



穿越宋朝  
感受繁华

## 宋朝也有黄金周

善：每年的传统节日、节令，如春节、元宵节、清明节、夏至、腊日节等，国家都要给官员放假，其中春节与冬至各放假7天。因此，我们不妨说，唐朝人每年可以享受两个黄金周。每个月的上旬、中旬、下旬也各放假1天，这叫旬休。另外，唐朝官员还享有田假、授衣假、探亲假、婚假、丧假等休假福利。一年算下来，唐朝官员可以休息100天以上。

节假日天数可以跟唐朝媲美的，是宋朝。

宋朝每年有多少节假日呢？

宋人笔记《文昌杂录》里有对北宋中前期官员休假制度的详细介绍：“祠部休假，岁凡七十有六日：元日、寒食、冬至各七日，天庆节、上元节同；天圣节、夏至、先天节、中元节、下元节、降圣节、腊各三日；立春、人日、中和节、春分、社（春社）、清明、上巳、天祺节、立夏、端午、天祝（ku à ng）节、初伏、中伏、立秋、七夕、末伏、社（秋社）、秋分、授衣、重阳、立冬各一日；上中下旬各一日……百司休务焉。”

可以看出，宋代的法定节假日挺多的，主要分为两大类：一是元日（春节）、寒食节、端午节、重阳节、腊日节等传统节日及冬至、立春、立夏等节令，二是天庆节、天圣节、先天节、降圣节、天祝节等几个政治性节日。

在这些普天同庆的节日里，官员都会放假，其中元日、元宵节、寒食节、天庆节、冬至各休假7天，合计35天；天圣节、夏至、先天节、中元节、下元节、降圣节、腊日节各休3天，合计21天；立春、人日、中和节、春分、春社、清明节、上巳节、天祺节、立夏、端午节、天祝节、初伏、中伏、立秋、七夕、末伏、秋社、秋分、授衣节、重阳节、立冬等各休假1天，合计21天。节假日总计77天（《文昌杂录》的统计是76天，似有误）。

跟唐朝一样，宋代官员每个月还有3天的旬休，一年合计36天。加上77天节假日，宋朝人一年有113天节假日，与今天我们的节假日天数差不多。

宋朝官员的休假天数应该比今人更多一些，因为探亲假（父母住在3000里外的，每3年即有30天探亲假）、婚假、丧假等未计算在内。

也许你要说，这只是官员才能享受的节假日，寻常百姓有休假的权利吗？也有。在宋朝的官营手工业作坊中，工匠也有节假日，一年大概可以休假60天。这些工匠每日的工作时间约为10个小时，每年炎夏时节，即从五月初一到八月初一，这3个月里，每日的工作量减半，如果换成时间，即相当于工作半日。

至于私营行业的工匠在节假日里

是否可以休息，宋朝政府没有做出规定，大概这属于民间自行调节的事务吧！

从宋朝祠部列出的休假清单里，我们发现，宋朝每年的7天长假有5个，分别是元日（春节）、元宵节、寒食节、天庆节、冬至。换言之，宋朝人每年有5个黄金周。

黄金周的说法，据说最早由日本传入，意指国家通过给国民放长假的方式，刺激旅游、餐饮、购物、娱乐等消费，从而达到拉动经济的目的。如果以这个含义衡量，宋代的7天长假符合黄金周的定义吗？

不太严格地说，符合。宋朝每年的5个长假，至少有3个就是旅游旺季与购物旺季：春节、元宵节、寒食节。

今人过春节时兴出游，其实宋人也有春节出游的风尚。

南宋时期，每逢春节，杭州的“街坊以食物、动使（小物件）、冠梳、领抹、缎匹、花朵、玩具等物沿门歌叫‘关扑’（类似于有奖销售）。不论贫富，游玩琳宫梵宇，竟日不绝。家家饮宴，笑语喧哗”。

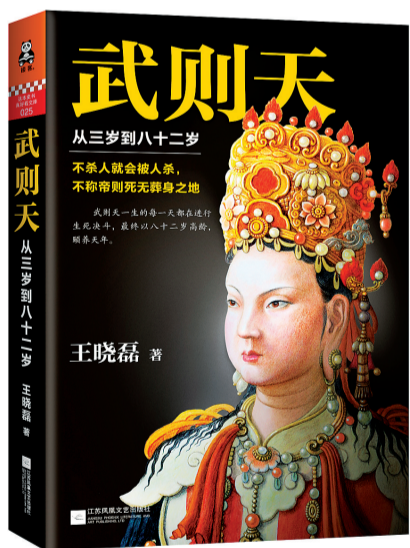
这些文字记载透露出两个信息：一是宋人过春节会尽情购物；二是春节期间，宋人不论贫富，都喜欢出门游玩。

（摘自《生活在宋朝》吴钩 著 长江文艺出版社出版）

不知道你会不会好奇：古人是不是也有黄金周（7天长假）？

有朋友以为休假制度是到了现代社会才有的，其实不对。早在汉代，中国便有了完整的休假制度：每年的夏至、冬至，朝廷要给官员放假若干天；官员每上5天班轮休1天，叫休沐，因为汉代官员上班，食宿都在政府机关大院内，这里没有公共澡堂，所以每隔5天便放官员回家洗澡。

