

三彩风·文苑



黄家双 摄

冬叶之舞

□马健婷

距今七百多年的元朝,正值繁盛时期。

一个彩霞满天的黄昏,窑匠用他饱经沧桑的手把我从窑里拿出,大叹道:“好一个青花瓷!”

我是泥土与清水的凝合,是釉料与烈火的升华,瓶身上有淡蓝色的牡丹、高远宁静的山水。

正是与生俱来的美,让我注定有与众不同的命运——工匠们决定把我献给皇上。

船缓缓地 在运河上航行,一只飞倦了的水鸟落在我的身上。当我被拿出来时,船剧烈地晃了一下,我猛地撞到柱子上,粉身碎骨。水手们只好把我沉入河底。

很久以后,日光倾泻而下,我和数不清的瓷片一起被打捞起来,放在一个大筐里。转眼过了七年,我还躺在筐底。

一个黄昏,两个人打着伞走来。一个人对另一个人说:“现

我是一片瓷

□刘楚好

在就差这门楣上的一块瓷片了,可是留下的空隙是菱形的,怎样才能找到菱形的瓷片呢?”这时,另一个人一脚踩到了我,大叫一声:“天哪,这瓷片竟是菱形的。”随后,我就被这两个雀跃的人欢呼着安到了门楣上。

这座承载了太多历史碎片的建筑,成为我最后的归宿。从此,我驻足,回望过去流年似水,凝望现在岁月静好。

孤独的鱼

□袁婀娜

北风漫卷,树叶纷飞。

今年的冬天是灰色的,有雨的时候水雾弥漫,雨停之后满城雾霾,连带得心情也灰蒙蒙的。

难得午后晴天,我从林荫路上散步回家。忽然一阵大风,呼啸着卷起黄叶,树叶似轻灵的黄蝶翻飞,似幽远的云霞舒卷。

高高低低、远远近近的树叶,绘就一幅天然的写意画,棕红、橘红、橙黄、明黄……在光与影的晕染中,浓淡相宜。置身于风与叶的缱绻中,人在叶中,叶随人舞。冬叶之舞,这生命的最后一舞。

飞扬的树叶在阳光下相互凝望着、微笑着、旋转着,借着风势愈舞愈狂,绽放生命的壮丽。然后,它们悄然落下,只留一地静美,终将化为尘泥。

都说秋叶最美,层林尽染,却不知冬叶被赋予更深层次的自然之美:对生命的留恋,对大树母亲的不舍,还有奉献自我的那份毅然决然。它们分明是贮存了春日萌发的力量,蕴藏了新生与希望,屏息凝神,我仿佛听到它们的叶脉里生命不息的声音。

因为一个名字,我爱上一种鱼。

出差到邯郸,我爱上了孔雀鱼,它如精灵般轻盈而美丽。我爱上它们,还有一种缘由,是它们在挚友海燕的鱼缸里,尽情享受着她温柔而细致的照顾。

曾经,在少女时代,海燕也这样照顾过我。那时,我们不过十二三岁,我因为摔伤了脚,卧床三个月,她每天为我补课,不厌其烦地听我倾诉不能行动的孤寂与烦闷。从那时起,我们结下了深厚的情谊。

记得她先我一年考上大学,送她去武汉上学时,我哭倒在车站。后来,我也考上了北京的大学,我们虽南北相隔,却书信不断。

后来,我们为人妻、为人母,

不像以前联系那么多了,但只有我们知道,无论岁月如何蹉跎,我们早已把友谊的种子深植在彼此的心里。

海燕现在是我国养孔雀鱼方面的专家,交往的都是世界大师级人物,看她养的鱼后,我为她感到自豪。临走,她要送我孔雀鱼,我不敢要。该有怎样的玲珑心,才能伺候得了这些美丽的孔雀鱼呀!

从邯郸回来,我养成了站在鱼缸前发呆的习惯,常常一看几个小时,对着鱼缸里孤独的鱼,心事欲说还休。

孔雀鱼难养,可即便最普通的锦鲤,也不好养。每次,我买来满鱼缸的鱼,可过不了两日,鱼就会死几条,昨天早上看时,只有原

来那一条鱼还在水里游着。罢了,我不再勉强给它找同伴了。

它也是孤独的吧?用游来游去的方式打发着寂寞——所有的孤独,都深深地埋在水里,包括眼泪,包括心思。

上个月,在无锡,那里的云门禅院一切都禅意深深,用相机无法记录那里哪怕一个小小角落的美,只能用眼把一切深深印刻在心里。留给我深刻印象的是云门禅院里水缸、水槽和小小的池塘里的鱼,它们在这小小的空间里,抒发着自己的悲喜。

有时,人要像鱼一样沉默。选择沉默,其实是选择一种高贵——时光会验收一切,包括误解;所有的一切终将过去,包括悲欢。

天高人为峰 宁子摄



雪梨白米粥

□梁凌

中原地区的深秋和初冬不甚分明,等到冷雨落几场,银杏叶铺了一地,才渐渐有几许薄薄的冬意。

在这样的天气里,喝一碗雪梨白米粥是最妥帖的。

这种粥做起来也容易。白米泡半个小时,雪梨切丁,一起倒入砂锅里。先大火,再文火,慢慢熬制,等到汤汁渐渐黏稠,一锅靓粥就成了。用青花碗盛了粥,坐在窗

边的藤椅上,边看街上匆匆行人,边慢慢吃粥,一个人度过闲适时光。

在这个快节奏的时代,我依旧过着农耕般的慢生活,一日三餐离不开铁锅、陶罐。虽然我也曾心血来潮地买过电饼铛、高压锅之类的东西,但用过两次就把它们打入“冷宫”。我发现高压锅只是让食物迅速变熟,没有时间在里面,汤是寡淡的。

我发现,随着年岁渐长,

我做什么事都气定神闲了。以前,心里存着无数件事,我做着这件想着那件,越想越急,急的结果是什么都做不好。现在我能专心做一件事,比如,我慢条斯理地擦茶壶,水冲一遍,牙刷刷一遍;然后擦锅盖儿,直到它光洁如镜;很慢地排列着文字,琢磨每一个句子的节奏和色彩……慢的结果,不仅诸事圆满,更是心的修行。

我很欣赏一位学者,她说,面对宇宙,人生无大事。我以前认为,煲一锅雪梨白米粥是浪费时间,现在认识到一粥一饭里,有对生命的深情。

《红楼梦》里,为治夏金桂的妒火,宝玉向王一贴讨秘方。王一贴说:“秋梨一个,二钱冰糖,一钱陈皮,水三碗。”宝玉怀疑这“疗妒汤”的效用,王一贴说:“一剂不效吃十剂,今日不效明日再吃,

明日不效吃到明年。横竖这三味药都是润肺开胃不伤人的,甜丝丝又止咳,吃过一百岁,还妒什么!”宝玉大笑。

梨是清心润燥之物,和白米搭配,味道上,梨的爽脆伴米的软糯,简单却不单调。有一次,闺蜜自远方来,絮絮叨叨地说着烦心事,我不知如何劝她,就做了雪梨白米粥,她喝了一碗,心绪渐好,想来,是那碗粥的功德。