

| 河 洛 |



私塾 (据昵图网)

【洛阳老话】

“庭院深深深几许”之
私塾点滴

□寇北辰

洛阳明清民居是我国的一种传统民居建筑,有着无比丰富的文化内涵,是中华传统文化的载体,是无声的记忆。

在房屋布局上,洛阳明清民居以中轴线为中心,两厢的房子对称,从前往后设有大门、临街屋等。今天,我们就来说说临街屋。

临街屋一般可当私塾用。

懵懂的孩提时代,妈妈哄你睡觉,往往要念念有词地催眠你,如“天子重英豪,文章教尔曹。万般皆下品,唯有读书高”一类的顺口溜,跟念经文似的常念着,小孩子记性好,不知不觉就会背了。

家里来了客人,妈妈总会让娃娃背几首诗词,客人少不得赞几句聪明可爱。

大户人家望子成龙,男孩子6

岁就被送去上学,或被送到街上的私塾,或延师在家设馆教书,除教自家子侄外,也收一些左邻右舍的子弟,人数不多,童子三四人,冠者五六个足矣。

私塾先生多由黄门秀才或皓首穷经而不能考中者充任。他们身着长袍马褂,一生为诗书所累,肩不能挑,手不能提,只能酸腐困苦地生活。入聘西席,能当私塾先生混口饭吃也就不错了。

学堂屋中,正面摆上方桌,上面置一牌位,供奉着至圣先师孔夫子。先生就在这张桌上改作业。收新生时,家长带上孩子和五色果碟,摆在孔圣人的牌位前,焚香叩拜,随后向先生行叩头大礼,奉上束脩。

课程安排是这样的:早晨起床,梳洗毕,学生先背书。学生把书规

规矩地放在先生面前,深深一揖,背转身去,口中背将起来,背完,便各回各家吃早饭。饭后,先生开讲新课文。下课,大家分类读书,大娃也念,小孩儿也读,书声琅琅,传之乡里。下午是写大小楷的时间,先生批改后再讲一些古今妙文,如《古文观止》《幼学琼林》……读了几年私塾,学生便开始读韵书《笠翁对韵》,咏诗作赋,对对子。

私塾教学有鼓励措施,也有惩罚措施,如不会背书,不会作文,大小楷不好好写,都要被戒尺打手。戒尺用硬木制作而成,长40厘米、宽5厘米、厚0.8厘米。戒尺打手,手心泛红、麻木,而后疼痛,得难受一阵子。

学生去厕所,要向先生要“出恭”的牌子,返回交“回敬”的牌子。

【老街旧话】

夏夜星空

□沙草

前几年,我到博爱县参加笔会,在青天河景区见到了漂亮的星空,引得同行的黄秉忠老师好一阵子激动。回到家再看天空,我觉得黄老师的激动有道理。现在社会发展了,楼房挡视线,又有雾霾,平时能看到月亮就不错了,星星也有,但总觉得模模糊糊的,比幼时的夏夜星空差远了。

那时的星空,满天都是星星,大大小小,星光闪耀,北斗七星清晰亮眼,感觉离我们不远。如今想来,真是美呀!

夏天的傍晚,老街人忙碌了一

天,晚饭前会清扫自家的门口,然后洒上井水,等它晾干。

晚饭后,人们就会拉出一张凉席,铺在晾干了的地面上,讲究些的,会抬出竹凉床。然后,几乎人人手摇一把芭蕉扇,开始了故事会,在老街,它叫喷瞎话儿。那年月,没有空调、电视,喷瞎话儿是老街人夏夜的娱乐活动。它粗拉拉的,很原始,却是多少代人的消夏方式。

同院的小杜叔叔在汽车运输公司开车,见多识广,一群顽童好围着他,听他讲故事。

讲完故事,他会让我们猜谜

语。孩子们轮着猜,猜不着,小手得伸出来,让小杜叔叔打一下。“一点一横长,一撇到南阳,十字对十字,日头对月亮。”挨过打的小伙伴儿会争着说:“我知道,是庙(庙)字。”

这时候,凉风吹来,身上暑气消去,大家都有了倦意。小杜婶会从我家后院走到门口,说:“都几点了还不回家?”小杜叔叔笑着拍拍我们的小脑袋说:“明(儿)黑(儿)吧!”婶婶牵着我,走进院子,我还要再看看头上的星空,夜深了,星星好像更亮了。

关注微信 wbfkjd, 扫二维码,赏河洛经典、副刊美文。



晚报副刊精读

【河洛览胜】

镜里乾坤

八卦符箓星象镜

□记者 李砺瑾



(该图片由李砺瑾翻拍)

- 尺寸:直径22厘米、缘厚0.5厘米、重1118克
- 年代:唐代
- 收藏单位:洛阳博物馆

今天展示的这面八卦符箓(lù)星象镜属于八卦镜的一种。八卦镜不仅是古时人们的日常生活用品,还是道士用来传教施法的工具。

这面铜镜的纹饰由内到外分为三区:内区是八卦图案,每卦都有文字表示;中区是八个相同的道教符箓,每两个符箓之间都有字;外区有八组符箓,其间为星象纹。

八卦、符箓、星象等都是典型的道教符号,如果您对这面铜镜感兴趣,不妨到位于新区的洛阳博物馆一探究竟。

道教的终极目标是成仙,铜镜被当时的人们赋予了实现上天入地甚至长生不老、位列仙班等美好心愿的功能。

中国文物学会青铜器研究分会理事、洛阳文物学会原副会长孙维琰说,最早的八卦镜并非产生于唐代,但在唐代中晚期达到了高峰。除了八卦符箓星象镜,还有八卦十二生肖镜、八卦干支镜、八卦双鸾镜、八卦四神镜等。

八卦镜在唐代种类繁多,这和当时的社会环境是分不开的。孙维琰说,在唐代,道教得到了统治阶级的扶植,八卦镜充分体现了道教在当时的重要地位。

另外,八卦镜之所以在唐代中晚期流行,是因为唐朝由盛转衰后,战乱使得大量技艺失传,加上八卦镜的纹饰对工艺要求不高,因而在唐代中晚期大量出现。

投稿邮箱:wbeluo19@163.com
电话:0379-65233686