

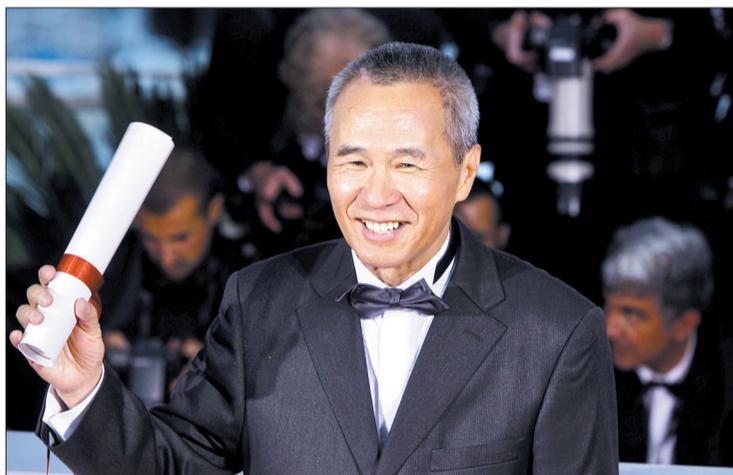
文娱·关注

第68届戛纳电影节

侯孝贤《聂隐娘》折桂 贾樟柯失利

第68届法国戛纳国际电影节当地时间24日晚举行颁奖仪式,主竞赛单元评委会9位成员最终敲定了各大奖项的归属。中国台湾导演侯孝贤凭借《刺客聂隐娘》(简称《聂隐娘》)获得最佳导演奖,大陆导演贾樟柯《山河故人》颗粒无收。

真正的创作者不要想是否会得奖



侯孝贤接受媒体拍照

(新华社发)

□据 新华社

侯孝贤24日晚在颁奖仪式后接受媒体采访时说:“参加世界上任何一个地方举办的电影节,都有可能得奖或与奖项失之交臂,得不得奖不是问题,重要的是我们做了什么,拍了什么……一个真正的创作者不要想是否会得奖。”

在他看来,最佳导演奖与最佳影片金棕榈奖的距离“有的时候很近,有的时候很远,这与评委对你片子的欣赏程度有关。所以,当导演不要去想这个,要想的应该是怎么认真去拍,怎么拍有感觉,努力是一定要的,但不是努力就一定会有结果的”。

《聂隐娘》在戛纳放映后,受到各方广泛关注。不少影评人和媒体记者对这部影片大加称赞,但与此同时,也有

一些观者认为,这部影片虽然画面唯美,但是故事情节令人费解。

对于“评委们有没有看懂这部影片”的问题,侯孝贤给出了这样的答案:“其实外国人看电影就是很纯粹地看电影,他们会认为有些东西不需要懂,看到什么就是什么,即便不懂,他们还是会觉得很美,很富有诗意。”

侯孝贤说:“影像的使用其实是一件非常个人的事情,主要还是看导演的特质、导演的关注度以及导演的艺术修养。当然,艺术修养不是信手拈来的,需要不断地积累与培养。而且,导演的内心需要对这个世界有感觉,对人有感觉,这才是最重要的。只要做到这一点,哪怕你拍出来的东西看起来很奇怪,所有会看电影的人还是会明白你想要表达的东西。”

《聂隐娘》:把跌宕起伏藏于湖光山色中

《聂隐娘》的美术细致程度,很容易让人想起侯孝贤的《海上花》,最重要的是,就像《海上花》说的是上海话一样,《聂隐娘》大家说的是文言文。

有了这些细节的铺垫,人物的姿态和神采立马凸显了出来,于是表演达到了最高的状态,演员像是在生活。

电影中大量的暖色尤其是红色的使用,或许是侯孝贤所理解的大唐的颜色。结局亦是一个安静的长镜头,聂隐娘跟随磨镜人隐退江湖。古道西风瘦马,两人越走越远,直到消失在草丛中。满眼的大好河山,他们从山中来,终究还是回到了那里。(据腾讯娱乐)

戛纳电影节评委语录精选

□据 新华社

●评委会双主席、美国著名电影人科恩兄弟

“我们很快就做出决定,将金棕榈奖授予《流浪的迪潘》(简称《迪潘》)。也许每一位评委还有其他喜欢的影片,但是对于这一部,大家的意见非常一致,我们都对这部影片的主题感兴趣。”法国导演雅克·奥迪亚尔执导的《迪潘》

摘取了今年的金棕榈奖。这部时长100分钟的影片直指现代战争对人类的伤害以及移民面对的生活艰难。

●墨西哥名导兼编剧吉列尔莫·德尔托罗

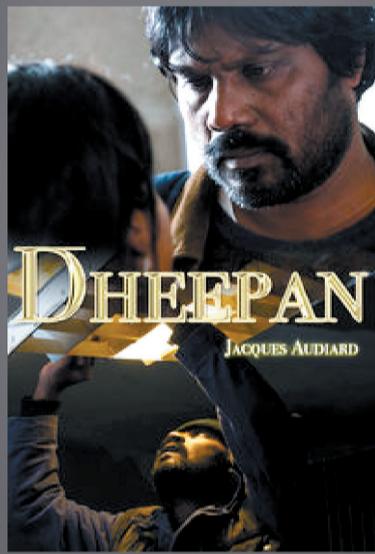
“今年,我们将一个奖项授予了一部处女作,而其他奖项,我们都颁给了资深导演。所有竞赛的结果都不会是完美的,但这次我们给出的榜单是我们尽力而为的选择。”

获奖名单

最佳影片金棕榈奖

《迪潘》

导演: 雅克·奥迪亚尔/法国



评审团大奖

《索尔之子》

导演: 拉斯洛·内梅什/匈牙利

评审团奖

《龙虾》

导演: 约戈斯·兰西莫斯/希腊

最佳导演

侯孝贤

《刺客聂隐娘》 中国台湾



最佳短片金棕榈奖

《九八浪潮》

导演: 艾力·达格尔/黎巴嫩

“一种关注”单元最佳影片

《公羊》

导演: 格里穆尔·哈克纳森/爱尔兰

金摄影机奖

《大地与阴影》

导演: 塞萨尔·奥古斯托·阿塞韦多/哥伦比亚

最佳男演员

文森特·林顿

《市场法律》 法国

最佳女演员

鲁尼·马拉

《卡萝尔》 美国

艾玛纽埃勒·贝尔克

《我的国王》 法国

最佳编剧

米歇尔·弗朗哥

《慢性》 墨西哥

电影基金奖一等奖

《分享》

导演: 皮帕·比安科/美国

荣誉金棕榈奖

女导演

阿涅斯·瓦尔达/法国



FESTIVAL DE CANNES