

【异域见闻】

“入埃及记”

女王庙的爱与痛

□段延青 文/图

女王庙，有爱情，有杀戮……黄沙漫漫，掩盖不住几千年的历史烽烟。我在欣赏古埃及建筑艺术瑰宝之余，更期盼世界远离血腥和杀戮。

埃及历史上，只有一位女法老——哈特谢普苏特。她执政早于中国的武则天2000多年，是世界历史上第一位女王，死后葬于尼罗河西岸的女王庙。

在古埃及人眼里，尼罗河东岸是日出的地方，代表活力和生机，人们居住在那里，庙宇也修建在那里；尼罗河西岸是日落的地方，代表死亡和黑暗，法老、贵族的墓地和配套的庙宇则修建在西岸。“生者之城”与“死者之城”隔河相望。

女法老哈特谢普苏特的神庙便矗立在一片沙漠中。

哈特谢普苏特是古埃及第十八王朝的法老（公元前1479年—公元前1458年在位），是图特摩斯一世的嫡女，嫁给了庶出的图特摩斯二世。二世体弱多病，哈特谢普苏特摄政，后自立为王。

女法老是位能干的政治家。她知道男权社会里女性当政必须符合世俗的理念，就先制造舆论，说自己是阿蒙神的女儿，到人间代行神的旨意，然后给自己的雕像加上胡须，以显示男性特征。

女法老执政期间，古埃及经济繁荣，社会发展。

再后来，图特摩斯三世夺取王位，与女法老有关的雕像多被毁坏。

女王庙依山而建，巨大的女王雕像矗立在主神殿入口。历经近3500年，女王庙神殿主体建筑依然保存完好，廊柱和通廊墙体上的浮雕清晰可辨。

据说，这座神庙是女王的情人谢年莫特负责建造的。谢年莫特热烈地爱恋着女王，他把全部的爱倾注到了女王庙的建造上，从选址、设计到一廊一柱、一石一像，都精益求精。因此，女王庙是目前世界上公认的古代建筑和自然景观充分结合的典范。

历史总有惊人的相似之处。

2000多年后，在中国洛阳，也矗立着当时世界上最富丽堂皇的建筑：天堂和明堂。女皇武则天曾无数次登上明堂，布政、祭祀、受贺、飨宴……那一刻，驾驭天下的豪迈、大展宏图的雄心，还有祈求上天保佑武周国泰民安的虔诚，充盈着这位千古一帝的胸膛。巧合的是，天堂和明堂也是由武则天的情人薛怀义负责建造的。

1997年11月，女王庙前发生了震惊世界的袭击游客惨案：在神庙的入口处，6名恐怖分子从山坡上冲下来，端着冲锋枪向游客疯狂扫射，60多名外国游客殒命。世界各国纷纷谴责恐怖行为，也使埃及的旅游行业停止一年多，从那以后埃及有了独特的旅游警察。现在，到埃及任何一个著名的景点，人们都会看到佩枪的旅游警察。

女王庙，有爱情，有杀戮……黄沙漫漫，掩盖不住几千年的历史烽烟。我在欣赏古埃及建筑艺术瑰宝之余，更期盼世界远离血腥和杀戮。



女王庙

【若有所思】

人间有味是清欢

□张峰

让双眼透过霓虹，重新认识星光；让双耳隔绝嘈杂，重新聆听自然。拥有一颗平和的心，你会发现，人间有味是清欢。

穿过历史的云烟，将目光投向几千年前的春秋时期——孔子与弟子们席地而坐，畅谈理想。轮到曾皙时，他从容道：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

不求高坐庙堂，指点江山，不羨驰骋四方，威风八面，选择在春日里放下世俗羁绊，将身心投入大自然。曾皙的心愿，最易实现，也最难实现。

红尘纷扰，古今皆是，人们在纸醉金迷的花花世界里更易忘记初心。当霓虹黯淡了满天星辉，当机器轰鸣掩盖了鸟鸣蝉声，有几个人能静下心来，感受人世清欢？一夜暴富的言论充斥着各家网站，为名利不择手段的例子比比皆是……在追名逐利的过程中，我们是否遗失了美好的愿望？

