



关注微信 wbfkjd, 扫二维码, 赏河洛经典、副刊美文



晚报副刊精读

【柳说河洛】

“隋唐里坊随手拍”之立德坊

孟郊空吟诗 不觉成白头

□记者 张丽娜

现代诗人顾城有句话很著名：一个人应该活的是自己并且干净。

拿这句话来形容“苦情汉”孟郊挺合适的。这位写过“慈母手中线，游子身上衣”“霜吹破四壁，苦痛不可逃”等诗句的唐代才子，无疑有着真挚的情感、悲悯的灵魂。只是他坚持按自己的方式活着，硬是将一生过成了苦情剧，跟同时代的倒霉蛋杜甫有一比。

孟郊是南方人，但与洛阳缘分很深。他曾居住于洛河北岸的立德坊，死后也葬在洛阳，算得上是咱半个洛阳老乡。

孤独，才子的灵魂“标配”

立德坊旧址，大致位于今老城十字街东南一带。武则天执政时，此坊的南部是赫赫有名的国际性商运中心——新潭码头，那里整日人头攒动，船影交织。

繁华不远处，是孟郊孤独的身影。

有人说孟郊是“诗囚”，诗里透着寒气，写的多是世态炎凉、民间苦难，这是由他的经历决定的。

孟郊的父亲是个小公务员，估

计不怎么会来事，因此家境清贫。孟郊生性孤僻，所有热情尽在诗里宣泄。

写诗不能当饭吃。当小孟长成大老孟，书生意气就成了俗世笑话。他数次参加科举考试，数次落榜，直到四五十岁才中了进士，被分配到一个小地方当县尉。

当官不是孟郊的本意，是他母亲的心愿。他不懂溜须拍马，不愿交际应酬，困在官场里异常煎熬。史书里说，他常撂下公务，躲到水边发呆写诗。县令大人很不高兴，又不好明着撵他走，就另请了一个人顶替他做事，条件是把他的工资分一半给那个人。

县尉的薪水本就少得可怜，再这么一减工资，孟郊只能拖家带口喝西北风，干脆辞职走人。

一生空吟诗，不觉成白头

这时，孟郊已经五十出头，两鬓斑白，失业后虽饥寒交迫，却仍是一身傲骨。那时，有文化的人可以靠给大款写墓志铭、祭文致富，老孟不屑卖文字，尽靠妻子做些针线活过

日子。

所幸，有几个知音欣赏他的才情，同情他的际遇，愿意帮他一把。这其中就有唐代大文豪韩愈。

韩愈比孟郊小十几岁，圆融世故，常替人写墓志铭，赚了不少钱，活得潇洒自在。

公元806年，在韩愈的推荐下，大臣郑余庆向孟郊抛出橄榄枝，邀请老孟到洛阳任职。郑大人为官清正，与孟郊是一路人，孟郊这才欣然前往，落户立德坊。孟郊并没有像暴发户那样添置高档家具，吃得照例是粗茶淡饭，“寒地百姓吟”仍是他笔端的主旋律。

苦难没打算放弃他。不久，他的母亲去世了，按唐朝规定，他离职尽孝，没了收入，又陷困境。之后，他的3个儿子也接连病故。

没有几个人承受得住这样的摧残。“老人朝夕异，生死每日中”，病苦扼住了孟郊的喉咙，公元814年，诗人病逝。

回望他这一辈子，正是“一生空吟诗，不觉成白头”。这样也好，活得干净，空反而是一种留白，一种丰富。

【河图洛影】

洛阳出土的“洋物件” 胡人跳丸俑



东汉胡人跳丸俑出土于洛阳金谷园附近。陶俑上身裸露，下穿宽裤，两手伸展向上，头随手上扬，目光注视空中，一腿上扬，生动地表现了汉代西域艺人表演跳丸的场景。跳丸即抛丸、掷丸，也叫弄丸，表演者用两手快速地把若干个丸铃连续抛向空中再接在手里，这类杂技流传至今。

史载，西域大秦等国的人善于表演杂技，其中包括跳丸。汉安帝永宁元年（公元120年），“掸国王雍由调遣使者诣阙朝贺，献乐及幻人，能变化吐火，自支解，易牛马头。又善跳丸，数乃至千”。掸国就是与大秦接壤的一个西域国家，掸国艺人成为第一批来到中国的西域艺人。

商春芳 文/图

■ 投稿邮箱: wbeluo19@163.com
■ 电话: 0379-65233686

【诗画河洛】

王维和安史之乱

□记者 余子愚

万户伤心生野烟，百僚何日更朝天？秋槐叶落空宫里，凝碧池头奏管弦。

——王维《菩提寺禁，裴迪来相看，说逆贼等凝碧池上作音乐，供奉人等举声便一时泪下，私成口号诗示裴迪》

唐代的安史之乱，洛阳城首当其冲，深受其害。诗人王维亲历了这场战乱，写下了记录安史之乱的诗歌。

王维的这首诗比较另类，标题长达39个字（不含标点），远远超过正文字数（28个字，不含标点）。

之所以这样，是因为王维在安

史之乱中不幸陷入贼手，安禄山对他青眼有加，特意派人把他“迎”到洛阳，关在菩提寺中，并逼他出来做官。据考证，菩提寺应是普施寺之误，当时王维被软禁在洛阳，那里只有普施寺，而菩提寺在长安。

王维的好友裴迪来看他时，告诉他安禄山在凝碧池边大宴部下，还让梨园弟子为他们演奏。那些演奏的人，都是宫中旧人，如今竟要为逆贼演奏，心中都十分悲伤。王维听到这个消息，又痛心又惭愧。他想记下自己的感想，一时没有纸笔，就向裴迪口诵了“万户伤心生野烟”之句，聊以自慰。

当王维重获自由之后，凭记忆写下这首长达39个字标题的诗歌。

王维出任“伪官”，虽然情非得已，却过错难免，朝廷肯定是要秋后算账的。王维最终幸运免罪，原因是皇帝看到了他口诵的“万户伤心生野烟”，看出他与朝廷是站在一起的。

这首诗是对安史之乱的真实记录，也是王维当时生活状态的真实记录。王维用诗的形式写“日记”（记录事实），更是在写“新闻”（记录时代）。

值得一提的是，我市新区有凝碧湖、凝碧北街、凝碧南街，与唐代的凝碧池这一名称“藕断丝连”。