

消费·奢品

韩烁说翠

雅致人生 东方神韵 第107期

韩烁:

香港东方神韵国际集团有限公司首席珠宝鉴赏师
香港珠宝学院JJD 国际翡翠学协会会员
香港东方神韵国际集团有限公司豫西分公司经理



欲了解本栏目详情,请关注新浪微博@韩烁说翠,浏览系列文章。



你的翡翠值得收藏吗

在上期《韩烁说翠》中,我们聊到了三种不值得收藏的翡翠,分别是种份不好的翡翠、特别削薄的翡翠和不正形的翡翠。

本期我们将继续讨论这个话题,聊聊其他两种不适合收藏的翡翠——工艺繁复冗杂的翡翠和呆板无神的翡翠。

工艺繁复冗杂的翡翠

大家在购买翡翠时,会遇到很多工艺繁复冗杂、浮夸不实的翡翠货品,特别是一些用翡翠雕刻成的玉牌。翡翠一般都需要后天人工雕刻和加工,这本身没有任何问题。如果一些货品看上去也算细致、精巧,做工、料子都不错,工艺却显得繁复冗杂,不是这边一个眼儿,就是那边一个洞儿,看似精雕细琢,实则欲盖弥彰,这种翡翠就不值得入手。

刚接触翡翠的朋友,这样的翡翠货品往往很具迷惑性。因为,商家往往会告诉你,看这件货品多好啊,做工多精细,工艺多么复杂,得费多大劲儿等。实际上,还是因为这些料子天然的毛病——裂多、棉大、色杂,不得已才通过精雕细琢来掩盖缺点,这种翡翠只能作为普通饰品来佩戴。

如今,翡翠已经逐渐从“工艺翡翠时代”转变为“珠宝翡翠时代”,翡翠的最大价值在于其自身材质的温润与美丽。在这里,我想提醒各位收藏翡翠的朋友,尽量购买那些用料完整、工艺

简单传神的素颜翡翠,它们更具升值空间。

呆板无神的翡翠

大家在购买翡翠时,也会遇到一些翡翠品相呆板无神、缺乏灵气。虽然它的种、水、颜色等看起来很不错,但是缺乏翡翠独有的灵韵。我们喜欢翡翠,很重要的一点就是翡翠具有灵性。俗话说:“好翡翠会说话。”正是翡翠的这种灵气,让人越看越喜爱,越戴越喜欢,并且人见人爱。

有些被称为高档翡翠的货品,看上去虽然也是种老水足的“高大上”货品,价格不菲,但是仔细端详,总觉得其呆板无神,少了那么一点儿灵气。出现这种情况,很大程度上因为雕刻师傅的审美眼光和悟性不好。一款精品翡翠在制作过程中,需要悟性好、技艺高超的雕刻大师,将灵感与翡翠相融合,再经炉火纯青的技艺,让翡翠呈现出最美的姿态。缺少灵性的翡翠,其实也很有价值,可因为不够生动传神,难以彰显出翡翠独特的魅力与灵韵,终归是一种遗憾,其价值也会受到影响,越高端的翡翠,它的价格受到的影响也越大。

当然收藏到这个层次,不仅是钱的问题,而且需要我们具备较高的审美眼光,多比较、多观察,不断学习和研究翡翠的价值。这样才能找到属于您的那一块通灵宝玉,这也正是人们喜爱翡翠、收藏翡翠的乐趣所在。



绿意冉冉润我心,倚楼无语欲销魂。此般感受因何在,翠玉结缘四海春。

翡翠不仅在收藏方面有很高的价值,而且能给人带来精神上的享受。特别是爱翠的朋友们,能在收藏翡翠的过程中体会到无穷的乐趣。寻觅翡翠,获得翡翠,把玩翡翠,学习翡翠,研究翡翠,以翠交友等,这些乐趣才是收藏翡翠的最大收获,做一个爱玉之人,懂一种藏玉之道,才能选到具备增值空间的翡翠。我相信这样的翡翠,一定会为您的生活增添别样的精彩。(韩烁)



文玩天下 一砚能磨百岁心

□记者 王振华 文/图

“武士爱剑,文人爱砚。”作为文房四宝之一的砚台,历来受到文人墨客的喜爱。我市古玩城内的各种砚台,每天都吸引不少藏家前来赏玩。

正是收藏好时机

自古以来,文人墨客的书房中都少不了用来磨墨的砚台。经过长时间的演变,砚台早已不再是单纯的工具,而成为集雕刻、绘画于一身的精美工艺品,成为文人墨客收藏的对象。很多砚台,已成为收藏爱好者家里的宝贝。《洛阳晚报》记者走访我市几大古玩城发现,做砚台买卖的商家还不少,商家老岳就是其中之一。

老岳家的砚台真不少,涵盖了汉、隋唐到明、清等多个朝代的不同类型。早期的砚台注重实用性,装饰较少。宋代以后,特别是明清两代,砚台制作出现新的突破,朝着艺术化方向发展,讲究造型美观、雕刻精细,成为供人赏玩的艺术品。

赏玩砚台不仅可以培养自己的翰墨情怀,也可以在把玩中体味收藏的乐趣。“近几年,砚台的价格走势平稳,甚至有些价格还略降。”老岳说,“此时,正是收藏的好时机。”那么,什么样的砚台

具有收藏价值呢?

首先,有名人题款、有时代特征的砚台最好。其次,造型美观,砚体完整,材质优良的,也是收藏首选。再次,要看年代,年代的远近对藏品的价值有很大的影响。雕刻工艺精湛的砚台,也价值不菲。

老岳收藏的砚台便宜的几千元,也有几万元的。一款背后有名人题字的砚台,老岳说不管买家出多少钱,他都不会卖。

古砚贵在有名

如果探究起中国砚台的起源,可能要追溯到原始社会人类打造工具的研磨器了。砚台与笔、墨、纸并称为文房四宝,中国历代文人对其珍爱程度,可以说到了无以复加的地步。刻砚、赏砚、藏砚,作为一种时尚的风气,砚台随着社会历史的演变,浓缩了中国各个朝代文化、经济乃至审美意识的各种信息。对现代人来说,古砚台完成了由实用物品到艺术品的转化,因而也造就了它独特的收藏价值。

古砚台从早期注重实用性,装饰较少,到宋代以后,特别是明清两代,注朝着艺术化方向发展,设计精美、图案丰富,盛行在砚台上镌诗题字。从此,它超出一般文具的实用性,成为供人赏



清代带有雕花的砚台



隋唐的百足砚

玩的艺术品。古代名砚流传至今,已极为珍贵,因此在国内外文物艺术品市场上行情日益被看好。

砚台保养很必要

一些刚刚进入收藏界的人士以为,砚台比一般的字画、玉器皮实,往往不

注意保养。老岳说,在市场上淘到一方好的砚台,想要长期保存下去,保养是很有必要的。

要避免光,阳光经常直射,砚质会出现干燥的迹象,日晒过久砚匣也容易干裂。赏玩砚台时,桌面上最好铺上毛毡,不要直接接触金属和玻璃等器物,以防碰伤。在对砚台涂蜡时,可以涂于砚四周,底部要薄而适中,最忌将蜡涂在砚台磨墨的部分。

洛阳第一家
老木匠
电脑雕刻 佛珠加工
电话: 1553858858
地址: 老城区集市南街