



穿越宋朝  
感受繁华

电视剧《武媚娘传奇》“剪胸”复播后，有网友戏谑地问：“奶奶去哪里了？”世事往往是失之东隅，收之桑榆，网络上，一场普及“大唐事业线”历史知识的脑补运动蓬勃展开，网友们如饥似渴地搜集、贴出唐代美术作品中的低胸装图片、唐诗中的香艳句子，想象出胸怀开放的大唐气象，连一些平日不怎么关心历史的大V也高谈起大唐的胸与胸襟来。

## 05 唐朝女性不全是“低胸控”

许多人的历史想象，不过是反向的现实镜像而已。他们爱引用鲁迅的名句讥讽今天的“道家”：“一见短袖子，立刻想到白臂膊，立刻想到全裸体。”但实际上，他们与他们批判的对象思维相同，只是方向相反：“一提唐朝服饰，立刻想到露乳沟，立刻想到自由开放。”

真实历史中的唐人服饰究竟如何？唐朝的女性都是“低胸控”吗？从唐诗的描述来看，唐朝的贵族女性、歌伎确实流行低胸装束。中晚唐诗人方干写过四首《赠美人》诗，其中一首说：“舞袖低徊真蛱蝶，朱唇深浅假樱桃。粉胸半掩疑晴雪，醉眼斜回小样刀。”这里的美人即是歌伎，穿“粉胸半掩”的低胸装，应该很性感。

另一位中晚唐诗人李群玉也有一首小诗《同郑相并歌姬小饮戏赠》：“裙拖六幅湘江水，鬢耸巫山一段云。风格只应天上有，歌声岂合世间闻。胸前瑞雪灯斜照，眼底桃花酒半醺。不是相如怜赋客，争教容易见文君。”“胸前瑞雪”是说歌伎半个雪白的胸脯都露了出来，在若明若暗的灯光下，十分诱人，让诗人流了鼻血。

还有一位叫周澣的晚唐诗人，写过一首《逢邻女》：“日高邻女笑相逢，慢束罗裙半露胸。莫向秋池照绿水，参差羞杀白芙蓉。”看来周澣的邻家女孩，也喜

欢低胸装打扮。大概在中晚唐后，原来流行于上层社会的低胸时尚，被平民阶层效仿。

如果以为“袒胸露臂”“波涛汹涌”是席卷整个唐代社会的时装潮流，则可能是今人别有情怀的历史想象——比如预设了“袒胸露臂”等于“自由开放”的立场。我们从出土的唐代壁画、传世的唐人图卷中，固然可以找出许多身着低胸服饰的仕女形象，但同时还有很多领口很高的装扮。不要以为唐朝女性都是“低胸控”。实际上，即便酥胸半露，唐人也是有分寸的，只是“事业线”微现，甚至完全不露“事业线”。

《武媚娘传奇》中那种身段苗条却拼命挤出“波涛汹涌”的装扮，其实并不是唐人的风格。唐人崇尚丰腴，以肥为美，但你观察唐画的时候，想必有一种感觉：唐朝的女子似乎并不追求凹凸分明的身体曲线，只要胖就行了，即使有水桶腰也没关系，至于胸前是否有山峰与深沟，全凭天然，她们并不刻意去塑造。最常见的唐朝女性服饰，是《虢国夫人游春图》《捣练图》中展现的打扮。

这两幅作品中的女性装扮，体现了典型的唐人风格：短襦+长裙，再加一件披帛。“虢国夫人”是唐朝的贵族女性，“捣练”的女子则是平民，但她们的身材与服饰风格大同小异。显然，襦裙是唐

朝社会不分阶层的流行服饰。

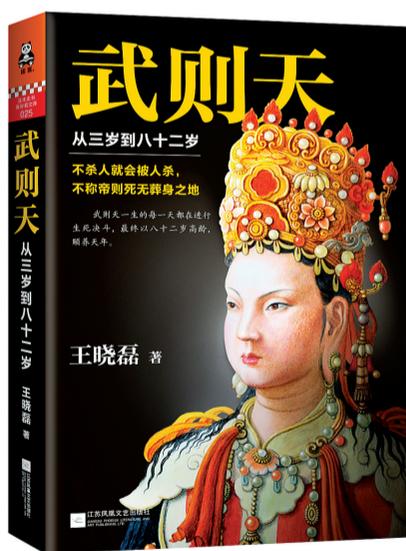
唐人的襦裙，按领子的样式，可分为大襟交领襦裙、对襟直领襦裙、袒领襦裙；按裙腰的高低，则可分为齐腰襦裙、高腰襦裙与齐胸襦裙。我们现在从《虢国夫人游春图》与《捣练图》中看到的，是对襟齐胸襦裙。

唐朝女性的对襟齐胸襦裙常常给我们留下性感、香艳的印象，那是因为这种风格的装扮，衣襟敞开，罗裙只系到胸部，颈部下面的小半个胸脯都露了出来。唐诗所说的“慢束罗裙半露胸”“粉胸半掩疑晴雪”，应该就是指这种服饰。

但最性感的唐朝襦裙，并不是对襟齐胸襦裙，而是一种深U型袒领的高腰襦裙。山西万荣县出土的唐睿宗女婿薛徽墓石刻画仕女，穿的就是这种袒领高腰襦裙，领口开至胸部，裙带束于乳下，乳房露出四分之一，看起来有点儿接近今天许多女性秀身材的深V性感装。这应该是唐代宫廷女性的装扮。

