

女侠舒淇



【青墨红尘】

■ 李青

专职编辑,业余写作,其中篇小说《谁都救不了你》曾获《当代》文学拉力赛冠军。伪装的“情感专家”,著有《读懂老婆,做好老公》《读懂老公,做好老婆》。

《聂隐娘》上映了,我们没有底气去谈论侯孝贤的导演技巧,因为他是高山仰止般的存在,但是我们可以谈论女主角舒淇。

16岁的台湾女孩儿林立慧(舒淇),要负担窘困家庭的生计,没有学历,没有外援,她最后选择了出卖色相。这个无奈的选择,成了她的原罪。

出卖色相有多种方法,被有钱人包养,让他顺便照顾你的家庭是一种,在镜头前展现自己的身体是另一种。和前者相比,后者至少是一份自立的工作,也是有可能展现才华的平台。舒淇的幸运,在于她遇到了慧眼识珠的贵人。她很聪明,又有高远的志向,但我们的社会是这样的,英雄可以不问出处,女人却永远摆脱不了原罪。

苍井空说:“我一丝不挂地躺在镜头前,是为了生存,有些人衣冠楚楚地站在镜头前,却是为了私欲和欺骗。”

狠话可以说,但无法改变世人的偏见,40岁的舒淇对此最有体会。她的衣服虽然一件一件“穿”回来了,但她遇到的那些好男人,在关键时刻因为她的过去退缩了。

黎明、张震、王力宏,这些她过去的恋人,最后和她都以分手收场。他们不是不爱她,只是没有一个有勇气昭告世界,没有一个能顶住来自长辈和外界的压力,把她娶回家。

已经看过电影的同事赞叹,舒淇演得真好。她身上本来就有一股侠气,一种不服输、不认命的倔强。港台三级片出身的女星不止她一个,她们要么自杀

弃世,要么洗净铅华“退隐”家庭,被人遗忘,只有舒淇一路前行,始终活跃在公众视线之内。不是没有富商愿意把她像花瓶一样藏于家中,而是她不愿意。

18年,她演了70部电影,金像奖、金马奖、华表奖,这些奖项她都拿遍了,担任柏林电影节评委、戛纳电影节评委,她早把其他女星甩出了十万八千里。即便如此,她仍然是个怀揣定时炸弹的敏感人物,不能像正常人一样随心表达自己的看法,一不留神儿炸弹就会被舆论引爆。几年前,那场赵文卓与甄子丹的骂战,最终以她自删微博而结束,甚至为她说话的圈内朋友也被网友戏称为“护舒宝”。

舒淇的奋力前行,也许能让社会对女人多一些宽容——不管她有怎样的历史,她都有权利收获她的爱情和荣誉。

不让婚姻“中风”



【幻游史空】

■ 李焕有

大学教授,偶尔为文。酷爱国学,阅读至乐。遨游上下五千年,思考江湖风雨间。读《世说新语》,悟当下人生。

夫妻过日子,日子比树叶还稠,少不了磕磕碰碰。

《世说新语·贤媛》里有这样一个故事:仲夏夜,西晋大臣王浑和妻子钟氏手拿芭蕉扇在院子里乘凉,儿子王济从外边回来,向父母问安后,便干自己的事情去了。王浑望着儿子远去的背影,对钟氏说:“我们的儿子这么优秀,真令我感到骄傲。”钟氏看着丈夫的得意劲儿,开玩笑道:“如果我嫁给你的弟弟王澄,那么生出来的儿子可就不仅仅如此了。”在1000多年前的西晋,钟氏说出如此重口味的话,让王浑情何以堪?史料虽没有记载两口子是否因此大动干戈,但王浑的心里一定不舒服。

