

【幻游史空】



■ 李焕有

大学教授，偶尔为文。酷爱国学，阅读至乐。遨游上下五千年，思考江湖风雨间。读《世说新语》，悟当下人生。

夏日，最适宜读书。一杯香茗，一间小屋，我静心品味晋代郗(xī)鉴的故事。

太尉郗鉴晚年喜欢高谈阔论，所谈之事却不是他深思熟虑过的，人又很自负。因为丞相王导晚年做了一些令人遗憾的事情，所以郗鉴每次见到王导，都要苦苦劝诫他。后来，郗鉴要离开京城到基层工作，就特意坐车去看望王导。他一落座就说：“快要分开了，我一定要把我所看到的事说出来。”他很自满，语气很重，可是话说得语无伦次。王导纠正他说话的层次，然后说：“后会无定期，我也想尽量说出我的意见，就是希望您以后不要再高谈阔论。”结果，二人不欢而散。(《世说新语·规诫》)

任何人都离不开与人沟通。你的出发点再好，如果不讲究说话方式，不仅收不到沟通的效果，而且会让双方变成

沟通的艺术

陌路。

美国心理学家马斯诺提出了需求层次理论，将人类需求分为生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求和自我实现需求。在当前的社会环境下，前三类需求人们基本得到了满足，现在渴望的是得到他人的尊重和实现自我价值。

一个年轻人对我说：“我要离开我所在的公司，因为我恨这家公司。”虽然我知道他懒惰且不敬业，但还是对他说：“我举双手赞成！不过你现在离开，时机不是很好。”“为什么？”“如果你现在走，公司的损失不大。你应借着在公司的机会，拼命为自己拉一些客户，成为公司独当一面的人，然后带着这些客户离开，公司才会受到重大损失。”

这个年轻人觉得我的话在理，于是努力工作，经过半年多的努力，他有了许多客户。由于得到了领导的赏识，他再也不

提辞职的事了。假如我当时直接指出他的缺点，估计事与愿违。

老天给我们两个耳朵、一个嘴巴，本来就是让我们多听少说的。

有一位表演大师上台前，他的弟子告诉他鞋带松了，大师点头致谢，蹲下来系好鞋带。等到弟子离开后，他又蹲下来将鞋带松开。有个旁观者不解地问他：“您为什么又将鞋带解开了呢？”大师回答道：“我饰演的是一个旅行者，他已经筋疲力尽，连鞋带松开了都懒得及时系上。我通过这个细节表现他的疲惫。”“那你为什么不直接告诉你的弟子呢？”“他能细心地发现我的鞋带松了，并且诚心地告诉我，我应该尊重他。”

美国著名的人际关系学大师卡耐基说：一个人事业上的成功，只有15%是由于他的专业技术，另外的85%依赖于良好的人际关系和有效沟通。

我们都被困在小时代里



■ 李青

专职编辑，业余写作，其中篇小说《谁都救不了你》曾获《当代》文学拉力赛冠军。伪装的“情感专家”，著有《读懂老婆，做好老公》《读懂老公，做好老婆》。

【青墨红尘】

又一个明星出轨被捉了，这种事情出现频率之高已让我们审美疲劳。这件事的看点不在于奸情本身，歌手陶喆在澄清他的婚外情时，把和第三者的聊天记录都制作成了PPT，简直令人叹为观止。

没有一个正常人愿意将隐私摊之于光天化日之下，之所以这样做，是因为来自于市场的压力，失去道德优势的明星会失去大批支持者，因此他们才会拿出最隐私的证据试图证明自己的无辜。

对于明星优劣的评判，正常情况应该是这样的：一个歌手，我们听他的歌唱得好不好，一个演员，我们看他的戏演得好不好，但现在我们更关注的是，他是不是好男人，她是不是好女人。

如今大行其道的真人秀节目，不管是演员、歌手、奥运冠军、主持人，还是导演，他们展示的都自己的技艺，而是

孩子、伴侣及各种生活技能，明星的个人生活被一揽子打造成了消费品。

到底是公众的窥私欲导致明星生活全面暴露，还是明星的行为促使市场有了这种需求？也许你会说，公众人物是没有隐私的，我们有权偷拍，有权刨根问底，有权指手画脚，谁叫他们是明星。但是在如此兴奋地对明星的婚姻家庭指手画脚时，我们能不能自省，我们和“文革”中那些以革命的名义批斗“破鞋”时兴致勃勃追问细节的群众有什么不同。

