,经常喝醉后倒卧在地。后来,在刘伶醉卧之处,出现一池清水,人们便称其为刘伶池。

醉酒只为不做官

刘伶虽然隐居于汝阳县杜康村,但朝廷很快得知了他的下落,准备再次招录其为官。晋武帝泰始二年(公元266年),朝廷派特使到杜康村请刘伶。

刘伶不愿做官,听说朝廷特使已到村口,赶紧把自己灌得酩酊大醉,然后脱光衣衫,朝村口裸奔而去。朝廷特使看到刘伶后深觉其乃一酒疯子。从此,刘伶彻底与朝廷绝缘。

刘伶在杜康村待了一段时间后,就开始出游,先后到安徽、浙江、江苏、河北等地,以酒会友,终成酒圣。

今朝恨不逢刘伶

刘伶去世后,不少骚人墨客留下了缅怀他的名作。号称“五斗先生”的初唐诗人王绩,专程从长安赶到杜康村,追寻刘伶的足迹,发出“恨不逢刘伶”的感叹,并留下“浮生知几日,无状逐空名,不如多酿酒,时向竹林倾”之诗句。可见在当时的杜康村,已有竹林七贤遗迹可供王绩凭吊了。

作为洛阳的一个历史文化名人,刘伶与洛阳有着不解之缘。在汝阳县县城,有一条南北走向的刘伶路和一个还算热闹的刘伶广场,使人们能够经常想起刘伶。

“天生刘伶,以酒为名”,除了刘伶,我想不出还有谁能把喝酒变成经久不衰的行为艺术。不论是洛阳的酒文化,还是中国的酒文化,都不可缺少杜康,更不可缺少刘伶。

■投稿邮箱:wbheluo19@163.com ■电话:0379-65233686

今生有约珠宝连锁企业
Lifetime jewelry 相约今生 珍爱一生

活动日期:11月26日-11月30日

千足金 转运珠 239 元每克起
千足金 首饰 245 元每克起

10 years 年庆典 大降价

- ① 翡翠大清仓全场 1.8折 (一口价除外)
- ② 琥珀大清仓全场 3.3折
- ③ 黄金以旧换新工费 0元 (须增金30%)
- ④ 进店免费送礼品一份 (每天限前100名)
- ⑤ 县区购物顾客报销车费

上海老庙黄金银楼

新都汇店旗舰店/上海市场店/万达广场店/解放南路店/北大街店
全国服务热线:400 0379 013 今生有约官网:www.hn-jsyy.com