



【娜说河洛】

“河洛饮食文化溯源”之

明天要不要买块糕

□记者 张丽娜

明天是重阳节。按传统习俗，人们得呼朋唤友登高远眺、吃糕、喝菊花酒，要是落了单，没去成，最好略微惆怅地来一句：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

这过法，在洛阳似乎遭遇了尴尬。据我所知，本地认真过重阳节的人并不多，过也是当老人节过的，子女买些礼物，回家孝敬父母。至于那些一本正经爬山、吃糕、喝酒的人，往往被视为讲究生活情调的小资或文艺矫情分子。

照这么理解，古人可比今人有情调多了。

皇帝的礼物

据《西京杂记》记载，汉代已有农历九月初九吃蓬饵之俗。

饵，是古时候的糕，《周礼》中提过这东西。在周代，它被用来祭祀祖先、神明，也可以在宴会上吃。

糕谐音高，步步高升，吉祥如意。

汉代有黍糕，黍米粉做的。有人推测，蓬饵就是跟黍糕差不多的东西，类似于如今的黄面糕。

菊花酒也是早在汉代就有的。菊花傲骨凌霜，古人认为它能延年益寿。头年采些菊花和翠叶，和着粮食酿酒，来年重阳节，赏着菊花喝着菊花酒，惬意无比。

汉亡了之后，是三国曹魏。魏文帝曹丕曾在重阳之日，赐菊花酒（一说是菊花）给一个叫钟繇的人，祝他长命百岁。

洛阳既是东周都城，又是东汉都城，更是曹丕坐上龙椅的地方，有道是上行下效，皇帝都这么做了，想必吃糕、喝菊花酒在民间也很流行。

民间的传说

关于重阳节的来历，有两个有意思的传说。

一个传说与宫廷有关。相传，汉高祖刘邦的妃子戚夫人被吕后残害，其侍女贾氏被逐出宫，嫁给了贫民。贾氏对人说，每逢九月初九，宫里人都要插茱萸、食蓬饵、饮菊花酒，以求长寿。

模仿上流社会的生活方式，似

乎很高大上。一传十，十传百，全民效仿，蔚然成风。

一个传说与瘟疫有关。传说，东汉时，有个村落闹瘟疫，天天死人。小青年桓景上山学道，教人们九月初九登上高山，用茱萸、菊花酒驱邪避瘟，他则骑着仙鹤，挥着宝剑斩除瘟魔。

好看的重阳糕

唐代，重阳日正式被定为民间节日。

宋代，重阳节更为热闹，上至宫廷，下至民间，全民同欢。

明清两代，重阳过节之风仍盛。据说古时的重阳糕花样繁多。人们往往提前数日便开始做糕：比较精致的，制成九层塔状，夹杂果仁、红枣等物，也有用江米、黄面蒸成糕饼，上似金，下似银，富贵吉祥，好看又好吃。

现代人工作忙，要他们腾出时间做糕，不现实。为了过重阳节，特意去超市买两块黄面糕，已算活得讲究了。

【河图洛影】

洛阳出土的“洋物件” 精美的仿皮囊壶



越窑仿皮囊壶



三彩仿皮囊壶穿带瓶

洛阳出土的这两件器物都是唐代的，具有浓厚的外来色彩，均仿自唐代北方游牧民族悬挂于马鞍上的饮水器具——皮囊壶（或皮囊瓶），它们的共同特点是：扁圆、瓶口较小、有用来悬挂的穿带。

这两件器物造型别致，制作精美，是外来工艺与中原传统工艺完美结合的经典之作。

商春芳 文/图

【诗画河洛】

白居易整治八节滩

□记者 余子愚

七十三翁旦暮身，誓开险路作通津。夜舟过此无倾覆，朝脰从今免苦辛。十里叱滩变河汉，八寒阴狱化阳春。我身虽殁心长在，暗施慈悲与后人。

——白居易《开龙门八节石滩诗二首》（其二）

乱石泻溪流，跳波溅如雪。往来川上人，朝暮愁滩阔。更待浮云散，孤舟弄明月。

——欧阳修《八节滩》

每次去白园，我总会想起八节滩，那个白居易留下印记的地方。

白居易所处的时代，伊河穿过伊阙的那段河道并不平缓，河底乱

石堆积，被百姓称为八节滩。为了避险，行船之人到了八节滩，都要下水拉船。

白居易晚年隐居于龙门香山寺，常见船夫下水拉船过滩，天寒之时，船夫一边喊着号子，一边冻得牙齿打战。白居易为此寝食难安，发愿整治八节滩。

唐武宗会昌四年（公元844年），白居易联手悲智僧，开始实施整治龙门八节滩的计划。他们二人走街串巷，四方游说，劝有钱的出钱，有力的出力，最终组织了一支规模庞大的民工队伍，为此留下“白居易修八节滩——凑钱干”的歌后语。

由于筹集的经费不足，白居易拿出自己的积蓄，还变卖了心爱的

皮袄和为好友元稹写墓志铭所得的银鞍玉带等。

有志者事竟成，八节滩终于修好，行船之人再也不用受拉纤之苦。看着修好的八节滩，白居易欣喜异常，提笔写下《开龙门八节石滩诗二首》。在第二首诗中，他详细描述了自己组织人修八节滩的经过，最后两句尤其让人感动——“我身虽殁心长在，暗施慈悲与后人”。

白居易整治八节滩并没有一劳永逸，从北宋欧阳修的诗歌《八节滩》中可知，宋代的八节滩又开始乱石堆积，行船之人再次遭受难行之苦。

北宋之后的八节滩是否得到整治，我不得而知，只是白居易组织人修的八节滩，今已难觅踪迹。