

你以为是儿童片? 其实是拍给大人看的!

□据《广州日报》

这个10月,差点儿让电影圈以为自己在补儿童节:《头脑特工队》《小王子》《家在水草丰茂的地方》《龙在哪里》《小飞侠:幻梦启航》等多部影片,很容易让人认为是“儿童视角”“温暖童心”的电影,但观众观影后发现,不少号称“全年龄段”的电影并不适合“全年龄段”的人群,这些影片孩子未必看得懂。

1 隐喻太多, 没点儿人生阅历很难感动

电影《头脑特工队》用五个小人儿分别把喜、怒、哀、乐、惊五种情绪具体化,衍生出不同的故事,构思精巧、逻辑严密。生活简单、理解能力不强的小朋友恐怕难以读懂情绪对人生的影响。层层隐喻如同迷雾一般把作者尖锐的笔锋藏于浪漫的故事背后,估计尚在幼年的观众很难看得懂吧。

再来说近期热映的《小王子》,这部电影是根据法国同名童书改编而来的,从本质上说,它就不是一部传统意义上的温暖童书,字字句句都戳中了成年人心中的痛处。改编成电影之后,这种基调基本没有变,孩子们难以理解存在于小姑娘脑海中的小王子,这个小王子象征的是小姑娘心中的孤单与寂寞。小王子在外星球与玫瑰恋爱等遭遇无一不是隐喻,讽刺着人类社会中的“无奈和孤独”。

2 大人看内心戏,小孩子很难感同身受

《小飞侠:幻梦启航》号称90%的特技镜头绚丽得让人目不暇接,休·杰克曼接近疯狂的演绎让黑胡子这个舞台型人格的魔头重现人间,但这不代表电影就非常适合小孩子观看。这个故事可以说是《小飞侠》前传,但长时间、高强度的3D特技令成年人的眼球都觉得很累,就莫说小孩子了。同时,对于小孩子来说,彼得在孤儿院中的顽皮和叛逆是可以理解的,但他为什么在勇闯梦幻岛之后就变得时而勇敢、时而怯懦、时而又奋不顾身?有点儿理解困难。毕竟,大量的内心戏在特技的包装下可能显得很绚丽,但再华丽的镜头都不能让小孩子

感同身受。在他们看来,小飞侠就是在找妈妈的过程中得到了特异功能。

这种英雄成长的心路历程混杂着复杂的权力斗争故事的作品,近期还有《魔比斯环3D》和《蚁人》。过于复杂的剧情、权力斗争的戏码明明就是吸引成年人的戏份,对于小孩子来说,只有可爱的角色设定、精美的造型设计、动听的背景音乐才是王道。

此外,即将上映的《家在水草丰茂的地方》《龙在哪里》等被解读为适合“全年龄段”的影片,在启动点映后,也被评价为好看,但并不适合“全年龄段”的人群观看。

3 “全年龄段”其实不科学

市场上经常会冒出一大批的电影自称“合家欢”“全年龄段适合观看”,但实际上,这些作品不是让成年人有“陪太子读书”的鸡肋感,就是让小朋友有莫名其妙、不明白身边的父母为什么看得聚精会神而大哭大闹的落差感。

有人认为,这种鸡肋感和落差感,是由主创团队尤其是导演、编剧的贪心造成的。他们总希望把自己爆棚的表达欲在短时间内用一个电影全部塞给观众。此外,宣传人员更是

一心只想把更多的观众拉进影院,所以不顾一切地喊出了“全年龄段电影”的口号。对于成年观众而言,“看部电影都要受教育,烦!”

对于孩子来说,“我看不懂就是你的错”。所以,巨大的落差在构思之处已经初步形成了,部分动漫电影构图低幼化、对话成人化的病灶就在于此。

《头脑特工队》海报

麻辣快评

观众只是不喜欢看烂剧

□柴婧

受《伪装者》和《琅琊榜》的影响,不少观众重新喜欢上了过去靠脸、现在靠演技的胡歌,制作方趁热打铁,胡歌主演的都市情感剧《大好时光》开始热播。

为了心目中的“明台”“苏兄”,

我也守着电视机看了几集《大好时光》,最终却忍不住弃剧了。原因无他,唯剧情太差罢了。

十年后,男、女主角因车祸相遇;女主角动不动为了私事闹到单位;女二号、女三号各种骂街、各种“作”;男主角是从美国归来的精英人士,心智简单得也是没法说了;更别

提那些俗套得无以言说的台词了!

从“李逍遥”到“明台”,再从“明台”到“梅长苏”,胡歌好不容易才从偶像演员晋升为实力演员,这一部作品明显是要把他拉回靠脸吃饭的时代啊!

再一看,编剧是所谓的金牌编剧,曾写过《媳妇的美好时代》

《错爱一生》《保姆》等情感剧。难道现代情感剧里除了三角恋、作女和无能男,就没别的内容可写?难道现在的编剧都要靠被吐槽来上位?

别再说观众不喜欢看国产电视剧了,看看《琅琊榜》的收视率和口碑吧,大家只是不喜欢看烂剧而已。

