

## 经典洛阳



## 【洛阳诸县县令系列(29)】

洛阳为十三朝古都,帝王将相在此纷纷亮相,京城的辉煌遮蔽了洛阳县的称谓,使其县名不彰。与位高权重的帝王将相相比,洛阳县县令大多默默无闻。洛阳县之外的新安县、永宁县(今洛宁县)等县县令同样鲜为人知。在这里,《洛阳晚报》记者为您讲述洛阳及诸县县令的吏治故事。

## 曾炳章:新安办教育 洛阳搞收藏

□记者 余子愚

清末新安县县令曾炳章的仕途很有特点,他在辛亥革命后依旧官运亨通,连任至民国,在职期间,为新安县的教育事业做出了很大贡献。民国四年(公元1915年),曾炳章调任洛阳县知事(即县长),他喜欢金石,喜欢收藏,对龙门石窟佛像数目和造像题记品目进行调查与整理,同时也丰富了自己的藏品,可谓一举两得。



绘图 李玉明

## 3 曾氏“龙门五十品”

曾炳章在任洛阳县知事期间,还对龙门石窟的佛像数目和造像题记品目进行了调查与整理,为龙门石窟的建档工作做出了贡献。

1915年,曾炳章组织人手,对龙门全山洞窟进行了有计划的调查。他自出俸钱,觅工遍拓龙门造像题记,点查大小、完损佛像数目。完工后,曾炳章撰写一篇龙门石窟调查报告,呈送给河南省省长——

“查龙门山及伊水东、西两岸所刻列石佛二十余处,其以景名者,如潜溪寺、锣鼓洞、莲花洞等是也……其为唐则天后所建者曰‘九间房’,亦名‘奉仙(先)寺’,惜久坍塌。寺内外皆有佛像,或间以莲花,其佛像或坐或立,或喜或怒,或如涉冥想,或仰首遥望,形状不一,雕凿精致……实计完全大佛有476尊,破者有180尊,完整小佛有89375尊,破者有7275尊,合计有97306尊。其间刻字在佛身佛座暨壁岸者,错落参差,苔藓密布,一时未易查悉,尚待续考。”

同时,曾炳章还在《龙门二十品》的基础上,又筛选出北魏造像题记文字“最佳者”三十品,撰写《洛阳县龙门山魏造像题记五十品目录表》,分列时代、造像人姓名暨题记、年月、所在洞窟等四项。

曾炳章曾自述其拓片龙门三十品的过程:“(1915年)十月,始建工搭木为架,裹粮燃灯,在莲花各洞洞顶最高之处,陆续选得魏刻像记最佳者二十八品。复于老君洞洞外搜有齐郡王造像一品,……又益(增加)以无年月之多心经,竟得三十品。合之前后拓本,为五十品,命工精拓,以饷世之嗜古者。”

现在看来,曾炳章有点儿假公济私,不管有没有“饷世之嗜古者”,首先满足了他自己的收藏欲望。

1917年夏天,曾炳章卸任候缺时,曾前往登封一游。登封存有汉代遗留下来的太室、少室、启母三座著名石阙,阙上刻有花纹和文字,向来为学人所重。因三阙高大,不易施拓,故旧拓本多模糊不清,又因拓工惜纸,多不拓全。曾炳章便携带拓印工具,精拓三阙,十分完备。

不久,曾炳章到黄河以北的淇县任知事。1917年11月,曾炳章忽得重病,未及医治便去世了。

15194553610  
13837960279  
66778866

孙钦良工作室

## 1 兴办新安教育

在撰写“洛阳诸县县令系列”稿件时,我一直有个疑问,什么样的县令才是好县令?现在看来,“全心全意为人民服务”可以看作永恒的标尺。在古代,真正为百姓办事的官员比较稀缺,因此,能青史留名的县令很难得。

以清代县令(知县)为例,据《清史稿·职官志》记载:“知县掌一县治理,决讼断辟,劝农赈贫,讨猾除奸,兴养立教。凡贡士、读法、养老、祀神,靡所不综。”也就是说,清代的县令集法院、检察院、农业、民政、教育等机关负责人职务于一身,职责可谓无所不包。

曾炳章,字辛庵,江苏常熟人,清末入仕。他学识渊博,思想开放,

清末民初在豫西一带颇具声名。他于清朝光绪三十四年(公元1908年)来到新安任知县,民国时期继续担任新安县知事(即县长)。时逢破旧立新之际,他在新安县创办讲习所、图书馆,大兴新学,发展教育事业,还趁着陇海铁路修建至新安的机会,在这里办起了邮局、火车站等,开展电报、汇兑等利民业务。

根据清代、民国时期的《新安志》和相关文献记载,曾炳章在任新安县县令期间,最突出的政绩就是办好当地的教育。

光绪三十四年(公元1908年)六月,曾炳章创办新安县教育讲习所,招生一班约50人,一年毕业(毕业),校址在县城慕容山畔宝云寺。

宣统元年(公元1909年)续招一班约30人,毕业后停办,校址迁至县城文庙。这是新安县最早的师范教育学校。

宣统二年(公元1910年),曾炳章在新安县创设乙种蚕桑学校,后改名为乙种农业学校。民国十二年(公元1923年),乙种农业学校改为县立第二高等小学校。民国十三年(公元1924年),新安县的县立第一高等小学校与县立第二高等小学校合并,改名县立完全小学校。

或许是曾炳章在新安县的口碑较好,他顺利“闯关”,在民国成立后继续担任新安县知事。民国三年(公元1914年),曾炳章重刊石印清乾隆年间邱璋五撰《新安县志》。

## 2 收藏多方珍贵墓志

洛阳学者赵振华对曾炳章在洛期间的作为进行了深入研究,并撰写了《洛阳县知事曾炳章二三事》一文,被收入《老城区文史资料》。

据该文介绍,民国四年(公元1915年),曾炳章调任洛阳县知事。他喜欢金石,洛阳的古物颇多,给他提供了丰富的藏品。

清末民初,洛阳邙山一带有人盗掘古墓。1911年秋,邙山一带出土了见于《宋史》列传的后周大臣韩通及其夫人董氏的墓志。当时,这两方墓志的拓片被著名考古学者罗振玉发现了。1915年春,罗振玉来洛阳访古,欲寻求韩通及其夫人的

墓址重新封树,引起洛阳县署的关注。曾炳章调任洛阳县之后,便劝说韩通及夫人董氏墓志的收藏者将墓志公之于众。曾炳章先将墓志移到县署,后移至存古阁保存。

存古阁创建于道光二十年(公元1840年),创建者为时任洛阳知县马恕,是洛阳官办的石刻保存所,专门收集、储存当地的碑刻、墓志、经幢等文物,为当时全国有名的石刻博物馆之一。(详见2015年6月16日本报C02版《马恕:这个知县爱收藏》)

1915年夏天,洛阳邙山后海资村(今孟津县朝阳镇朝阳村)北出土北魏东豫州刺史元显魏墓志,具有

很高的书法价值。曾炳章获悉这一消息后,派人将该墓志运至洛阳县衙署,视如拱璧,拓本秘不示人。

曾县长“捡了宝”,消息传开后,金石爱好者纷纷上门,有的想一睹元显魏墓志原石,有的想求一张墓志拓片。曾炳章不厌其烦,又不好独吞宝贝,就找人重刻一石,刻工技艺高超,重刻墓志与原石相比,几可乱真。(如图)

1917年,曾炳章从洛阳离任时,欲带走元显魏墓志原石,被洛阳地方乡绅阻止。乡绅们据理力争,最终使得曾炳章打消了此念头,将原石留在存古阁,只带走了重刻本。