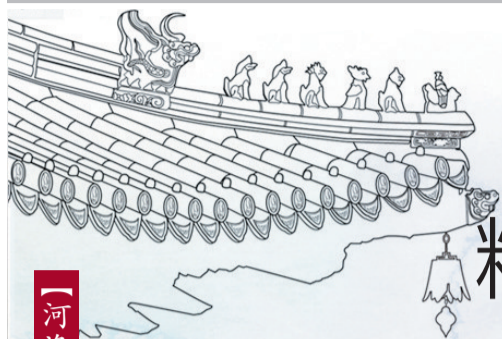


| 河 洛 |



【河洛览胜】

镜里乾坤

精美绝伦飞天镜

□记者 李砺瑾

这面铜镜的主图是镜钮两边对称的浮雕飞天，她们衣带飘曳，脚踩祥云，双手共同托起一物。镜钮上方是一座祥云环绕的山，镜钮下方也有山，山上有一株枝叶茂盛的桂树。此镜形制较大，铸造精美。

在唐代铜镜中，具有道教色彩的铜镜数量比较多，我们之前说过的真子飞霜镜、王子乔吹笙引凤镜都属于道教神仙人物镜。虽然这面飞天镜也以神仙为题材，但和普通的神仙人物镜有所区别。

对于飞天的形象，如果您对宗教有一定了解，就会知道飞天是我国古代佛教艺术中最富有艺术性和创造性的形象，最为有名的莫过于敦煌莫高窟中的飞天。

佛教中的飞天，怎么会和道教神仙人物扯上关系呢？

想找到谜底，就要回到这面铜镜的诞生年代上来。文物学会青铜器研究分会理事、洛阳文物学会原副会长孙维琰说，这面铜镜诞生于盛唐时期，当时唐朝国力强盛，文化处于大融合状态，尽管统治者把道教作为国教，但佛教也很盛行，龙门石窟就是一个例子。

2002年，中国人民银行曾发行过一套“中国石窟艺术——龙门石窟”金银纪念币，其中就有以龙门石窟莲花洞中的飞天为内容的金币。

莲花洞是龙门石窟第712窟，因窟顶雕刻有一朵硕大精美的莲花而得名，是北魏时期重要洞窟之一。洞内雕有六身飞天，飞天体态轻盈，和这面飞天镜中的飞天一样衣袂飘飘，宛若徜徉于云端。

其实，飞天的造型很多，有我们常见到的身着飘逸衣裙的飞天，有双掌合十、默默祈祷的飞天，有端坐云台、缓缓落下的飞天，有结伴飞舞、谈笑风生的飞天，有怀抱古琴、



记者 张斌 翻拍

名称：飞天镜
形状：八出葵花形，直径24.3厘米，缘厚0.6厘米，重1800克
年代：唐代
出土地点：洛阳
收藏单位：洛阳市文物考古研究院

边弹边唱的飞天，有端坐莲台、手捧莲花的飞天……

不同的历史时期，飞天的造型也不一样。从艺术形象上说，飞天不是单一文化的艺术形象，而是多种文化的复合体。有专家认为，飞天的故乡虽在印度，但敦煌飞天是印度文化、中华文化共同孕育出来的。

因为唐代艺术受到佛教和道教的深刻影响，所以这面铜镜是当时社会意识和艺术精神的集中反映。

【河洛典故】

谈虎色变

□记者 寇玺

成语“谈虎色变”，出自宋代思想家——伊川人程颢、程颐的《二程全书》。虽然它只是一个简单的故事，但“二程”想表达的思想并不简单。

《二程全书》中说：世上的事情，经过肤浅的了解和经过深入的了解，其结果是不同的。比如，有一个农夫，曾经被老虎咬伤过。一次，有人说老虎会伤人，一旁听的人并不害怕，只有被老虎咬过的那个农夫脸色一变，表情和大家不一样。老虎会伤人，就是三尺高的孩子也知道，但他们不是真的知道，真正知道老虎厉害的，只有像农夫那样被老虎咬过的人。

“谈虎色变”，原指被老虎咬过的人才知道老虎的厉害，但在后来的运用中，人们淡化了其原本的意思，常用其比喻一提到可怕的事情，人们就紧张起来，连脸色都变了，比如，“安全隐患使人谈虎色变”“不必对基站辐射谈虎色变”。

“谈虎色变”说的虽然是一个简单的故事，但程颢、程颐兄弟二人想表达的思想并不是那么简单。两个人平生致力于研究事物的本质，一时一刻都没有忽视过生活实践。“谈虎色变”的故事，就是“二程”在谈到实践出真知这一问题时举得最直观的例子。

做学问也好，过日子也罢，如果一味地只谈理论，而不联系实际，无论如何也抓不到事物的本质，对事物难以有深刻的理解。对于同一事物，不同的人会有不同的认识和评价，不要光听别人讲，如果我们想知道答案，最好还是自己去寻找。



(资料图片)

■投稿邮箱:wbheluo19@163.com ■电话:0379-65233686

今生有约珠宝连锁企业
Lifetime jewelry 相约今生 珍爱一生

活动日期：12月10日—12月14日

千足金 转运珠 239 元每克起
千足金 首饰 245 元每克起

10 years 年庆典 大降价

- ① 翡翠大清仓全场 1.8折 (一口价除外)
- ② 琥珀大清仓全场 3.3折
- ③ 黄金以旧换新工费 0元 (须增金30%)
- ④ 进店 免费 送礼品一份 (每天限前100名)
- ⑤ 县区购物顾客 报销车费

上海老庙黄金银楼

新都汇店旗舰店/上海市场店/万达广场店/解放南路店/北大街店
全国服务热线：400 0379 013 今生有约官网：www.hn-jsyy.com