明星是公众人物，但不是手握公权的人物，对后者，我们有充分的理由追查他的私生活是否侵犯了公众利益，但对于前者，我们有必要堵到人家家门口破口大骂吗？

八卦之心人皆有之，在美国的超市里，八卦杂志和口香糖、杜蕾斯一起被摆放在收银台边，供人取用，但是没听说过

哪个好莱坞明星需要向大众详细交代自己的私事。公与私的界限，明星守着，公众也守着。

年初，陈赫离婚案曾经掀起的舆论狂潮简直让我震惊——这个我完全没有听说过的明星，出个轨居然受到如此大规模的声讨，据说他在年轻人当中很红。

在我看来，我们不是不能聊明星的私生活，但不应该这么亢奋，不应该这么疾恶如仇，应该有个度。

一个小姑娘说：还好，陪我看《小时代4》的人就是陪我看《小时代1》的那个人。我知道《小时代》会一直受欢迎，是因为这一拨年轻人长大了，还有下一拨出来追捧，我没有想到的是，支持《小时代1》的人还在支持《小时代4》。

我们都被困在一个小时代里，眼里只有别人床第之间的那点事儿，外面的世界似乎近在眼前，却那么遥不可及。

陪葬的文明

【后山史话】



■ 任见

又名后山，有各种作品约2000万字，如《洛阳往事》《帝都传奇》等。全新的判断、犀利的表述、深刻的幽默、温暖的交流，是任见作品的特色。本报首家推出其“后山史话”系列美文。

商王武丁的英雄老婆妇好的墓葬，于1976年在殷墟王陵区被发现。

妇好墓保存之完好，令人吃惊，是殷墟唯一保存完好的商代王室成员墓。

妇好墓南北长近6米，东西宽4米，深约8米，墓上建有被甲骨卜辞称为“母辛宗”的享堂——祭祀厅。

妇好墓里出土了1928件陪葬品，其中109件铸有“妇好”字样的铭文。

大钺(yuè)，将军所持，用来砍掉违抗命令的低级将士头颅的军权象征。在妇好墓中，两件铸有“妇好”铭文的大铜钺令人瞩目，一件大铜钺上的纹饰做两虎捕捉人状，形象生动。后母戊大方鼎的两耳上也有类似图案，震慑作用相当突出。

墓中出土的玉器类别比较多，有玉质礼器琮、璧、璜，有玉质武器戈、钺、矛，

还有工具和装饰品。

玉质装饰品有400多件，大部分为佩戴物，少部分为镶嵌物，另有少数观赏摆件，其中有虎、熊、象、猴、鹿、马、牛、羊、兔、鸂鶒、鱼、蛙等造型的玉器，生动传神。

妇好墓里还出土了7000多枚海贝，说明商朝的“触角”已经抵达东南沿海。

丰厚无比的陪葬品，不仅体现了武丁对妻子的爱，更体现了妇好生前丰富多彩的生活。

妇好，不但是名将，能征善战，还是一个贵妇，爱美且善于打扮，她经济独立，拥有数量庞大的奴隶。

妇好死后，武丁还活着，甚至又活了几十年，他得把他的王朝弄出个样子。

据后山考证得知，当时的武丁是晃着膀子过日子的，潇洒不过。《祭祀狩猎

涂朱牛骨刻辞》是武丁时期的作品，风格豪放，富有变化，从侧面验证了后山的论断。

武丁时期，殷都的青铜业非常发达，出现了铜、铅、锡三元合金，分铸技术也被广泛运用，青铜器数量大增，质量大大提高。

后母戊大方鼎是武丁时期的杰作，偶方彝等重器也是。

实际上，其他一些证据证明，殷商时期的青铜器铸造水平超乎我们的想象。

2003年，考古工作者在考古发掘时，曾发现过一个铸造青铜器的工场，那个工场有一个铸造青铜器的模子，这个模子是圆形的，口径达1.6米，比后母戊大方鼎的口径大得多。

如果它铸造出了圆形的鼎，又被我们找到，那该是多么壮观的景象呀。