

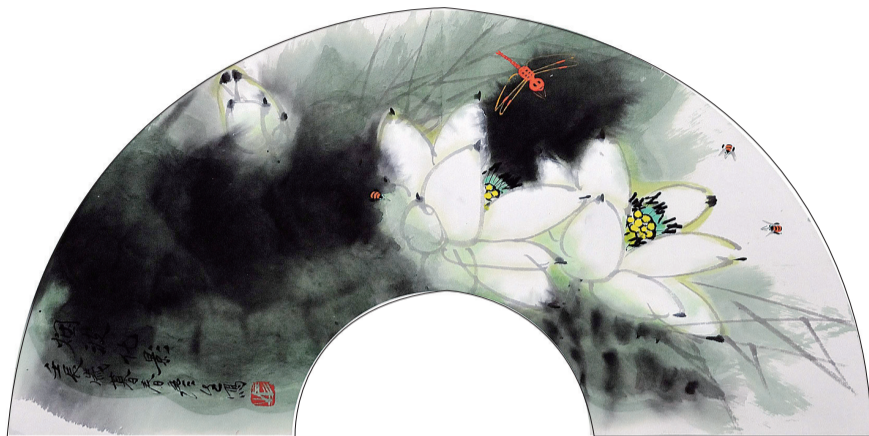
财富·收藏

明日，“盛世繁英——周彦生花鸟画艺术展”在我市开展

写实派形神合一
工笔画收藏升温

□记者 程芳菲

工笔画在中国传统绘画中占有重要地位。近年来,不但古代、近现代工笔画频频拍出天价,当代画家创作的工笔画精品也深受市场青睐。工笔画为何深受藏友喜爱?其升值空间如何?或许,您能在明日的“盛世繁英——周彦生花鸟画艺术展”中找到答案。



扇面画

1 看艺术展 赏花鸟画

明日,由中共洛阳市委宣传部、洛阳市文学艺术界联合会、恒大地产集团有限公司共同主办的“盛世繁英——周彦生花鸟画艺术展”将在洛阳博物馆开展。此次艺术展将展出周彦生近20年来创作的200多幅作品,其中八尺整纸的大幅工笔花鸟画近70幅,扇面画150余幅。

说起周彦生,熟悉绘画艺术的朋友都不陌生,他是从河南走向全国的杰出画家。1979年,周彦生考入广州美术学院硕士研究生花鸟科,1982年毕业后留校任教,潜心研究中国传统工笔画技法,突破传统花鸟画摹写方式,以写生和感受自然为表现手法,大胆发挥颜色在画面上的运用,其风格被誉为“引领当代工笔花鸟画创作的新风尚”。

此次艺术展,是周彦生继去年在中国国家博物院和郑州美术馆举办“盛世繁英——周彦生花鸟画艺术展”之后,为家乡人举办的一次汇报展出。



天香秀色

征集收藏线索

本刊现面向市民征集收藏线索,如果您有好的藏品,如果您有不同寻常的收藏经历,如果您在收藏中有别样的感悟,欢迎致电66778866、15824914510,或发送邮件至3716270@qq.com。

(本刊编辑部)

2 工笔画的前世今生

作为中国传统绘画中的“写实派”,工笔画在中国传统绘画中占有重要地位。工笔画注重写实,更为关注绘画细节,使用极其精细的绘画技巧,获取形、神的完美统一。

回味历史,可以看出,唐宋画坛主要的绘画形式便是工笔重彩花鸟画。业内人士表示,隋唐五代时期的工笔画作品代表了中国工笔画的高峰成就,张萱、周昉、阎立本等唐代画家的工笔画作品在当时已经达到了一个相当高的高度。

随后,宋徽宗创立了院体画派,使得工笔画的创作题材更丰富

了。宋以后的工笔花鸟画,虽有几次由于王渊、吕纪、陆治、恽格的相继出现,似有振兴之势,但仍不及写意花鸟画兴旺。明清时期,受社会思潮和文人画出现等因素的影响,以张扬自我个性为主导的写意画登上历史舞台,抢了工笔画的风头。

19世纪末,画家居廉、居巢,不仅继承了常州派,而且在融“工笔”与“没骨”画法的实践中,创立了另一种精致、优雅的写生风格。受此风格影响,当今花鸟画坛的岭南画派逐渐形成。

3 工笔画:艺术品收藏市场上的新亮点

近年来,工笔画成为艺术品收藏市场上的新亮点,不仅古代、近现代工笔画频频拍出天价,当代画家创作的工笔画精品也深受市场青睐。不少当代画家在继承前人精湛的绘画技巧的基础上,加以创新,以别具一格的清新画风,为工笔画注入了新的活力,周彦生便是其中之一。

