

## 经典洛阳



## 【洛阳诸县县令系列(28)】

洛阳为十三朝古都,帝王将相在此纷纷亮相,京城的辉煌遮蔽了洛阳县的称谓,使其县名不彰。与位高权重的帝王将相比,洛阳县县令大多默默无闻。洛阳县之外的新安县、永宁县(今洛宁县)等县县令同样鲜为人知。在这里,《洛阳晚报》记者为您讲述洛阳及诸县县令的吏治故事。

## 沈育:一年永宁令 身后百世名

□记者 余子愚 特约记者 赵笑菊

清代沈育虽然在永宁(今洛宁)只当了一年县令,但为当地留下了“洛出书处”石碑,为“河图洛书”源于洛阳及“洛书出于洛宁”提供了有力证据。沈育也因“洛出书处”石碑赢得了身后美名。

## 1 一年永宁令

沈育,字配苍,浙江嘉善人。康熙三十五年(公元1696年)考中举人,雍正二年(公元1724年)官至永宁县令。

清代科举制度规定,考中举人就具备了做官资格,属于候补官员。举人可以到吏部注册,可以取得一定官职,如县令等。沈育在考中举人近30年后,还仅是一名县令,可见他的仕途颇为艰难。鲜为人知的是,沈育的永宁县令虽来之不易,但失去很快。

据洛宁知名文化人曲少波考证,雍正元年(公元1723年)的永宁县令是钱塘举人高式青,雍正三年(公元1725年)的永宁县令是咸阳举人杨殿颺(yáng),如此算来,沈育在永宁县只当了一年县令。

沈育为什么会这么快就辞官呢?据该县县志记载:“雍正二年,(永宁)大旱,赤地千里”,民不聊生。

不仅如此,据《洛阳市地理志》记载,早在沈育赴任之前,康熙五十九年至康熙六十一年(公元1720年至公元1722年),洛阳连续三年大旱。雍正三年(公元1725年),洛阳遭遇水灾,洛河水暴涨。

历史证明,凡是遇上灾荒之年,如无政府救济,在民不聊生的情况下百姓往往会揭竿而起,轻则地方不稳,重则国家动乱,甚至有亡国的危险。沈育很不幸,上任之初就遭遇水灾和旱灾,吃不饱饭的永宁百姓纷纷滋事。或许因维稳工作不力,被上级追责,沈育不得不辞官而去。

《洛宁县志》收录了沈育在永宁县写的两首诗,很能体现他当时的苦闷心情。其一:“青蔬白饭饱官衙,屋后泉浇一亩瓜。负米余生虚逮养,空惟荡子永辞家。已知官味难尝蔗,哪有闲情学种花。宾从凄凉童仆散,更无书札到京华。”从诗中可知,沈育初到永宁县,是想过闲适的生活,青菜白饭,种瓜养花,自得其乐,但是,永宁大旱,使他初入官场就遭受挫折,以致官味苦涩,童仆遣散,宾从凄凉,甚至连一封宽慰的信件也收不到。

他的另一首诗为:“倦鸟归云岂有心,不才投老合山林。樊笼偶入营升斗,厉揭长歌韵浅深。小草几能酬远志,焦桐何处觅知音?君亲恩重无由报,拥鼻空为洛下吟。”此诗颇有陶渊明《归园田居》中“久在樊笼里,复得返自然”的意味。沈育自叹远志难酬、知音难觅、君恩难报,流露出对永宁县的不舍。



绘图 李玉明

## 2 一通“洛出书处”石碑

造化弄人,辞官在即,沈育却遇到了一位“知音”——时任河南府尹张汉。雍正二年(公元1724年)腊月,沈育与张汉联手在今洛宁县西长水村,立下由张汉手书的“洛出书处”石碑,为永宁文化乃至洛书文化留下了浓墨重彩的一笔。(如图)

在中国古代,洛书与河图一起被视为河洛文化的源头之一,“河图”与“洛书”在华夏文化中占有重要地位,对人类哲学、政治学、军事学、伦理学、美学、文学、计算机等诸多领域产生了深远影响。

