

关注微信
wbfkjd,
扫二维码,
赏河洛
经典、副刊
美文



晚报副刊精读

【溯说河洛】

“河洛饮食文化溯源”之 吃个巧果讨个巧

□记者 张丽娜

【诗画河洛】

洛阳秋

□记者 余子愚

下马闲行伊水头，凉风清景胜春游。何事古今诗句里，不多说著洛阳秋。

——白居易《秋游》

洛阳自古多才子，唯爱春风烂漫游。今到自家诗句出，无人不咏洛阳秋。

——徐凝《和秋游洛阳》

我喜欢洛阳的秋天。

农谚云：“立秋三天，寸草结籽。”草在秋天忙着结籽，人在秋天忙着秋游。唐代诗人白居易写有《秋游》诗——他在秋天来到伊河之滨，欣赏秋天美景，觉得比春游还过瘾。

过了一把瘾的白居易，还为洛阳的秋天“打抱不平”——诗人怎么不多写写洛阳的秋天呢？

当然，这只是白居易眼里的“古今”，在白居易之后，越来越多的文人吟诗作文，赞美洛阳的秋天。唐代诗人徐凝就是其中的代表。

徐凝，唐宪宗元和年间人，早在白居易任杭州刺史时，就与白居易进行过诗歌交流，两个人还曾一起喝过酒，尽兴而归。

白居易对徐凝的诗大为赞赏，徐凝对白居易的诗也推崇备至。徐凝看到白居易的《秋游》后，诗兴大发，和诗一首，即《和秋游洛阳》。

从徐凝的和诗题目可知，白居易的《秋游》题目原为《秋游洛阳》，或许是因为白居易就生活在洛阳，所以他将“洛阳”二字省略了。

徐凝在诗中狠狠地拍了白居易的马屁——先说“洛阳自古多才子”，在洛阳生活的白居易当然是其中之一，再说古代的洛阳才子“唯爱春风烂漫游”。徐凝抑古扬今，说直到白居易的《秋游》诗写出，人们才开始歌咏洛阳的秋天。

和白居易同时期的唐代诗人张籍，因写下“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重”这一名句而闻名。晚于白居易的唐代诗人司马扎写有“洛阳古城秋色多，送君此去心如何（《送孔恂入洛》）”，也是歌咏洛阳秋天的名句。

本周四是农历七月初七，七夕。传说，这一天是牛郎、织女鹊桥相会的日子。老洛阳人到了这一天夜晚，往往会坐在院中的葡萄架下看看星星，跟小孩子讲讲久远的传说。现在城里几乎看不见繁星满天的景象了，牛郎、织女的故事也不常被提起。人们似乎更愿意在电影院、西餐厅里消磨七夕，以“中国情人节”的名义。古时候的人怎么过这个节呢？

▶▶吃“瓜花”，喝自酿酒

据说，魏晋南北朝时期的人，好在农历七月初七吃汤饼。汤饼类似于现在的面片儿汤，热热乎乎，吃了可以发汗。曹魏、西晋、北魏的都城都是洛阳，也不知洛阳人好吃面的习俗是不是受到了吃汤饼习俗的影响。

唐代人逢七夕会准备一些乞巧的美食——织女手巧，古时女子认为七夕拜拜织女，自己就能变得灵巧。

据《开元天宝遗事》记载，到了七夕，皇帝和贵妃会在宫里举办宴会，宫女们将“瓜花”、酒饊摆在庭院里向天乞巧，并捉了蜘蛛放在小盒子里，到清早打开盒子，看蛛网是稀是密，以此判断讨到多少巧。

“瓜花”，到了后世也称“花瓜”，就是皮上雕刻有珍禽奇花的瓜果。

另外，《云仙杂记》中说，东都洛阳城里的许多人家，到七夕还要喝自酿酒。

▶▶买我巧果，赠你“门神”

北宋时期，东京汴梁（今开封）、西京洛阳的集市上有卖应景的七夕美食，以“巧果”和“花瓜”最常见。

“巧果”又名“乞巧果子”“笑靥儿”“果食”等，是用油、面、糖、蜜做成的面点，精致多变、花样出奇，含乞巧之意。

据《东京梦华录》记载，这种面点在汴梁等地卖得很火。买够一斤，店家会赠送一对穿着盔甲、形如门神的人偶，谓之“果实将军”。

手巧的女子，用荷花、桃、鱼等形状的模子，做出面荷花、面桃、面鱼，用线穿起来，挂在小孩子的脖子上，让他们边玩边吃。

▶▶不求寿长愿情长

除了吃乞巧食物，七夕还适合调制神仙药。

古人曾收集七月初七的露水，搭配松柏等，调制神奇小药丸。据说服用这种药丸可延年益寿，服一丸可延长10年寿命，服两丸可延长20年寿命。

我很怀疑这种神仙药的疗效。

对牛郎、织女来说，最紧缺的不是长生不老，而是长厮守。若没了爱，失去了爱人的怀抱，活在永生的孤独里有什么趣味？



【河图洛影】

洛阳出土的“洋物件” 鎏金三足银盒



- 时代：唐代
- 尺寸：口径5.2厘米、通高2.8厘米

2000年，洛阳市东明小区唐墓（C5M1542）出土了一件鎏金三足银盒。银盒浅弧腹，三蹄形足，盒面纹饰以鱼子纹为底，腹部篆刻三组凤鸟衔草纹，足上部篆刻叶纹。盒内残存粉状物。

鎏金三足银盒是一件带有异域风格的外来器物，其凤鸟衔草的图案脱胎于祆（xiān）教（俗称拜火教）中的绶带鸟，满布鱼子纹的装饰具有西域风格。

商春芳 文/图

■投稿邮箱：wbheluo19@163.com
■电话：0379-65233686