周彦生数十年如一日潜心研究传统工笔花鸟画,保留了传统花鸟画的笔墨技法,同时借鉴外来艺术,在深入生活的基础上进行创作,形成了明丽、气势宏伟的艺术风格。周彦生吸收各家之所长,用墨浓淡适宜,构图巧妙精美,他的扇面画也别具一格。

4 重内在价值
理性收藏工笔画

周彦生介绍,画一幅工笔画往往需要经过写生、上正稿、拷贝勾线、着色等步骤,要求画家具备扎实的绘画功底。由于工笔画的创作周期较长,专门创作工笔画的艺术家相对较少,此类作品在艺术品市场的流通量比其他类型作品的流通量小。

物以稀为贵,近年工笔画价格涨幅很大,不少优秀的画家逐渐走进人们的视野。现代工笔画保留了细腻精致的写实风格,且吸收了其他画种的艺术表现手法,题材也不断拓宽,使得越来越多的人喜爱工笔画,并加入收藏工笔画的队伍。

目前,工笔画收藏在我国收藏界仍处于起步阶段。周彦生说,优秀的工笔画作品在今后会有不小的升值空间,建议藏友理性收藏工笔画,不求数量,应以其内在价值为收藏标准。



绿天



秋之歌

(本文图片由被采访者提供)



赵跟喜

谈古说今

风雨漫漫说张钫(四十二)

□赵跟喜

张钫率军东征,意在迅速击败豫省清军,谋取河南独立。其东征军之组成,以豫西豪侠统领之地方武力居多,故旬日之内,大军挥戈东进,长驱四五百里,占领灵宝、陕州、渑池、洛宁、宜阳等地,迫使敌军退守洛阳,取得了东征的重大胜利。东征军与清军在(潼)关洛(阳)崤函之间的战斗,谓之“豫西战争”。

据张钫回忆,第一次收复潼关后,刘镇华来投奔张钫,第二次收复潼关后,张钫奉张凤翔令,率部留守潼关,东征军一切攻防事宜,皆由张钫全权决断。河南豪侠闻知东征消息,前来投奔者甚众,杨勉斋、刘粹轩、楚赏斋、任镜海、王广庆、贾济川等皆结伙来投。丁同升率精锐部属五百余人最先到达,继而中州大侠王天纵、张治公、柴云升、憨玉琨等绕道卢氏由雒南经泰峪至潼关。赵长荣、杨凤鸣等亦同期率部参加。其间,大批受反清革命宣传鼓动的学生、士绅、民众等也纷纷至来,加入东征队伍。数日之内,东征军兵力增加万余人,军威大振。这些豪侠人物均非等闲之辈,后来大多成了民国时期的风云人物,读者若有兴趣,不妨追寻他们的身影,对这段远逝的历史进行更深入的了解。

1911年12月26日,张钫将豫陕各地(主要是豫西豪侠)新来之兵勇进行整编,统称为“秦陇豫复汉军”。据张钫回忆录和《历史档案》披露之《张钫日记零稿》所记,王天纵为第一标标统(标是清军队编制,镇下为标,一镇兵员万余人,一标千余人,相当于营级)兼先锋官,张治公、柴云升、赵长荣、憨玉琨、丁同升等为各标标统。出战前,东征军部队番号发展到三十六标,兵分三路东进,中路主力以王天纵为先锋,各标统领皆为能攻善战者。29日,张钫督师出征,令憨玉琨、柴云升等占领虢略镇,进攻灵宝,张治公、丁同升等进占函谷关,夹击灵宝守敌。大军行动前,向各省都督和报馆发出《东征通告书》。

《东征通告书》略谓:敝军起义,以复汉为宗旨,以联合各省组织“中华民国”新政府为目的。民众、商人和外国人均极力保护。各地豪侠一律招收,为复汉军臂助。敝军再克潼关,除原有实力外,复召集陕豫各地大侠,如白翎子(即严纪鹏)、闫飞龙、丁同升、王天纵、张治公、憨玉琨、赵长荣、王修己、张屏、武世清等,均率领数千人与敝军会合,编成东征大军,开始东征,首在河南独立,并与各省革命军联合,推翻清政府,建立民国新政府。我东征军纪律严明,绝不扰害商民及外国人,与清河南新军、毅军、北洋陆军到处掳掠民财、残杀无辜、奸淫妇女、形同匪盗者,绝不相同。盼望各地同胞力加协助,以图早日完成革命大业。

张钫督军,甚重视政治宣传,潼关整编军队时,即分派刘粹轩、刘镇华、楚赏斋、贾济川、任镜海到各标营队进行政治宣传,并组织学生宣传队,坚持在战斗前线。其军规严明,如不准擅入民宅,亦不准擅用民物;驻扎地点,不准自寻住处,扰害百姓等。尤其是大量宣传革命意义,涣散投降敌军,与各种政治势力及人物通电、发告示、来往信函等,对于东征之进行,作用甚大,其文字多由随军文牍王广庆、曹季南等人所为。