



人鱼与她
梦幻童话

12 想开一个客栈

覆顶,盖成了结实的房子,不仅不怕台风,还能防潮、防蛀。

老宅的主屋呈“7”字形,不过是横长竖短的。上下两层,楼下有两个大套房,一个是客厅,一个是书房,都非常宽敞。因为爷爷有风湿病,上下楼不方便,书房后来也成了卧室。

上下楼的楼梯在“7”的拐角处,二楼有四个套间,都是带独立卫生间的卧室。靠近楼梯的两个套间比较小,摆了一张双人床和几件简单家具后,就没什么多余空间了。这两个套间算是客房,以方便爸爸他们回来小住。说起来,老宅能装修得这么“现代化”,还要感谢沈杨晖。沈杨晖6岁那年,回来后住不惯,哭闹着要走。爷爷为了不委屈孙子,用了半年时间,请人做了一次大翻修,给老宅装了淋浴头和抽水马桶。其实,爸爸他们回来的次数很少,两三年才能回来住个两三天。

两个大套间有内外隔间,放了床、书架、书桌、藤沙发、藤椅后仍很宽敞,其中一间曾是爷爷的卧室,另一间是我的卧室。

厨房是一间独立的石瓦平房,在主屋左侧,和主屋的“7”字构成了一个“门”字形。“门”字那一点的地方是一个花圃,那株至少一百岁高龄的公孙橘就在花圃中。听爷爷讲,他也不知道这株公孙橘究竟多少岁了,反正听他阿爸

说,他小时候就从树上摘了橘子挤出汁液,用来蘸马鲛鱼吃。

“门”字左边的竖头上,是一个长方形的花圃,紧靠院墙的地方种着龙船花和三角梅,靠着厨房的墙边有一个水龙头,用青石和水泥砌了排水沟,用来洗刷东西。“门”字右边的竖头上是一块空地,种着龙吐珠和九里香,正好在书房和我的卧室窗户外。“门”字中间是长方形的庭院,青黑色的石头铺地,零散地放着盆景,“门”字开口的方向就是院子正门。

领着吴居蓝参观完所有房间后,我站在二楼客房的窗边,俯瞰整个院子,背对着吴居蓝说:“我打算开一家客栈,一个人肯定不行,这就是我留下你的原因。”

藏在心头的秘密,第一次与人分享,我有些激动,继续说:“从回来的那天起,我就没打算离开。北京再大、再繁华,都和我没有丝毫关系,在那里,我像寄人篱下的客人,这辈子我已经尝够了寄人篱下的滋味,就算过得穷一点儿,我也要待在自己家里。”

话说出口,我才觉得交浅言深,忙转移话题,装出严肃的样子说:“老宅的地段不好,离海有点儿远,不会是游客的首选,所以我要以特色取胜,有了口碑,自会有客人慕名而来。以后,我就是客栈的老板,你就是客栈的服务生,

我靠脑子吃饭,你靠体力吃饭,所以,所有的脏活儿、累活儿都由你来做……”我有点担心客栈还没开张就吓跑这个不要工钱的伙计,赶紧说:“当然,一个客栈而已,又不是建筑工地,也没什么很脏、很累的活儿,你只要勤快一点儿就好了。”

吴居蓝“嗯”了一声表示明白,又问:“我住在哪儿?”

我说:“就这里吧。”这是我几经思考才决定的,既然要开客栈,从理论上讲,应该让他住在楼下的书房里,将楼上的房间作为客房出租。可是,我现在还没有做好准备,舍不得让别人住进爷爷住过的地方,只能让他住到楼上来。在两个客房里,这个和我的卧室挨着,方便我“监视”他,毕竟他还是个陌生人。

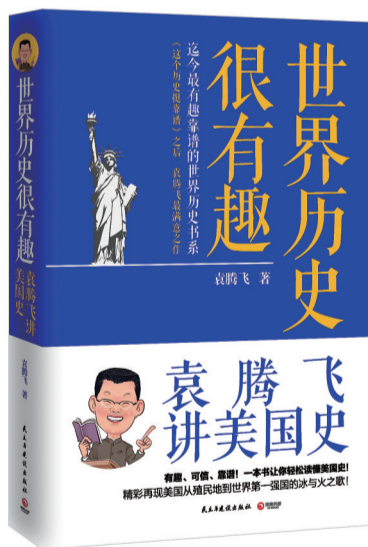
“这间房子我弟弟刚住过,床下的抽屉里有干净的床单、被罩、枕套,你自己换上。卫生间你想打扫就自己打扫吧,抹布挂在洗手台前,消毒剂在洗手台下的柜子里。”我说。

“好。”吴居蓝爽快地答应了。“我累了,想早点儿睡,你也早点儿睡吧!等休息好了,我们还有很多活儿要做。”说完,我替吴居蓝关好门,进了自己的卧室。

(摘自《那片星空 那片海》桐华 著 湖南文艺出版社 出版)

据爷爷说,老宅是他爷爷年轻时冒险下海,采珠卖了钱后盖的。因为海岛上的人实在太穷,3个姑奶奶远嫁、爷爷离家,老宅再也没有人住,逐渐荒芜,屋檐上都长满了青苔。爷爷离开打捞局后,没有留在城市,而是回到家乡,把老宅清理出来,定居故土。

