



【娜说河洛】

## “走街串巷”之长夏门街 长夏门前多“闲”人

□记者 张丽娜

【诗画河洛】

### 登九皋山遇雨

□记者 余子愚

东风吹动游山城，春尽看山眼更明。  
龙去深湫(qiū)犹带雨，鹤归华表不闻笙。

伊流乱落群峰下，嵩麓遥过五岳平。  
自是山灵贪上客，可崖仙籁泛松声。

——李化龙《春日登九皋山游鹤鸣观遇雨》

这几天，洛阳不停地下雨。雨夜，我读明代诗人李化龙的诗《春日登九皋山游鹤鸣观遇雨》，不禁想起九皋山和鹤鸣观。

九皋山我去过一次，汽车载着我们沿山路盘旋而上，来到山顶，往下看，九皋山下陆浑水库水面浩渺，我这才觉得山高。我往上看，九皋山主峰之巅有一座道观，名曰鹤鸣观。

九皋山位于伊川、嵩县、汝阳三县交界处，伊河的东岸，主峰海拔930余米，得名于“鹤鸣于九皋，声闻于野”（《诗经》）。

乘车上山，我体会不到爬山的艰辛。明代诗人李化龙曾于春末登临九皋山，游览鹤鸣观，恰逢下雨。在李化龙眼中，春风吹拂嵩县，满山皆绿，让人眼前一亮。龙王行云布雨而去，深潭上依然有雨滴落下。

“鹤归华表”出自《搜神后记》。传说古代有一个名叫丁令威的辽东人在灵虚山上学道，后来道成化鹤飞回辽东，落在城门前的华表柱上。一个少年看到举弓射之，鹤立即飞向空中，吟诗一首：“有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢累累。”然后，鹤高飞而去。后人以“鹤归华表”比喻久别重归而世事变迁。

很多人搞不懂嵩县与嵩山的关系。确切地说，嵩县位于洛阳市西南部，地处伏牛山北麓，因处于嵩山起脉而得名。李化龙诗“伊流乱落群峰下，嵩麓遥过五岳平”，将雨后伊河的奔流之势和嵩山之遥相提并论。

早在李化龙之前的唐代，“诗仙”李白曾到九皋山游玩，留下“欲卧鸣皋绝世尘”的感叹。我准备徒步再上九皋山，再游鹤鸣观。

长夏门街是一条南北走向的长街，就在龙门大道与开元大道交叉口东边不远处。它东临伊河大桥，西到关林景区，南接翠云东路，北连古城东路。

我去伊滨区，常走这条街。街头有一个高档别墅区，借街名命名，高挂“长夏门”标牌，庭院深深，花木扶疏。

显然，长夏门是个美丽的名字，总是和繁星、池塘、蛙唱、蝉鸣联系在一起，“长夏门前欲暮春”“长夏江村事事幽”，闲适美好。

此闲适意境并非今人原创，而是今人从古人那儿“抄袭”来的：长夏门，因临近隋唐洛阳城的长夏门遗址而得名。

### 不光有闲，而且有钱

隋唐洛阳城郭城南面有三个城门，中间是正南门定鼎门（隋名建国门），西边是厚载门，东边便是长夏门。

洛阳学者王恺致力于研究隋唐文化（长夏门街的命名便是他的提议）。他打趣说，长夏门一带是隋唐洛阳城的顶级“闲”人聚集地。

此门南对午桥庄，庄里有宰相裴度的私家别墅——绿野堂。“洛阳八小景”之一“午桥碧草”说的就是裴大人家的美景。

长夏门往东不远处便是大名鼎鼎的履道里（又名履道坊）。白居易晚年就住在那一片，而且越住越喜欢，自夸曰：“都城风土

水木之胜在东南偏，东南之胜在履道里。”意思是全洛阳景致最好的地方在东南角，而东南角最好的地方在履道里。

长夏门至履道里一带，距朝堂、闹市有段距离，居民比较少，但其临近伊河，土地肥沃，草木繁茂。这叫“离繁华不远，离自然很近”，好热闹的俗人八成受不了，却很对恬淡随性的文人口味，闲居在此胜过当神仙。

白先生退休后仍有樱桃嘴、杨柳腰的美女伺候，米面蔬菜想必无须操心。换言之，白居易和裴度等人都是吃皇粮的，所以他们的“闲”是用金钱支撑得来的。

### 曾经很忙，所以敢闲

据说，白居易常和裴度凑在一起开派对，同时代的刘禹锡对此也很感兴趣。

古人开派对除了饮酒作乐，还要行令作诗。白居易写过一首诗《洛阳堰闲行》，内容如下：“洛阳堰上新晴日，长夏门前欲暮春。遇酒即沽逢树歇，七年此地作闲人。”意思是我在长夏门闲住7年了，整天喝酒赏风景，挺舒适，可也挺无聊的。

人家偷得浮生半日闲都难，白先生一闲7年！

在闲下来之前，白大人也曾

忙过。他为官多年，心系百姓，西湖筑堤，政绩过人。即便退隐洛阳，他仍然“心中为念农桑苦，耳里如闻饥冻声”，自费治理龙门险滩，寻思着“争得大裘长万丈，与君都盖洛阳城”。

刘禹锡有诗云：“以闲为自在，将寿补蹉跎。”把清闲当自在，调整好心态，多活几年，做些有意义的事，借长寿弥补曾经蹉跎的时光。

闲，是需要资本的。能闲得舒适的人，必得有些志趣，还得有些闲钱。

关注微信 wbfkj, 扫二维码, 赏河洛经典、副刊美文。



晚报副刊精读

【河图洛彩】

### 洛阳出土的“洋物件” 执壶胡俑



时代：隋末唐初  
尺寸：高28.5厘米  
出土地点：洛阳市马坡村

1981年，这件执壶胡俑由洛阳北郊马坡村村民送交文博机构收藏。胡俑高鼻深目，八字胡上翘，头戴扁帽，身着窄袖束腰裤褶服，手执鸡首带把壶，做行进状。

从面貌上看，这件胡俑是典型的中亚人形象；服饰袖口窄窄，是中亚一带居民的服饰风格，十分便于行走；其手执的鸡首带把壶是中亚、西亚一带居民的常用酒器，一般被认为是波斯萨珊王朝器物。近年来，有研究者认为这种鸡首带把壶更接近西域古国粟特的器物风格。

这件行走的胡俑，是丝绸之路东西方往来的有力见证。  
商春芳 文/图

■ 投稿邮箱：  
wbheluo19@163.com  
■ 电话：  
0379-65233686