

关注微信
wbfkjd,
扫二维码,
赏河洛
经典、副刊
美文。

晚报副刊精读

【娜说河洛】

“古人旅行趣谈”之
铺盖不能少
夜壶也得要

□记者 张丽娜

自打洛阳进入“烧烤模式”，本地人便一拨儿一拨儿地跑到外地去了。天太热了，孩子放暑假了，正适合全家人避暑旅行。现在流行“来一场说走就走的旅行”：有人轻装上阵，除了银行卡啥也不带；有人随性洒脱，打“飞的”到国外喂鸽子。这在古代基本上不可能。古人常说“父母在不远游”，是因为那时远游风险大、耗时长、麻烦多，搞不好出去就再也回不来了。那么，古人如何“自助游”？古代旅行家与洛阳有何关联？敬请关注本版“古人旅行趣谈”系列。

——编者

没有沙和尚 唐僧自己上

古人一旦决定远行，必定做好万全准备，把该带的行李都带上。这方面的模范人物乃洛阳历史上最有名的旅行家——玄奘。

玄奘是偃师人，父母早亡，少年出家。唐代初年，他为弘扬佛法，远到“西天”印度取经。这一去千万里，行李自然少不了。

据小说《西游记》描写，唐僧

师徒四人共有一担行李，包括干粮、水、化缘的钵、袈裟等，都由沙和尚挑着，唐僧本人骑马一身轻，没事就念经。唐僧的原型就是玄奘。

事实上，唐初戒备森严，禁止“出国旅行”，玄奘西行属于“偷渡”，为避人耳目，他并没带随从，单人骑马前往西域，行李都得他自个儿带着。

旅行带行囊 啥都不能少

玄奘带了哪些行李？我们可参照《大唐西域记》《梦溪忘录》《徐霞客游记》等“古代旅游备忘录”推想一二：

行囊里应有换洗衣服、鞋子、雨具、洗漱用具、饭碗、刀、蜡烛等必需品，还应有熟艾、大黄、甘草、干姜等“居家旅行必备良药”，以提神醒脑、防毒驱虫。

被褥也是要带的。一则古时旅店大多设施简陋，不提供铺盖；二则万一落脚在前不着村、后不着店的地方，没铺盖很尴尬。

干粮和炊具也不能少。那时不像现在，到处都有饭店，旅人往往自带米，走到哪里，饭就烧到哪里。

比较讲究的知识分子，还会带上提炉、酒器、茶具。进京赶考的考生则会携带书箱或考篮，以盛放笔墨纸砚、铜锅、风炉等物。有人还会特意带上夜壶，以便找不着厕所时，可以随时方便。

玄奘有没有带夜壶，不得而知。反正他的行囊里塞得满满的，非常沉重。

行李的重量 旅行的质量

轻装简行是不现实的。对于古人来说，行李的重量，直接决定着旅行的质量。明代的袁中道出游，意犹未尽，却因准备不足缺钱少米，不得不打道回府。

玄奘虽然准备充分，却也碰见了类似难题：他在途中迷了

路，弹尽粮绝，差点儿渴死在路上，多亏老马识途，带他走出了困境。

在旅行途中，难免发生意外。迷路还好，若是碰上打劫的，可能丧命。所以古人在上路之前，还要卜卦问吉凶。欲知详情，请看下篇。

【河图洛影】

洛阳出土的“洋物件”
抱袋男胡俑尺寸：高35.5厘米
时代：唐代

洛阳一座唐墓出土了这件抱袋男胡俑。胡俑高鼻深目，络腮胡，头戴披肩风帽，一腿跪地，一腿盘坐，一手紧握皮囊口部，一手紧抓皮囊，似在休憩。皮囊上施以彩绘，用以表现皮革制品的花纹，皮囊因被抱持而产生的褶皱清晰可见。抱袋男胡俑因劳顿而紧张、焦虑的神态呼之欲出。

男胡俑抱持的是用来盛酒的皮囊，展现的是胡人向唐代入贡葡萄酒时艰难跋涉的情景。西域葡萄酒由当地产的葡萄酿制而成，甘甜美味，是当时的贵重物品。这件胡俑便是唐代“胡人岁贡葡萄酒”的真实写照。

商春芳 文/图

■投稿邮箱：
wbheluo19@163.com
■电话：0379-65233686

【诗画河洛】

天津晓月

□记者 余子愚

天津桥上月，晓望逾纷纷。
风景思千载，清光映五云。
飞虹既委壑，啼鸟不堪闻。
独有寒空月，长流宛洛愤。

——刘贇《天津晓月》

古往今来，洛河上修建过许多桥梁，最出名的当数天津桥。

天津桥修建于隋炀帝时期，由隋朝大臣杨素和宇文愷负责设计。他们认为，洛河像天上的银河（又称天津），洛阳像天帝的居所紫微宫，因此，在洛河上建的这座桥就取名为天津桥。

开元年间，唐玄宗下旨在隋天津桥遗址上重建天津桥，又称洛阳桥。李白从长安来到洛阳，被天津桥的景致所吸引，赋诗一首：“白玉谁家郎，回车渡天津。看花东陌上，惊动洛阳人。”

天津桥景致的特别之处在于凌晨时分，晓月悬在天际，洛河两岸的草木在月光映照下呈现朦胧之美。这一风景被称为天津晓月，为“洛阳八大景”之一。

白居易晚年在洛阳居住了18年，留下许多歌咏天津桥的诗歌，如“津桥东北斗亭西，到此令人诗思迷”“上阳宫里晓钟后，天津桥头残月前”……

洛阳桥（天津桥）在金代毁于大火。此后，断桥残础，渐渐淹没在河床下，淡出了人们的视野。2000年，我市考古工作者在市区洛河南北两岸进行考古发掘，在洛阳桥西侧200米处的河床下，发掘出了唐宋时期的洛河石堰与桥墩。石堰绵延数公里，桥墩下垫有枕木，上铺方石，考古工作者断定此处便是天津桥的位置所在。

明代诗人刘贇写的《天津晓月》，对历史上的天津桥抒发怀古之情，写出了天津晓月的静谧和洛河水流的动感。

我认为，只有肃杀的冬季才能与天津桥的沧桑相提并论——

洛水，天津桥，明月。

一人携酒独坐，

冬天的冷气逼人，用酒驱赶体内的寒冷。

洛水上涨、下落，天津桥隐于河床，洛阳桥横跨，时间过去千年，只有石头能承受风吹雨打。

依旧是洛水、明月，

洛阳桥上一人独坐，饮酒。

李白曾来过，明月照亮过他的忧愁。此刻，我只想看一眼洛水之畔的牡丹，月亮隐去，天色将明。