



关注微信 wbfkjd, 扫二维码, 赏洛经典、副刊美文



晚报副刊精读

【娜说河洛】

## “隋唐里坊随手拍”之清化坊 那些年,坊间的重磅新闻

□记者 张丽娜

清化坊是个了不得的古代高档社区。

1000多年前,这里曾发生过许多轰动全国的新闻,比如“神算子袁天罡下榻清化旅店,预测女人要当皇帝”“行酒令触怒武则天,十酒鬼命丧黄泉”“安史叛军攻陷都亭驿,神都失守”等,三天两头占据坊间八卦头条。

清化坊旧址,大致位于今老城十字街东北角,洛阳学者王愷、郑贞富都曾撰文探究过这个里坊的前世今生。据说,此坊的繁华从隋朝延续到了北宋,但传奇的故事基本上发生在隋唐时期。

下面我们逐一详解——

### 上好的肥肉 有能耐的人都想吃

清化坊的地理位置很优越:

往西,是隋唐洛阳城的宫城、皇城及东城——国家最高行政机关所在地。从这里步行去西北方向的国家粮仓含嘉仓,也很方便。

往东,隔着一个里坊,就是洛河北岸最大且唯一的著名“商圈”——北市。

往南,过两个里坊就是洛河,或者说隋唐大运河中心河段。

往北,过几个里坊,就能通过外郭城的北城门进出洛阳城。

综上所述,这个里坊靠近国家政治权力中心、商业财富中心及粮储中心,陆路、水路交通都很方便。

所以,朝廷把全国中心驿站和顶级官方招待所——都亭驿设在清化坊,又将皇家禁军左金吾卫派驻到此地。

而那些有名有号的大人物,无不把清化坊看成上好的肥肉,做梦都想吃上一口。

史载,隋唐时期,清化坊号称“琼楼玉宇黄金地”,旅馆酒肆林立,高官富豪云集。

“算命大仙儿”袁天罡、“儿皇帝”石敬瑭等著名历史人物,都曾在此坊留下活动印迹。

### 禁军吃肉不给钱 说到天上也没理呀

唐代的皇家禁军,分为两拨,即左金吾卫、右金吾卫。

左金吾卫驻扎在清化坊,右金吾卫驻扎在天津桥(旧址在今洛阳桥附

近)南的积善坊。按说,各有各的地盘,但不知为什么,积善坊的兵哥哥总是舍近求远,跑到清化坊这边喝酒买肉。

当时,清化坊最大的肉铺是刘氏肉铺,左、右金吾卫的将士常来此处买肉。有人赖账,光吃肉不给钱,名曰“索肉”,搞得刘老板很头疼。

有一天,右金吾卫军官韦谦又来“索肉”。别看此人名字里有个“谦”字,为人却极不谦虚。刘老板受够了这些兵大爷的蛮横,不但不给肉,还和韦谦大吵了一架。

韦谦大怒,把刘老板抓了起来,痛打一顿,监禁一个月。

刘家人不服,上诉至刑部。刑部正在选拔公务员,便以此为题,让考生们写判词。

获得第一名的考生,写的判词如下:韦谦贪婪成性,侵欺屠户,此罪一;他身为右金吾卫的人,却跑到人家左金吾卫的地盘嚣张弄权,此其二。两罪并处,理当判刑。至于刘老板骂他,按民事纠纷处理即可。

在那个年代,只有人想不到的新闻,没有不可能发生的新闻。更多猛料,请看下篇。

【诗画河洛】

## 风吹霾散

□记者 余子愚

碧嵩清洛洗愁颜,伊阙中分两髻鬟。暖翠浮岚看不尽,缙山南是伏牛山。

——王士禛《洛川南望》

入冬以来,霾经常光临洛城。有人戏言,治霾只能靠风吹。

清代的洛阳似乎没有霾,清初杰出诗人、文学家王士禛(又名王士禛)写有《洛川南望》一诗,描写了嵩山苍翠、洛水清清的景象。

王士禛,世称王渔洋,清顺治十四年(公元1657年)进士,康熙四十三年(公元1704年)官至刑部尚书,颇有政声。继钱谦益之后,他领军诗坛,与朱彝尊并称“南朱北王”。

前几天,本报曾报道不少住在老城区、瀍河回族区洛河沿岸且楼层较高的市民,目睹了一场奇观——虽然远处的楼宇依稀可见,但楼下白茫茫一片,仿佛山中云海。

据说这种白茫茫的东西不是霾,而是平流雾。其实,不论是雾还是霾,我们都很难有王士禛那样好的视野。他站在洛河边向南望,能看到伊阙中分,伊水中流,山上树木葱郁,远望如女子头上的环形髻。看不尽的美景还有很多,比如缙山南边是连绵不断的伏牛山。

伏牛山,为秦岭东段的支脉,长约400公里,自古以来就是有名的旅游胜地,如位于嵩县白河镇的云岩寺始建于唐,兴盛于明,曾与少林寺、白马寺、相国寺并称“中原四大名寺”,为伏牛山佛教中心。

王士禛对伏牛山如此熟悉,或许正是因为云岩寺。他曾写有《赠照幻禅师一绝句》:“伏牛山下结精庐,炼尽群魔剩一如。谁信近来能所尽,贯休诗句梦英书。”

王士禛死后的今天,洛阳的空气和全国其他地方一样已被污染,我们的视力也被“减弱”。对我们来说,治理大气污染刻不容缓。

■投稿邮箱:  
wbheluo19@163.com  
■电话:0379-65233686

【河图洛影】 洛阳出土的“洋物件”

## 忍冬纹瓦当

- 时代:北魏
- 尺寸:直径15.5厘米

这件瓦当出土于汉魏洛阳故城永宁寺遗址,中心为短小的莲瓣,四周图案由6个忍冬纹组成,最外侧以联珠纹为边饰。

忍冬是我们平时所说的金银花,属多年生半常绿灌木,因能够忍受寒冬不凋萎而得名。忍冬纹随着中亚地区兴盛的佛教流入中原,盛行于南北朝,被大量运用在佛教用品上,象征人的灵魂不灭,轮回永生。它既是南北朝时期流行的外来装饰,又是佛国天界和净土的象征,以后更是被广泛地运用于绘画、雕刻等艺术品的装饰上。

这件带有浓重外来风格的瓦当,是北魏崇尚西方佛教的实物见证。

商春芳 文/图