唐代还有一种非常性感的装扮，那就是唐诗“绮罗纤缕见肌肤”所形容的“透视装”。这种使玉体若隐若现的服饰，我们可以通过《簪花仕女图》见识一番。

（摘自《生活在宋朝》吴钩 著 长江文艺出版社出版）



武皇一生  
生死决斗

武照感觉被他的甲衣硌得后背生疼，但能与他同乘一马实在荣幸，还是忍痛靠在他怀里。

“坐好了，双腿要夹紧，别左顾右盼……”李世民攥着她的手提起缰绳，两腿用力，右手挥动马鞭，喊了声“驾”。黑马如离弦之箭向前蹿出，在平原上奔驰起来。

武照只觉得远山、树木飞一般从眼前闪过，凛冽的秋风把她的发髻都吹乱了，这飞驰的感觉刺激而新鲜，她有些忐忑，但毫不恐惧——只要依偎在这个

## 41 李世民猎鹿

男人的怀里，她便不会受到伤害，大千世界任意驰骋，天涯海角亦无所惧。

其实只是片刻工夫，但武照感觉仿佛过了好几个时辰。

李世民与她开玩笑，看准杨婕妤的车驾迎头过去，然后突然勒马，那大黑马戛然而止，马蹄扬起老高，武照吓得叫出声来。

“哈哈……”李世民一阵大笑。

武照吓蒙了，等缓过神来，她早被李世民稳稳放到地上。杨婕妤也连拍胸脯，受惊匪浅。

李世民松开武照，转而向杨婕妤瞟去：“朕也带你骑一圈，如何？”与对待武照的戏谑不同，皇帝对杨婕妤说话时总透着温存。

杨婕妤没有回答，只是羞红着脸摇了摇头。

“那便改日吧。”李世民拨转马头，“朕要去射猎了，你们在车上好好看着。”

皇家行猎场面震撼，军队设围、百兽驱驰，令行禁止、进退有法。不过，今天皇帝差不多是微服出行，跟从的禁军很少，倒似寻常猎户狩猎。张士贵率禁军而出，在邙山南麓布了个不大的包围圈，没多久便有山鸡、野兔被驱赶而来。李世民稳坐马鞍搭弓放箭，箭无虚发，不多时，便有十几只猎物被射中。

突然，一头雄鹿自林间惊慌而出，李世民精神大振，连放三箭，一中两失，那雄鹿耐着疼转头而走，却被四五

名士兵挺枪喝回。李世民又放一箭却仍未中，雄鹿受惊后仓皇改道，向东南逃遁。阎立德、杨恭仁等人正在那边叙话，这几位都是文质彬彬的大臣，一见雄鹿便慌手慌脚，让它从身边溜了过去。

李世民纵马紧追。雄鹿拼命奔逃，兜了个大圈又折向西边，李世民瞅准时机射出一箭，正中它的后腿。

腿上受了重伤，雄鹿越跑越慢，李世民越追越近，连发两箭，都射中了它的脊背。雄鹿浑身是伤，慌不择路，径直向嫔妃的车驾跑去。武照十分紧张，险些把手里的帕子撕了。李世民见雄鹿奔向自己的女人，不敢再放箭，连抽坐骑追赶。

就在临近车辕的刹那，李世民抽剑奋力砍去，一剑劈在雄鹿背上，那畜生打个滚还要再逃，李世民已腾空而起，叫喊着扑到它身上，手中利刃透胸而入，刺眼的血液随之喷射而出，男人的吼叫和动物的悲鸣交织在一起……

那一瞬间，武照瞧得清清楚楚，这男人猎杀对手时的凶相着实可怖，她甚至为这雄鹿的命运感到惋惜，但片刻后，她还是喝了彩，那清脆稚嫩的嗓音盖过了所有人的声音……

洛水边升起篝火，禁兵和宦官烤着皇帝亲自猎来的野味。武照与杨婕妤坐在车上，你不言我不语，却都望着在篝火边谈笑风生的皇帝。过了一會兒，

陈玄运捧了一块撒了盐巴的鹿肉走来，笑嘻嘻地说：“皇上说武才人玩耍了半天一定饿了，这是特意赐给你用的。”

武照兴高采烈地接过，刚要咬，想起身边还有位比自己身份高的表姐：“还是姐姐先用吧。”

杨婕妤低声道：“多谢妹妹，还是你自己吃吧。我不食肥腻之物……皇上也知道。”

武照这才敢吃，想起方才皇帝的豪迈之举，竟也受了点儿感染，张大嘴巴用力咬上一口，虽然肉香满口，但油腻腻的。她觉得天下美味莫过于此——这么多嫔妃皇帝都不带，只有我俩。

突然，禁军骚动起来，有人指着远处道：“有只民船从下游而来。”

皇帝出行自然不许寻常人触犯圣驾，地方官早进行了布置，竟还有漏网之船。身为洛州都督的杨恭仁诚惶诚恐，赶紧请罪道：“臣处事不周，未能多加戒备，致使无知小民触犯圣驾。”

张士贵不敢怠慢，令禁军奔至河边，张弓搭箭，以防不测。

“住手！”李世民喝道，“四民悉朕赤子，纵有无心之失岂能随意加害？况且洛阳本是他们的家园，渔樵耕读各安其业，他们在自己家乡往来行走又有何罪？把弓箭放下。”

（摘自《武则天：从三岁到八十二岁》王晓磊 著 江苏凤凰文艺出版社出版）