

## | 河 洛 |

【河洛览胜】 镜里乾坤

## 流失海外的嵌玉琉璃镜

□记者 李砺瑾



李砺瑾 翻拍

名称:嵌玉琉璃镜 尺寸:圆形,直径12.2厘米  
出土地点:孟津县金村  
收藏单位:美国波士顿哈佛大学福格艺术博物馆

### 美玉与琉璃的完美结合

这是一面用特殊工艺制作的青铜镜,镜面锈蚀严重,但镜背装饰独特,十分珍贵,在中国数千年的铜镜史中绝无仅有。

和其他铜镜不同的是,嵌玉琉璃镜用装饰有白色目形花纹的蓝色琉璃,外面套以玉环来代替镜钮。钮座外镶嵌着两周蓝色琉璃,琉璃上饰有白色目形或六出花形的纹饰,这种纹饰在当时的琉璃珠装饰品中较为常见。

这面铜镜做工独特、色彩艳丽,是一件难得的珍品。不过,对于这件珍品,学界有不同的看法。《中国铜镜图典》一书提到,此镜锈蚀严重,难窥其本来面貌,有人认为它不是铜镜。

这种说法有一定道理。20世纪五六十年代发掘的云南晋宁石寨山滇墓中,曾出土了西汉云纹扣饰。扣饰也是圆形的,直径17.5厘米,中心嵌有白色玛瑙珠,绕以绿松石小圆片,外套玉环,与这面嵌玉琉璃镜有异曲同工之妙。

不管它是不是铜镜,不可否认的是,这件珍品不是一般人所能用得起的奢侈品。玉与中国文化的密切联系自不多言,琉璃在当时也非寻常百姓用得起的。

在这面铜镜上,中国传统的美玉与异域传来的琉璃完美结合,再一次展示了古代艺术之美。

### 镜中瑰宝的坎坷命运

事实上,这面嵌玉琉璃镜的来历也非同一般。1928年至1934年,孟津县金村的8座东周国王或大臣的墓葬被盗掘,大墓中共出土铜镜24面,包括咱们过去介绍过的中国最早人物镜——金银错狩猎纹镜。这面嵌玉琉璃镜和金银错狩猎纹镜一样,被盗掘后流失海外。

离开了祖国的怀抱,这些国宝的命运十分坎坷。以这面嵌玉琉璃镜为例,它和金村出土的一大批文物,被古董商人卖给了美国收藏家温索浦。1943年,温索浦死后,这批文物被美国波士顿哈佛大学福格艺术博物馆收藏。

■ 投稿邮箱:wbheluo19@163.com

■ 电话:0379-65233686

【俗世奇人】

## “竹林七贤的洛阳往事”之向秀 书生的幸福生活

□刘彦卿

在竹林七贤中,每个人身上都有明显的“标签”:嵇康的是傲,阮籍的是狂,山涛的是官僚气,向秀的则是书生气。他与吕安一起种过菜,与嵇康一起打过铁,但他最喜欢的还是做学问。作为一个书生,向秀无疑是幸福的。

### 与吕安一起灌园

向秀小时候家里很穷,父亲打铁,母亲种菜,一家人起早贪黑地辛勤劳作,日子过得却很紧巴。受母亲影响,向秀长大后成了种菜的行家里手。

吕安是嵇康的粉丝,也喜欢种菜,向秀和吕安因此有不少共同语言,两人成了莫逆之交。向秀一有空就到嵇康家,和嵇康一起打铁,与吕安一起“汲水灌园”。

### 与嵇康一起打铁

长期以来,人们最关注竹林七贤中的嵇康和阮籍,对向秀甚为忽略,总把他看成嵇康的陪衬。

其实,向秀并不是嵇康的陪衬。向秀在嵇康身边拉风箱,并不像一般人那样纯卖力气,而是把风箱当成小提琴在拉。嵇康打铁之所以能够成为魏晋时期的一段佳话,与向秀的珠联璧合密不可分。

只是书生一味追求潇洒会误事,当朝廷命官钟会乘着华丽的车到洛阳郊外拜会嵇康时,“康方大树下锻,扬槌不辍”,向秀“为佐鼓排,旁若无人”,才使“钟起去”,为嵇康的人生埋下了隐患。

### 与名士一起谈玄

自汉末到三国时期,儒家学说成了政客们钩心斗角、排斥异己的工具。因此,很多人鄙视儒学,耻言礼法,论道谈玄,归隐山林成了风气。

向秀很自然地卷进了这股潮流中,为《庄子》作注解,大力提倡玄学。他是继何晏、王弼之后魏晋玄学的第二代领导人。

正始十年(公元249年),司马懿发动高平陵政变,掌控了曹魏政权,阮籍、山涛先后结束隐逸生活出来当官,竹林七贤中的三位领袖人物只剩下嵇康一人,紧紧追随嵇康的便是向秀。



向秀画像(范曾) (资料图片)

关注微信  
wbfbkj, 扫二维码,赏河洛经典、副刊美文。

晚报副刊精读

【河洛典故】

## 羽毛未丰

□记者 寇玺

战国时期,洛阳人苏秦曾师从智者鬼谷子学习辩术谋略。学习结束后,他周游列国,希望有朝一日他的治国谋略能被君王们接纳。

苏秦曾用连横的策略游说秦惠王:“大王的国家,南边有富饶的巴蜀和汉中,北边有胡地的皮革和代地的良马,东边有崤山和函谷的要塞,而且地大物博、兵多将广,地势利于攻守。加上大王贤能,士兵众多,如果能善于运用,大王一定可以一统天下。我诚心地把这些好处向您说明,请您明鉴。”

秦惠王却没有听取他的建议:“秦国现在就像一只羽毛还没长全的小鸟,想展翅高飞是不行的。先生千里迢迢地来到这里开导我,我很感激。至于争霸称帝的事,我希望以后再听你的高见。”

游说失败的苏秦后来几番上书,始终没有成功,旅资也耗尽了,只好穷困潦倒地回了家。家人见他如此落魄,都对他十分冷淡。苏秦羞愧难当,下决心继续用功学习。

其实,那时候的苏秦何尝不是羽毛未丰的小鸟,经验不足,思想也不成熟,很难游说成功。

这个故事出自《战国策·秦策一》:“秦王曰:‘寡人闻之,毛羽不丰满者,不可以高飞。’”“毛羽不丰满”后来演变为“羽毛未丰”,比喻年轻人没有经验,缺乏自立的本领,也形容地位不高或势力不大,还需要别人的帮助,不能独自高飞。

## 征集令



羊年马上就要到了。羊,在人们的眼中,是温顺、吉祥的象征。在洛阳,有带“羊”字的地名吗?有带“羊”字的谚语吗?有和“羊”有关的典故吗?请拨打13383792808告诉我们,和我们一起玩儿转羊年。