



穿越宋朝  
感受繁华

## 2 宋朝的狂欢节

最畅销的商品要数各种精美的花灯，“天街茶肆，渐已罗列灯球等求售，谓之‘灯市’。自此以后，每夕皆然”，时人形容“灯品至多……精妙绝伦”。有一种无骨灯，是“混然玻璃球也”；走马灯“马骑人物，旋转如飞”；还有一种名为大屏的巨型灯，“灌水转机，百物活动”，是用水力驱动旋转的。

宋人从农历正月十四晚上开始放灯，连放5天，至农历正月十八收灯。收灯之后，元宵节的热闹气氛还未消散，人们又纷纷出城游玩。

北宋时期，开封“收灯毕，都人争先出城探春”；南宋时期，“都城自过收灯，贵游巨室，皆争先出郊，谓之‘探春’”。开封城外的园林山水、杭州的西湖，都是宋人“探春”的好去处，“举目则秋千巧笑，触处则蹴鞠疏狂”。

为鼓励人们出游，宋朝政府还“立赏格，竞渡争标”，在郊外举办龙舟锦标赛，比赛之时，“都人士女，两堤毕集，几于无立足地。水面画楫，栉比如鱼鳞，亦无行舟之路，歌吹箫鼓之声振动远近，其盛可以想见”。

这股始于元宵节的出游热，通常要持续到二三月间的寒食节。

寒食节与清明节相连，是宋朝的另一个黄金周。我们若以为清明节是伤感的日子，那就想错了——清明时节是

宋朝的旅游旺季，借着出门扫墓的机会，宋人尽情游玩于山水间，“官员士庶，俱出郊省坟，以尽思时之敬。车马往来繁盛，填塞都门。宴于郊者，则就名园芳圃，奇花异木之处；宴于湖者，则彩舟画舫，款款撑驾，随处行乐。此日又有龙舟可观，都人不论贫富，倾城而出，笙歌鼎沸，鼓吹喧天”。

宋朝的节日旅游业十分发达，旅游又带动了交通、食宿、购物、娱乐等消费热。因此，宋人的社会生活呈现出浓郁的繁华、闲适气息。

从元代开始，法定节假日锐减，元朝的节假日只有52天：“若遇天寿（皇帝生日）、冬至，各给假二日；元正（春节）、寒食，各三日；七月十五日、十月一日、立春、重午、立秋、重九、每旬，各给假一日。”

明朝的法定节假日更少：“国朝正旦节放假五日，冬至三日，元宵十日。”只在元旦、元宵节、冬至放假，共放假18天。每月3天的旬休也取消了。大概朱元璋这个出身贫寒的皇帝认为，闲适并不是一种值得追求的生活方式。

清朝的休假制度跟明朝的差不多，到19世纪80年代，清政府才在个别新式学堂试行西方式的星期日休息制度。

民国时期，曾有“公知”大发感慨，批判中国人缺乏西方的“星期文明”：

“西人星期日不做事，尽兴游息，然及做事则聚精会神，不或稍苟。吾国人最大弊端，即做事与不做事，往往分不清楚。要做不做，不做之做，萎靡苟且，不见精神，至于星期日亦然。”他可能不知道，中国早在唐宋时期，就已产生了跟西方“星期文明”类似的旬休制度。

每到清明时节，我们马上就能想起来的唐诗，是杜牧的那首《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”这首诗妇孺皆知，有好事者还给它重新标上标点，将其改编成一首词：“清明时节雨，纷纷路上行人，欲断魂。借问酒家何处，有牧童遥指，杏花村。”简直妙不可言。

清明时节，我们马上就能想到的宋画，则是张择端的《清明上河图》，这幅著名的风俗画长卷，让我们今天仍能真切感受到北宋汴京扑面而来的繁华。

我这几年再三欣赏《清明上河图》，深藏于故宫博物院的原画没有机缘观摩，好在通过网络可以搜寻到超大高清图像，仔细观察那些放大的图像细节，再参照《东京梦华录》等宋人笔记的记载，我们可以一窥鲜活而生动的宋人生活。

（摘自《生活在宋朝》吴钩 著 长江文艺出版社出版）

元宵节是宋人购物、娱乐与出游的狂欢节。

节日未至，宋人已早早做好过节的各项准备工作。开封街头，各种娱乐节目开演：“奇术异能，歌舞百戏，鳞鳞相切，乐声嘈杂十余里，击丸蹴鞠，踏索上竿。”“万姓皆在露台下观看，乐人时引万姓山呼。”“万街千巷，尽皆繁盛浩闹。”……

购物也是宋朝元宵节的特点之一，



武皇一生  
生死决斗

## 38 众妃贺喜

退到一边低头不语。

德妃戏谑地瞟了一眼淑妃，说：“武才人刚入宫，姐姐便在万岁面前替她美言，她入宫当晚即得皇上召幸，这等好运气实在难得啊！”