不同于大陆传统的土木结构建筑,老宅是砖石结构的,海岛居民就地取材,用青黑色的乱石砌墙,青灰色的瓦



嬉笑怒骂
讲述美国

11 理发引发的血案

说起来挺有意思的,这宗血案居然是因为有人理发不给钱引起的。

1770年3月5日晚,在国王街上,英国士兵休·怀特正在站岗,一个理发店伙计从他面前经过。因为之前这个伙计看见了一名叫约翰·哥德芬奇的英国军官在街上闲转,所以他就跟怀特说,你们那位当官儿的,在我们那儿理发不给钱。一会儿,又来了一个理发店伙计,也在怀特面前大肆谩骂那位英国军官。

怀特当然要为自己的长官辩护了,他说不可能,我们头儿不可能理发不给钱,我们头儿是个绅士。理发店伙计鼻孔里直冒粗气,说,你们团哪儿有什么绅士啊?这一下把怀特惹恼了。

怀特大步走出岗亭,用火枪枪托狠狠击打这个理发店伙计的脑袋,他被打得尖叫起来。几分钟之后,50多名愤怒的波士顿人朝怀特逼近,怀特赶紧把火枪上膛,拔出刺刀,然后退到近处一座大楼的阶梯上,以求自保。

愤怒的人们开始朝怀特扔冰块儿、扔石块儿、吐口水,不停地喊打喊杀,不断有人挑衅说:“有种你开枪啊!你敢不开枪?”

怀特大声呼叫救兵到总哨集合。一个波士顿市民在街上边跑边喊:波士顿人都出来!波士顿人都出来!

英国军方没想到,这句话恰恰是街头暴动的暗号。英国军营边上立刻聚集了一批群众,这些人一边破口大骂,

一边将雪球砸向英国士兵。包括被理发店伙计指责理发不给钱的哥德芬奇在内的英国军官们都命令士兵回营,以避免发生更大冲突。

当时正在执勤的托马斯·普雷斯顿上尉听到了怀特的呼救声,带着一名下士和六名士兵前去救援,结果他们都被愤怒的群众包围了。

托马斯上尉来到大楼后,命令怀特归队,然后自己带队向总哨列队前进,但被群众挡住了去路。

上尉命令士兵背对大楼围成半圆形,做好防御准备,然后要求群众散开。群众丝毫不理会上尉的话,不断用雪球砸他们,辱骂他们。很多人开始推搡托马斯上尉手下的士兵,说:“你们是懦夫,有种你开枪啊!”

此时,有些群众已经跟士兵打了起来。

托马斯上尉依然高声要求群众散开,好几次,一些群众挤到他跟前问他是否准备开枪,他都回答“绝对不会,我绝对不会向手无寸铁的平民开枪”,但骚乱范围仍在不断扩大,他也控制不住自己的手下了。

为了阻止流血事件的发生,托马斯上尉站到火枪枪口前,那些围观群众反倒为他陷入困境发出阵阵欢呼。

这时,士兵与群众之间最近的距离也就一英尺左右。突然,一根棍子从空中飞过来,正好砸中了一名叫休·蒙哥马利的士兵头部。蒙哥马利被砸倒在

地,顿时火冒三丈,从地上爬起来捡起火枪就开了一枪。

一听到枪声,人们就挥舞着棍棒向托马斯上尉猛冲过去,英国士兵虽然极力抵抗,但毕竟势单力薄,眼看抵挡不了群众,于是有人又开了一枪。

上尉惊呆了,他既没有下令开枪,也没有来得及阻止手下开枪。

群众看到英军真的开枪了,一时作鸟兽散。之后不久,他们又回来救助伤员。

士兵们怕群众再次发动进攻,于是准备继续射击。这时,托马斯上尉冲到士兵跟前大喝:停止射击!不许开枪!至此,这场骚乱宣告终止。

在这场骚乱中,有三个人被当场打死,六个人身受重伤,两个人经医治无效死亡。很快,这场骚乱就被北美殖民地反抗领导人冠上“波士顿大屠杀”的罪名,成为英国当局残酷压迫殖民地人民的代表性事件。

很快,一本叫《无辜的鲜血从波士顿街头向上帝呼喊》的小册子传遍了北美。有个很有艺术天分的叫保罗·里维尔的银匠把它制作成版画,这幅版画在北美被大量复制,到处流传。

北美各殖民地相继建立通讯委员会,向北美人民宣传英国的暴政,表达对英国的强烈愤慨和不满。一场狂风暴雨即将来临。

(摘自《世界历史很有趣:袁腾飞讲美国史》袁腾飞 著 民主与建设出版社 出版)

马萨诸塞议会开会讨论怎么反对英国颁布的这些恶法。对此忤逆行为,殖民地总督怒火中烧,敦促当时北美英军最高长官盖奇少将调兵到波士顿来彰显王室的权威。盖奇接到请求后,派了两个团的步兵开进波士顿。没想到,这600名英国士兵进驻波士顿后,反倒让北美各殖民地人民空前团结。

这时,一宗血案的发生一下掀起惊天巨浪,搅得波士顿的政局天翻地覆。