这个故事告诉我们,夫妻间发生摩擦,与在言语上没有把握好度有关。

老子在《道德经》里说:“知人者智,自知者明。”陌生男女从相识、相知到结为秦晋之好,必然经历了知人的过程。

有人说,夫妻在一起时间长了,彼此会产生审美疲劳,拉手不来电,如同左手握右手。其实,左手和右手,对于一个人来说,是配合最默契的:上街买菜,左手没劲儿提菜了,不用提醒,右手自然接过来;左手受伤了,不用求援,右手自然地抚上去;吃饭时,左手端碗,右手拿筷子;穿衣服系扣子,左手解决不了,右手自然过来帮忙……

左手和右手的配合达到了不用提醒的地步,如果夫妻之间的配合真如“左手握右手”,那么,这个家庭一定非常和谐。

网上有个段子说,一男子中风了,在需要妻子照顾的时候,妻子却离他而去。别人说他的妻子薄情,他却说:“是我不好。以前,她做饭忙不过来的时候,我坐在电视机前无动于衷;她生病需要去医院的时候,我以工作忙为由让她一人前往;她想和我聊天的时候,我不是在电脑前忙碌就是困得想睡觉……我们的婚姻早就因为我的这些行为‘中风’了。”能真正了解别人是智慧,能真正认清自我是聪明。这个男子在中风的情况下,能悟出自己的婚姻是如何“中风”的,也算是聪明的自知者。

林语堂说,幸福,一是睡在家里的床上,二是吃父母做的饭菜,三是听爱人给你说情话,四是跟孩子做游戏。愿我们都能拥有这样的幸福。

酒池肉林



【后山史话】

■ 任见

又名后山,有各种作品约2000万字,如《洛阳往事》《帝都传奇》等。全新的判断、犀利的表述、深刻的幽默、温暖的交流,是任见作品的特色。本报首家推出其“后山史话”系列美文。

内部四分五裂,外部群强环伺,商王朝已经成了空架子。按下葫芦浮起瓢的局面,却没有引起帝辛(殷纣王)的警惕,他认为天命在商,商亡不了。

帝辛和美人妲己,过上了充实而有意义的生活。帝辛下令大兴土木,建造一座周长三里、高千尺的夯土高台,起名鹿台,并在鹿台上修筑宫殿,一则可以震慑天下,二则可以用国内最牛的房地产项目讨好妲己。

帝辛任命姜尚为新宫殿建设的总指挥,谁知姜尚嫌报酬低,劝谏帝辛别干。

帝辛说:“老姜,你这叫敬酒不吃吃罚酒,非要把你醢(hǎi)了、脯了,你才觉得有意思?”

姜尚吓得连夜逃跑,一路朝西,到周方去了。

帝辛另命心腹崇侯督建宫殿。

崇侯名虎,遵从帝辛的旨意,兴师动众,集各地名匠,“聚全国财宝”,整整用了七年时间,才建成豪华宫殿。

鹿台上的宫殿有数百间房,无不飞檐斗拱,雕梁画栋,富丽堂皇,殿内还铺着绒垫子,利于帝辛和妲己随处嬉戏。鹿台的最高处,是一座摘星楼。

为庆祝宫殿落成,帝辛携妲己和数千歌女,一连三天狂欢宴饮。

在鹿台上喝酒、跳舞,陪美人看星星,固然快活,但自然风景欠佳。于是,帝辛下令在附近的沙丘村建设大型植物园,并在里边养上珍禽异兽。

沙丘植物园的旅游亮点,就是非常出名的酒池肉林——“灌酒为池,悬肉为林”。

这个植物园堪称真正的世外桃源,帝辛和妲己这对情人在里边畅饮爱情的甘露。

帝辛常常组织帅哥、美女在植物园里裸奔,供他和妲己观赏,为他和妲己的爱情添加佐料。

性格奔放的妲己喜欢乡村音乐,帝辛便命令文化部的人在全国搜集乡间小调,再创作成缠绵的歌曲。演唱的时候,众多女子裸体配舞,配的乐器是青铜制的钟、磬。

为了演好歌舞,他们要事先排练,经年累月,偌大的鹿台淹没在浪涛般的乐声中。

妲己喜爱的歌曲流传到民间,人们听后皱起眉头,说:“领导喜欢的歌曲,怎么是靡靡之音呢?”