翻开史册，眼前的文字立马鲜活起来，于是，我看到了归隐田园自得其乐的陶渊明。心远地自偏，内心宁静，自然也就隔绝了车马喧嚣，用一颗超脱的心感悟清欢。

同样潇洒的还有苏轼。他仕途失意，接连被贬，却能用一颗坦然的心感悟清欢。面对大江东去，他不会矫情地哀叹时光匆匆，而是慷慨高歌“人生如梦，一尊还酹江月”；山行遇雨，他自在吟唱“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”；在漆黑的夜里，他独烧高烛，对照海棠，因着“只恐夜深花睡去”；面对月色，他感慨“此生此夜不长好，明月明年何处看”。心中安宁，人间处处是清欢。

村上春树创造的“小确幸”一词，与“清欢”二字有着异曲同工之妙。追名逐利者，大多错会了自己的心，因为物质的满足并不能让自己快乐。用一颗安宁、平和的心去感悟生活的美好，发现身边的小确幸，你会在平淡中发现细微的美，而这正是人间清欢。

让双眼透过霓虹，重新认识星光；让双耳隔绝嘈杂，重新聆听自然。拥有一颗平和的心，你会发现，人间有味是清欢。

原创首投 稿费从优  
zhout9461@163.com

【闲读偶记】

抱朴守拙  
写美文

□杨亚丽

作为一个凡人，没有曲折的经历，就写不出感人至深的作品吗？答案是否定的，因为贾海修用《抱朴守拙》一书告诉我们：平凡的生活也很美！

丹桂飘香时节，得知贾海修老师的新书《抱朴守拙》付梓，我大为钦佩。他在公务繁忙之余，又推出一部力作，用实际行动践行了古人那句“时不空过，路不空行”的老话。

《抱朴守拙》共五章近二十五万字，生活气息浓郁。在开篇《媳妇》中，作者用家常的语言展现其生活轨迹，从相亲到婚后的生活琐事，字里行间透露出他对媳妇由衷的赞美。

一口气读完，我意犹未尽。读这样流畅如水又不乏诙谐的文字，心情是愉悦的。作者恰到好处的方言运用，拉近了与读者的距离，一些民俗文化的描写，让人耳目一新。大量的生活细节，作者用简约的文字娓娓道来，真实还原了媳妇的美丽、善良、温婉、知性等优良品质。

文章更打动我的，是看似平淡却很有趣味的叙述方式，如“孩子们见了媳妇叫‘四婶’‘四娘’，见了我叫‘四叔’‘四伯’。我笑着摸摸孩子们的头，媳妇赶紧掏出崭新的一块钱塞到孩子们的手里，皆大欢喜”。作者用笑、摸、赶紧、崭新等几个词，将一对新婚夫妇面对子侄的热情呼唤，那种羞涩、激动的情感淋漓尽致地表现了出来。这样的文字真实、朴素，极具画面感。

《媳妇》通篇没有跌宕起伏的情节和作者矫揉造作的煽情，却让人过目难忘。正是源于真爱，行文才能如此轻松自如。还有就是真实，作者毫不避讳地写出一些人身上的缺点，如作者内弟媳妇的泼辣、六叔的狡黠、远方舅舅的爱占小便宜，这更增加了生活的真实性和表现了作者爱憎分明的个性。好多“不上台面”的情节，作者也没有隐晦，如喝酒要款的细节，反映了作者对家乡的热爱……

作者用心体察，使得笔下的人物个个活灵活现，我看到了慈祥明理的父母、顾家的兄长，“上得厅堂、下得厨房”的媳妇和一群朴实的父老乡亲。

什么样的文学作品最感人？我想每个人的答案都不一样。就《抱朴守拙》而言，只《媳妇》一篇就感动了我。惊涛骇浪固然引人注目，小桥流水也别有趣味。作为一个凡人，没有曲折的经历，就写不出感人至深的作品吗？答案是否定的，因为贾海修用《抱朴守拙》一书告诉我们：平凡的生活也很美！