到了唐朝，休假制度已经非常完



武皇一生  
生死决斗

## 37 武照得宠

上，可是……

40岁的男人把14岁的女孩儿拦腰抱起，急不可耐地走向床榻。

李世民的脚步踉跄，嘴却没有停歇，在武照白皙的脖颈上吻来吻去，像一只饥饿的啄木鸟在焦急地寻找食物。

李世民的胡碴儿像钢针一样刺着武照的脖子，她就像砧板上的鱼一样，无论怎样扭动都躲闪不开。

大天子把小才人按倒在锦榻上。

李世民的手从武照的腰间摸索到胸前，将她身上的衣衫扯去，动作非常熟练。

刚落到床榻上的那一刻，武照磕到了脑袋，整个人晕乎乎的，但她还来不及清醒，纱帐、锦衣就被那双粗糙的大手剥去，继而是母亲给她做的石榴裙。

李世民早已被武照柔软的身体所陶醉，他胡乱扯去自己的衣衫，迫不及待地去感受她的温暖。武照吓呆了，那双不安分的大手令她浑身难受。

何为荣耀，何为恩泽？武照已无心思考，只知道自己无力反抗，也不能反抗。她可以肆意咒骂兄长，手持利刃恐吓大嫂，但此刻她面对的这个人皇帝。她咬紧牙关，默默提醒自己：这个男人承载着天下，而自己此刻侍奉他，这便是恩泽，这便是荣耀。

不着边际的思忖尚未结束，武照下面一阵绞痛，身体仿佛被撕裂了，她忍不住发出痛楚的尖叫声。

武照紧闭双眼忍受着这一切，泪水止不住地顺着晕红的双颊滚下，她感觉自己仿佛是被脱缰的野马践踏而过，又似猛兽扯碎了肢体。不知忍耐了多久，直至身体和意识都变得麻木，她晕了过去……

当清晨的阳光照进竹楼时，武照睁开了双眼，颇有茫然若失之感，昨天还觉得清雅的“蓬莱仙境”，此时竟如此陌生。全身的骨头仿佛散架了，她痛得动弹不得，床榻上刺目的印记吓到了她，令她如针刺般倏然坐起——那是一片殷红的血迹，宛如一朵凄美的牡丹。

“才人醒了？”朱儿端着盆清水走过来。

“皇上呢？”武照有气无力地问。

“早就上朝去了。”碧儿捧着一套崭新的衣裙进来，“万岁见才人睡得香甜，吩咐我们不要惊动。”

“哦。”武照糊里糊涂地应着，双目依旧死死地盯着那片血迹。

二婢放下东西，并肩跪倒：“奴婢恭喜才人。”

武照并不明白喜从何来，不过以她懵懂的心揣测，经过昨夜那场痛苦的仪式，她似乎真的获得了某种荣耀，或许这就是母亲对她说的荣耀。

朱儿扶她起身，用浸湿的锦帕为她擦拭身体；碧儿整理凌乱的床榻，将那带有血污的衾被收起。武照抬头望着窗外，又是一个阳光明媚的清晨，可自

己已变得与昨日大不相同。

“德妃娘娘驾到。”范云仙清脆的声音传来。

朱儿、碧儿来不及为她穿戴，忙取了苧麻单衣披在她身上。武照匆忙系好腰带，未及梳理乱发，就听外面响起一阵爽朗的笑声。

随着一阵轻快的脚步声，那个被称为阴德妃的女人大笑着走了进来：“我瞧瞧，我瞧瞧！哪位姑娘有这么大的口气，敢催促皇上来见她？她又有什么特别之处，能把皇上迷住，当晚就留宿在此？”

武照多少也懂些规矩了，脸上一阵羞赧，正欲下拜却被阴德妃一把攥住手腕：“抬起头，让本宫看看你。”

“是。”武照微微抬头。

“羞什么？”阴德妃不容她迟疑，托起她的下巴仔细审视。她也怯怯地观察这位德妃娘娘——此人年纪与淑妃相差无几，穿得花里胡哨，体态略显丰腴，酥胸挺拔，一张脸犹如满月，皮肤甚是白皙，宛如凝脂一般，还有一双皂白分明的大眼睛，但眼角处已有鱼尾纹，笑起来格外明显。

“哈哈……原来就是这么个小姑娘，有趣！”阴德妃仿佛看到什么滑稽的东西，忍俊不禁。

（摘自《武则天：从三岁到八十二岁》王晓磊 著 江苏凤凰文艺出版社出版）

武照兀自陶醉在憧憬之中，却发觉搂着自己的李世民越搂越紧。他粗糙的大手顺着她的手臂摩挲，像一条游走的蛇一样渐渐探进她的衣中，揉捏着她娇嫩的身体。她害怕起来，也清醒过来……

她想起入宫前宦官给她看的一些画，那些叫《春官图》的东西，画上所有人都赤条条的，身躯和表情都那么怪异、扭曲，以至于看第一眼时她竟误以为是庙里的《六道地狱图》。宦官告诉她，看懂这些才能侍奉好皇