



## “隋唐里坊随手拍”之积善坊 我的邻居是皇帝

【娜说河洛】

□记者 张丽娜

### ▶▶ 跟皇帝做邻居

洛阳地段最好的房子在哪儿？搁现在，这个问题可能没有标准答案；若在隋唐时期，答案就简单多了，估计有一多半人会觉得住在天街两边最好。

天街，又名定鼎门大街，是隋唐洛阳城中最重要的一条街道，其旧址位于今龙门大道西侧不远处，大致相当于今洛阳桥到定鼎门遗址这一段。它北端连着通往皇宫的天津桥，南边连着外郭城正门定鼎门，政治地位非同一般。

如果你能住在天街附近，不但出行方便，看热闹也方便。譬如，隋炀帝为向外宾炫耀国力，曾将天街两旁的树木用丝绸裹上，并请各地顶级的杂耍明星在天街上表演，娱乐大众。天街两边的居民，近水楼台先得月，最有眼福。

这么高级的地段，当然不是谁想住就能住的。就说天街西北端的积善坊吧，能住那儿的都是皇帝跟前的大红人。

积善坊紧挨着洛河，离皇宫很近，据考古学家研究，此坊旧址一半毁于洛水，一半位于今洛阳桥旁的国花园内。

我们只能通过它曾经的住户，揣摩它昔日的辉煌。

### ▶▶ 福薄镇不住好宅子

早先住在积善坊的是贞观名臣高士廉。据说老高是大名鼎鼎的长孙无忌的舅舅，而长孙无忌是唐高宗的舅舅，可见老高身份之尊贵。

高官韦机也在积善坊住过。韦机名气不大，能耐挺大，曾负责建造应天门、上阳宫及龙门石窟卢舍那大佛。

上阳宫造得太豪华了，狄仁杰等大臣看不惯，联名弹劾韦机奢侈腐败。后来韦机得罪了武则天，断送了前程，宅子也被朝廷没收了。一个姓邱的酷吏得女皇赏识，搬进了积善坊，鸠占鹊巢。

### ▶▶ 大被同眠曾与谁

李隆基就是唐玄宗，武则天的孙子。他17岁之前是在洛阳生活的。武则天挺喜欢这个孙子，让他和他的四个兄弟一同住在积善坊，方便随时进皇宫串门儿。于是，神都积善坊的“业主”名单上多了5个王侯，人称他们的王府为“五王宅”。

李隆基在积善坊住了4年，那期间，他和兄弟们狂秀手

可是老邱也未能善终，落得个满门抄斩的下场。女皇又将这所宅子赐给自己的情人——头号面首张易之。

张易之后来也死得挺惨。传说，武则天晚年失势后，他被“造反派”杀死，尸体上的肉被人一块块割下。

这一连串的祸事，给积善坊蒙上了不祥的阴影——咋谁住这儿谁倒霉呢？

现在看来，只能怪张易之等人福薄镇不住好宅子——同样住在积善坊的李隆基，后来就当上了皇帝。

情。他曾让人缝了一床大被子，跟兄弟们大被同眠，同吃同住，好一个难舍难分。

后来他当了皇帝，与他大被同眠的就换成了杨贵妃。

唐玄宗活到了老，却没守住爱情，眼看着杨贵妃死在眼前。至于他是否记得东都积善坊的大被子，那就只有他知道了。

关注  
微信 wb-  
fkjd, 扫二  
维码, 赏  
河洛经典、  
副刊美文。

晚报副刊精读

【河洛典故】

## 恃才矜己

□记者 寇玺

隋炀帝杨广算是我国古代的著名君王了，他出名不是因为人品高尚，而是因为自负和暴政。成语“恃才矜己”最早由唐朝政治家魏征写在《隋书》中，指一个人自恃才能骄矜，说的就是隋炀帝。

杨广即位后，有一系列大动作。他认为只有大气的场面、精美的宫室才能显出皇帝的气派，于是动用全国财力营建东都洛阳，修建宫殿、开挖运河、修筑长城、开辟驰道，这些都是大工程。这些工程虽然极大地促进了经济发展和文化交流，为现今留下了大运河等宝贵财富，但在当时，每项工程都迫使数十万乃至数百万人服役，严重破坏了生产力。

另外，隋炀帝一味追求个人享受，身边围绕着一些趋炎附势的官员，无人敢直谏，告诉他广大劳动人民承受的压迫和伤害。繁华的背后，潜伏的社会危机促使社会矛盾日益尖锐，生活于水深火热中的劳动人民不断起义。同时，连年战争更是加深了社会矛盾，给劳动人民造成了深重的灾难，隋王朝最终土崩瓦解，他也没有落得好下场。

如此看来，隋炀帝确实是个“恃才矜己”的人，他只顾自己的感受，不考虑他人的感受，是难以得到别人尊敬的。

【河图洛影】 古代壁画

## 二桃杀三士壁画



●壁画年代：西汉

●出土地点：洛阳

这幅壁画出土于洛阳烧沟61号西汉墓。画面上有三个壮士：一个按长剑左顾，一个做仰视状，一个俯视盘中的两个桃子。

另外，在三个壮士的左边，依次有一个侍立执仪仗者，一个老气横秋的矮者，一个高大威严

者和两个侍立执仪仗者。从画面表现的内容来看，描绘的显然是春秋时期著名的故事“二桃杀三士”。

“二桃杀三士”为《晏子春秋·谏下篇》所记，讲的是齐国谋臣晏婴用计诛除齐国三个壮士的故

事。西汉人将此故事绘于墓中，表现了西汉人对智慧人物的喜爱。整个画面采用写实的手法，显得生动传神，独具匠心，郭沫若赞其堪比文艺复兴时期的意大利名画《最后的晚餐》。

(吴迪)