相传伏羲时,洛阳东北孟津县境内黄河中出现一匹龙马负图献给伏羲,伏羲将其演成八卦;大禹时,洛宁县境内洛河中浮出神龟,背负洛书献给大禹,大禹据洛书制定了《洪范九畴》这部治国大法。

关于河图的最早完整记录,是清代嘉庆二十一年(公元1816年)刊行的《孟津县志》,其中的“古迹”部分就有“负图里,在县西五里,相传龙马负图出于河即此地,今有伏羲庙”的相关记载。

明代《河南府志》记载:“永宁县西有玄沪水。黄帝时,史臣仓颉从帝南巡,临于此水,水开一窝有龟出焉,厥背赤甲骨文。”另载:“龟窝,在永宁县西洛水北岸水滨,乃夏禹治水洛龟呈瑞处。”《洛宁县志》则明确断定,“洛出书处”就在长水,古洛宁八景之一的“玄沪灵书”即为例证。

沈育所立石碑位于西长水村一口古井旁边,上书“洛出书处”四个大字,青石材质,保存完好。“浙江人沈育虽然只在洛宁当了一年县令,但是办了一件大事,就是立碑证明‘洛出书处’。”曲少波说。

全长400多公里的洛河,唯地处中游的西长水村有这通“洛出书处”石碑,说明这里自古就被认为是“洛出书处”,沈育所立石碑成为“洛书出洛宁”的重要实物证据。

2014年12月,洛阳市申报的“河图洛书传说”名列第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,说明国家对“河图洛书”出自洛阳这一说法的认可。对这一结果,沈育功不可没。

## 3 一个有抱负的人

由于出任永宁县令时间很短,该县县志及史书上关于沈育事迹的记载很少。从《清诗别裁集》收录沈育的四首诗歌可知,在任永宁县令之外,其足迹还遍布陕西汉中、山西介休、陕西西安等地。他遍访皋陶祠、郭有道墓、鸡头关等人文景点,写下咏史诗篇,在清代诗坛留名——

虞廷推执法,才子产高阳。主德宽三宥,臣心慎五章。许谟(xū mó)同禹益,奸宄服蛮荒。遗庙杨侯国,青松近北邙。(《皋陶祠》)

东汉多贤达,人伦君最优。士林争折角,仙侣羨同舟。品在君宗上,名超清浊流。中郎碑不见,论定足千秋。(《郭有道墓》)

鸡头山势迥,人马半空旋。风御千盘磴,云遮一握天。猿声深树外,鸟道夕阳边。渐喜关南去,悠悠入汉川。(《鸡头关》)

兴庆池南下马陵,广川魂魄古祠凭。旁搜典籍秦灰后,首应贤良汉诏兴。一代师儒崇道义,诸王子弟敛骄矜。可怜年少长沙傅,太息徒劳泪满膺。(《谒董江都祠墓》)(董江都,指董仲舒)

据史料记载,皋陶是颛顼的第七个儿子,在舜、禹时期任士师、大理官,负责氏族政权的刑罚、监狱、法治,即司法长官。“皋陶造狱,画地为牢”流传至今。而造狱的先驱皋陶,则被尊为狱神。

郭泰,字林宗,人称有道先生,山西介休人,东汉末太学生首领,位居“八顾”(指能以德行引导人的八个名士)之首。因看到东汉王朝腐败将灭,不应征召。归乡执教,弟子数千人。不慕高爵,乐与士人为伍,被世人视为楷模。

董仲舒,汉代思想家、哲学家、政治家、教育家,与孔子、朱熹并称儒学三大巨擘。

物以类聚,人以群分。从沈育在诗中描写的对象可知,他是一个有抱负的人,可惜怀才不遇,未能在仕途一展才智,只能在诗歌中一展才情,抒写苦闷,这的确令人惋惜。



15194553610  
13837960279  
66778866

经典洛阳

孙钦良工作室