

经典洛阳

【洛阳诸县县令系列(14)】

洛阳为十三朝古都,帝王将相在此纷纷亮相,京城的辉煌遮蔽了洛阳县的称谓,使其县名不彰。与位高权重的帝王将相比,洛阳县县令大多默默无闻。洛阳县之外的新安县、永宁县(今洛宁县)等县县令同样鲜为人知。在这里,《洛阳晚报》记者为您讲述洛阳及诸县县令的吏治故事。

南卓：“不务正业”写专著《羯鼓录》名传千古

□记者 余子墨

唐朝洛阳令南卓在洛期间不仅与著名诗人白居易、刘禹锡进行诗歌唱和,还“不务正业”地精心搜集唐代羯(jiē,阉割了的公羊)鼓的相关信息。南卓历时十年写成的《羯鼓录》,成为研究唐朝音乐史,特别是研究唐朝打击乐史的重要典籍,同时也是中国古籍中唯一有关鼓的乐器专著。



绘图 李玉明

1 与贾岛友善

南卓,字昭嗣,“善诗文,通音乐”,可惜的是,时光抹去了南卓的诗名,他仅以一部音乐史著作《羯鼓录》留名至今。

南卓与著名诗人贾岛友善,贾岛曾有《送南卓归京》诗:“残春别镜陂,罢郡未霜髭(zī)。行李逢炎暑,山泉满路岐。云藏巢鹤树,风触转莺枝。三省同虚位,双旌(jīng)带去思。入城宵梦后,待漏月沉时。长策并忠告,从容写玉墀(chí)。”大意是劝告南卓应该趁着年富力强为朝廷尽职尽责。

贾岛赠南卓的这首诗,透露出他对南卓为官的“艳羡”。贾岛一生官运不佳,早年出家为僧,后来受教于韩愈,并还俗参加科举考试,但屡试不中。唐文宗时他遭到排挤,被贬为长江主簿。唐武宗会昌初年,他由普州司仓参军改任司户,未到任便病逝。

与贾岛一生清苦,官名不显相比,南卓还算幸运。他于唐文宗大和二年(公元828年)任拾遗,大和四年(公元830年)任江陵府松滋县(今湖北省松滋市)松滋令,唐武宗会昌元年(公元841年)任洛阳令,后出任黔南观察使(今贵州省中南部)。

2 白居易、刘禹锡劝他写书

在任洛阳令期间,南卓还与著名诗人白居易、刘禹锡进行诗歌唱和,并多次陪同白、刘在洛阳宴游,留下许多唱和诗篇。

白居易写有两首关于南卓的诗,其一,《南侍御以石相赠助成水声因以绝句谢之》:“泉石磷磷声似琴,闲眠静听洗尘心。莫轻两片青苔石,一夜潺湲直万金。”南侍御即指南卓。

其二,《全唐诗》收录《酬南洛阳早春见赠》:“物华春意尚迟回,赖有东风昼夜催。寒缱柳腰收未得,暖熏花口噤初开。欲披云雾联襟去,先喜琼琤入袖来。久病长斋诗老退,争禁年少洛阳才。”白居易写作此诗时已年过七旬,年过半百的“南洛阳”南卓在白居易面前当然是“年少洛阳才”。

3 十年写就《羯鼓录》

武汉音乐学院硕士生周艳对南卓及其《羯鼓录》进行了深入研究,认为《羯鼓录》虽然成书于南卓任黔南观察使期间,但书中所记录的内容是其在任洛阳令期间搜集的。南卓从动意到写作前录、补充后录,前后长达十年,说明《羯鼓录》是一部经作者深思熟虑后写成的专著。

《羯鼓录》一书属笔记体,分前后两录,前录成于唐宣宗大中二年(公元848年),后录成于大中四年(公元850年)。

羯鼓是一种出自西域的乐器,两面蒙皮,腰部细,用公羊皮做鼓

皮,因此叫羯鼓。《羯鼓录》记载,羯鼓的形制优美,外观像山桑木制成的小漆桶;鼓身为圆桶状,两头蒙革并用绦绳拉紧,下有小牙床托着,有木质、石质之分。演奏时通常将其横置于小牙床上,以两杖敲击左右两面,所以又称“两杖鼓”。

击羯鼓的“鼓杖”所用材料也十分讲究,一般选用檀木、狗骨等材料制作。

羯鼓秦(juàn)是铁条编制的盘形物,用作固定鼓的形状。其制作要求绝对均匀且密封性能好,“秦用刚铁,铁当精炼,秦当至匀”。

4 唐玄宗酷爱羯鼓

南卓在《羯鼓录》中留下了许多唐乐故事,如唐玄宗李隆基就酷爱羯鼓,他甚至认为,古琴虽然被士大夫视为修身养性之乐器,但是同羯鼓相比,根本不值一提。

唐玄宗不仅是羯鼓、笛等乐器的出色演奏者,在乐曲创作方面也展示出高超的音乐才能,不少曲目如《霓裳羽衣曲》《紫云》等都流传后世。

在《羯鼓录》所录的132首曲目中,《色俱腾》《乞婆娑》《曜日光》等92首曲名均是唐玄宗制作的。唐玄宗还新制了多首羯鼓独奏曲,有些曲目的创作过程被后世传为佳话。

《羯鼓录》记载,唐玄宗曾临轩击鼓演奏《春光好》,曲终时,杏花苞、柳芽均已开放。唐玄宗曾自制《秋风高》,据说在秋高气爽时演奏,必定有清风徐来,树叶缓缓飘落。可见唐玄宗制作羯鼓曲目的技艺之高超和演奏技能的出神入化。

宁王(唐玄宗的哥哥)之子汝南王李璣小名花奴,不仅姿容秀美,而且十分聪敏,唐玄宗钟爱他并教他音律。花奴平时喜戴研帽,这是一种用研光绢制成的舞帽。一次游玩时,唐玄宗自摘红色木槿花一朵,放在花奴的帽簷(dā)处,“二物皆极滑”,放了好大一会儿才放好。此时花奴奏了一曲《舞山香》,曲毕而花不落,玄宗大喜而笑,夸奖花奴:“姿质明莹,肌发光细,非人间人,必神仙谪堕也!”

花奴此技正是羯鼓演奏的最高技巧——“山峰取不动,雨点取碎急”,“山峰”指演奏时头丝毫不动,“雨点”指击奏羯鼓的手法之快。这正是花奴帽上簷处插木槿花击鼓而不掉的要领所在。

上有所好,下必甚焉。唐玄宗的这种态度,使得羯鼓在唐代身价大增。

5 古籍中唯一鼓类专著

《羯鼓录》是研究唐朝音乐史,特别是研究唐朝打击乐史的重要典籍,也是中国古籍中唯一一部鼓类乐器专著。《羯鼓录》详细记录了唐代羯鼓的相关信息,使其盛期的乐曲、演奏等信息永留于世,因此,它也是探寻唐代羯鼓艺术的权威著作。

《羯鼓录》一书为唐代打击乐器羯鼓保留了弥足珍贵的文献史料,记载了许多杰出的羯鼓演奏者,如汝南王李璣、宰相宋璟、双流县丞李琬等。书中保存了他们与羯鼓相关的一些典故,如“羯鼓催花”“黄幡绰‘听鼓避祸’”“曹王李皋注油试鼓秦”等,生动地记录了唐代羯鼓的发展历史。

洛阳令南卓的“不务正业”,为我们留下了珍贵的唐代羯鼓资料。



15194553610
13837960279
66778866

经典洛阳

孙秋良工作室