淑妃讪讪而笑：“我也是见她生性活泼，能讨皇上一笑。”

德妃半开玩笑道：“姐姐就不怕她分了你的宠？”

“德妃妹妹说的哪里话？为皇上推荐佳人是我们的分内之事，何况武才人是文德皇后遗命征纳的，我这么做也是理所应当。”

“哟！”德妃咯咯娇笑，“我可是好心好意替姐姐着想，姐姐反倒嗔怪起我来了。”

“你呀，就是这张嘴不饶人。”

“姐姐莫冤枉我，妹子可盼着你早日入主昭阳殿呢！”

“当着才人的面，你乱说些什么。”她俩一问一答说得热闹，武照在旁边根本插不上话，很是尴尬。她偷偷瞟了一眼杨婕妤，却见她充耳不闻，似乎早已习惯。

淑妃在德妃的肩上抚了一把，说：“德妃妹妹别闹了，亏了咱们还是做姐姐的，在人家房里说说笑笑没个正形，岂不惹人笑话？”说完，她转而对武照道，“昨晚歇得可好？我带来几件东西，算是给你贺喜吧。”

早有宫女捧过托盘，上面是几匹绢帛、两颗明珠。

“倒是姐姐想得周到，我也该有点儿表示。”德妃不甘示弱，忙从头上取下一个嵌着玛瑙的步摇，又摘下手腕上的红玉镯，硬塞到武照手里。

武照好歹也富贵过，并不把这些东西看在眼里，尤其见德妃仿佛是在打发没见过世面的穷丫头，心中越发不喜，却只能恭顺道谢。

转眼工夫，范云仙又在外高呼禀报：“韦昭容到……郑修媛到……张婕妤到……萧美人到……姜尚宫到……杜尚衣到……崔才人到……”

霎时间，裙袂飘飘，花团锦簇，七八个后宫佳丽接踵而至向武照道喜，你送金钗，我送锦缎，算是见面礼。还有几个宝林、采女之流的低等宫妃，施过一礼便退至门外。

武照见她们有的与自己年纪相仿，有的看样子比自己还小，个个美貌、乖巧，心里不禁骇异——她们的容貌均不逊于自己。

姜尚宫在武照耳畔低语：“随万岁巡幸洛阳的共有20多个嫔妃，韦贵妃等姐妹留在了长安的宫中。等回去后，我一一为你引见。”

受到这般礼遇，武照感激不尽，连连向她们施礼。淑妃笑道：“才人昨晚只怕休息得不好，咱们都见了面，东西也送到了，就此散去吧。以后日子长着呢，有空再聊吧。”说罢，她当先转身离去。众嫔妃以她为尊，纷纷告辞。

“我送各位姐姐。”武照忙缩起散乱

的长发。

“不必客气。”淑妃回眸一笑，“这里不是长安，没那么多规矩。”其他嫔妃也纷纷附和。

武照虽听她们这般说，还是赶紧裹了件长衫，亦步亦趋地将众人送出门。望着众人远去的背影，她的心头泛起一阵甜意——我与她们素不相识，她们却如此客气，还不是看皇上的面子？由此想来自己当真是受宠了。她又隐约忆起皇上昨晚与她耳鬓厮磨时说的话，心里越发笃定。她正欲回去休息，却见还有一个嫔妃站在竹林边，朝这边张望。

这女子30岁上下，衣着亦甚华贵，风姿绰约，不过略显瘦弱，由两名宫女搀扶着。武照记得方才到她宫里的并无此人，不禁开口询问：“这位姐姐是……”

搀扶的宫女忙道：“此乃贤妃娘娘。”

那宫女说话的口气极硬，似乎为主子的身份感到骄傲，但武照一听“贤妃”二字，不禁大喜：“表姐！”

四妃之一的贤妃姓燕，她的祖父是隋朝重臣燕荣，她的母亲杨氏正是杨雄之女、杨师道的亲妹妹，论起来她确实算是武照的表姐。武照听母亲说过，贤妃的祖父燕荣被隋文帝猜忌赐死，也连累她的父亲终身不得入仕，生活上多倚仗杨家。

（摘自《武则天：从三岁到八十二岁》王晓磊 著 江苏凤凰文艺出版社出版）

武照觉得不忿，因为德妃话里话外竟透着一股轻蔑，但身份摆在这儿，武照本就衣冠不整，不便再失礼数，只好违心道：“让娘娘见笑了。”

言方及此，武照又听外面禀报：“淑妃娘娘和杨婕妤到。”

淑妃走了进来，一见此景也笑了：“德妃妹妹，你这般闯进来，可别吓着新才人。”

武照连忙行礼，见她身后跟着一个容貌极美的姐姐，衣着素雅，想必就是杨婕妤，赶忙再次躬身。哪知这位婕妤比她还腴腆，竟抢着向她道万福，继而