



关注  
微信 wb-  
fkjd, 扫二  
维码, 赏  
河洛经典、  
副刊美文



晚报副刊精读

【娜说河洛】

## “河洛饮食文化溯源”之 这蜀黍不是那蜀黍

□记者 张丽娜

### 都怪这东西名儿太多

今日寒露,吃点儿啥呢?

洛阳乡下地里的玉米已经收完了,来碗排骨玉米汤应该不错,汤汤水水,润肺养胃。听说多吃玉米对眼睛也有好处。

洛阳人管玉米叫“蜀黍”,玉米棒叫蜀黍棒,玉米面叫蜀黍面。

这个叫法其实不太科学——蜀黍本是高粱的别称,玉蜀黍才是玉米的原名。

怪只怪玉米这东西名儿太多:北京人管它叫棒子,东北人管它叫苞米,四川人管它叫苞谷,还有些地方的人管它叫大芦粟、幼米仁……

这就像你本名李四,熟人非叫你小四、彘蛋儿一样。各人有各人的习惯,各人有各人的叫法。

相比之下,洛阳人的叫法最简单。直接把“玉蜀黍”简称为“蜀黍”,虽说不太严谨,但作为一种语言习惯,倒也可以理解。网友们甚至把“怪叔叔”喊成“怪蜀黍”,娱乐一下,别太较真,认真你就输了。

### 东西贱不是坏事儿

玉米是好东西,但不是稀罕东西。

清代《客窗闲话续集·秦良玉遗事》里有一句关于玉米的评价:“此贱而易成之物。”说它贱,是因为这东西好种易活、粗放苗壮。当然了,物以稀为贵,这种撒几粒长出来一片的粗

粮确实不值钱。

玉米并非我国原产。五百多年前,欧洲探险家哥伦布在美洲发现了这种果实呈金黄色的农作物,甚感好奇,把它引种到了欧洲。

中国人是从明代开始种玉米的。据《平凉县志》《本草纲目》等书记载,一开始,种玉米的人不多,玉米产量少、金贵,大伙儿觉得它稀罕,称其为“玉麦”“西天麦”。后来“玉麦”铺天盖地,长满中华大地,到了清代,已成为人们的主要口粮。

### 你渴望吃点儿啥呢

至于玉麦为什么被改称为玉米,有一个传说:清朝末年,八国联军入侵北京,慈禧太后慌忙逃难,途中饥饿难耐,有人献上黄面窝窝头。人饿极了,吃啥都香。慈禧太后捧着窝窝头,倍觉可爱可亲:“此物既然能为皇家解饥,就叫它御米吧。”御米谐音玉米。这传说信不信由你。

现代人很少吃窝窝头,但在早些时候,窝窝头一度是人们的主粮。

据老辈人讲,几十年前,搅一锅浓稠的黄面汤,煮上几块香甜的红薯,便是洛阳人的美味。那时候,粮食匮乏,窝窝头就咸菜,能吃饱就谢天谢地了,过年过节才能吃上一顿白面,若有幸吃到一口肉,人能高兴一整天。

匮乏逼人节制,节制发酵渴望。现代人天天白面大肉,渴望尚未酝酿成熟就已被满足,反而不容易感到惊喜。

### 【河洛典故】

## 莼羹鲈脍

□记者 寇玺

人在他乡,思念故乡,想的不仅有家人,还有家乡的美食。西晋时,在洛阳做官的浙江人张翰,就被家乡的特色菜“莼羹鲈脍”勾起了强烈的思乡之情。

西晋文学家张翰,才思敏捷,诗词歌赋样样精通。有一年,东吴中书令贺部的儿子贺循奉命到洛阳任职,乘船经过张翰的老家吴县时,在船上自弹自唱,张翰正巧路过,就上船拜访贺循。两个人虽不认识,但一见如故,聊得火热。当张翰得知贺循要去京都洛阳时,便说:“我也有事要去京都。”他连家人都没通知,就跟着贺循去了洛阳。

到达洛阳后,张翰被独揽朝政的齐王司马冏任命为大司马东曹掾。为官期间,他看到朝政一片混乱,很苦闷。一天,他在庭院里散步,看到阵阵秋风吹落红叶,想起了家乡吴地的莼菜羹和鲈鱼脍等菜肴,强烈的思乡之情涌上心头。他自言自语:“人活着就要活得自由自在一些,怎么能为了做官而一直住在数千里外的异乡呢?”于是,他脱下官服,悄悄离开洛阳回到家乡。

张翰辞官回乡的第二年,司马冏被长沙王司马乂杀害。司马冏的党羽两千多人都受到牵连,只有张翰幸免于难。

在成语“莼羹鲈脍”中,“莼”指莼菜,“羹”是浓汤,“脍”则是切得很细的肉,“莼羹”“鲈脍”都是江南名菜的名字。这个典故出自《晋书·张翰传》:“翰因见秋风起,乃思吴中菰菜莼羹、鲈鱼脍,曰:‘人生贵适意,何能羁宦数千里以要名爵乎?’遂命驾而归。”“莼羹鲈脍”后用来比喻人们对家乡的思念。

### 【河图洛影】 古代壁画

## 蓐收壁画

该壁画位于金谷园新莽时期壁画墓的后室东壁上,描绘的是一人面虎身、白色腿爪、背生双翼若长带后飘、腹有白点及红色豹斑、尾上翘、做回首张望奔走状的动物。经研究,它就是神话中辅佐少皞主管西方、夕阳和治秋的神蓐(rù)收。

该壁画的艺术价值极高:画工为强调虎身强壮,在接近虎脊墨线处用朱砂渲染,向虎身过渡时加明黄渲染成橘黄色,再调制明黄于白粉渲染成淡黄色,向下过渡为白色。这种分层、分色逐步渲染的手法,增强了描绘对象的立体感。(吴迪)



■投稿邮箱:wbheluo19@163.com  
■电话:0379-65233686

●壁画年代:新莽 ●壁画尺寸:长0.41米,宽0.21米 ●出土地点:洛阳