

“神都洛阳漫游指南”之住在洛阳 这些外国人 来了不想走

□记者 李昕瑾 通讯员 高亚辉

关注
微信 wb-
fkjd, 扫二
维码, 赏
河洛经典、
副刊美文

晚报副刊精读

▶▶ 你是“昭武九姓”的后代吗

上一次,“洛阳晚报穿越时空旅行团”的朋友们不仅到唐朝的大户人家做了客,还逛了不少园林胜景。旅行团里有人告诉我,在洛阳城里见到了不少高鼻深目的外国人。今天正好是圣诞节,咱们就来聊聊唐朝洛阳城里的那些外国人吧。

说他们是外国人,其实并不准确,他们大多是粟特人(或者被称为胡人),如果咱们旅行团里有姓安、康、米的朋友,说不定你的祖上就是往来于丝绸之路的胡人呢。

说到这个话题,不得不提“昭武九姓”,这是隋唐时期中亚的九个沙漠绿洲国家,即“昭武九姓”国,包括康、史、安、曹、石、米、何、火寻和戊地国。这些国家位于丝绸之路,后来臣服于大唐王朝,并与中原人融合,其中几个国家还成为中国一些姓氏的起源。

唐朝,大批胡人穿越沙漠来到洛阳,他们中有异域部落的首领,有商贩,还有一些外国使节。他们来到洛阳就不走了,比如唐高宗时有个叫阿罗憾的波斯人,出使到唐朝,来了不但不走,还在唐朝当了右屯卫将军,最后在洛阳去世。

▶▶ 洛阳居然有这么多外国人

定居唐朝洛阳城的胡人,有做文吏的,有做武官的,有表演西域乐舞的,有为了高额利润千里迢迢到洛阳做生意的,还有一些擅长驯养马匹、强于骑射的人,就到大户人家养马。

不过,要问哪里是洛阳最具异域风情的地区,则非洛水以南的南市及周边地区莫属。据考证,现在安乐镇茹凹村一带是唐朝时期的南市,因为会经商,这些胡人相对集中地住在南市及周边地区。

那时,香料贸易盛极一时,这些胡人甚至结成香行社。龙门石窟西

山的古阳洞北壁,还有香行社出资开凿的佛像呢。位于洛水以北的北市,有一个经营丝绸贸易的粟特人叫康玄智,他在卢舍那大佛南侧的《北市丝行像龕》题记中留下了名字。

另外,唐朝洛阳城东南的伊水两岸,还有过一个归化胡人的人文聚落,当时的政府甚至将这一地区专门设置为“感德乡”,颇有怀柔之意。因为当时粟特人信仰的宗教主要有祆教、景教和摩尼教,所以洛阳城内还有他们的祭拜场所。例如,景教的寺院叫大秦寺,在修善坊内。

▶▶ 冬天“泼水节” 皇帝也想看

胡人们不仅仅对当时的商业发展做出了贡献,还影响到了社会的方方面面,比如穿衣。随着胡人大量的到来,许多汉族男女也开始穿胡服,洛阳城里还刮起了女扮男装穿胡服之风。

如果你在女皇执政时期来到洛阳城,在冬天还能赶上热闹异常的“泼水节”——泼寒胡戏。这种原本流行于中亚地区的风俗,在洛阳已经演变成盛大的歌舞活动。人们穿着胡服,有的裸露着身体,在寒冬里泼水嬉戏,热闹而盛大的场景甚至引得唐中宗登上洛阳城南

门楼观看。

胡人不仅仅在唐朝经营珠宝、香料等生意,之前本导游带大家到酒肆喝酒的时候,大家就见识过当垆卖酒的胡姬的美貌吧。这些胡姬以擅长舞蹈而出名,尤其是西域的胡旋舞,唐诗中“回雪飘飘转蓬舞,左旋右转不知疲”,描写的就是跳胡旋舞的胡姬的美态。

其实,当时除了大批来自西域的胡商,洛阳城里还有不少来自朝鲜半岛诸国及日本、天竺等国的人。因此,唐朝东都洛阳城可谓一座不折不扣的国际大都市。

想穿越唐朝? 答题领票吧!

◆ 上期获奖读者名单

“乐天”(手机尾号 6867)
“知足常乐”(手机尾号 5913)
“东方明珠”(手机尾号 4958)
“爱的温度”(手机尾号 2345)

◆ 本期问题

《唐朝的最佳宜居城市》(2015年12月18日C01版)中,提到了哪些唐代著名的私家园林和别墅?

◆ 温馨提示

如果你想赢取隋唐洛阳城景区价值120元的门票,请来参与我们的有奖答题吧。

参与方式:1.扫本版右上方的二维码,关注微信公众号“晚报副刊精读”。2.将答案及你的真实姓名、电话号码发送至该公众号,我们将在每周一的公众号上公布答案及获奖名单。3.获奖读者请在今年12月31日前持本人有效身份证件到景区换取门票,过期门票作废。

【诗画河洛】

骆宾王笔下的东邻美女

□记者 余子愚

美女出东邻,容与上天津。整衣香满路,移步袜生尘。水下看妆影,眉头画月新。寄言曹子建,个是洛川神。

——骆宾王《咏美人在天津桥》

唐朝诗人骆宾王是个奇才。他7岁就写出了闻名于世的《咏鹅》,成年后,又凭文才与王勃、杨炯、卢照邻一起被称为“初唐四杰”。徐敬业即李敬业,起兵讨伐武则天,骆宾王为其作《代李敬业讨武曩檄》,但诡异的是,武则天读完,竟对其文采大为赞赏。

从诗歌神童到文学青年,再到叛军,骆宾王的一生实在多变,然而读了他写的《咏美人在天津桥》一诗,我才真正“认识”了骆宾王。

当时在洛阳的骆宾王应该很悠闲,他看到一个美丽的女子悠悠地朝天津桥走去,所经之处散发出阵阵清香,抬脚之时地上的微尘轻起……此情此景,骆宾王忍不住想告诉曹植(字子建),这就是他在《洛神赋》中所写的洛神。

曹植也是才子,东晋的谢灵运认为他有“八斗之才”。曹植作为建安文学的集大成者,对后世影响很大。在我看来,曹植对文学最大的贡献,就是塑造了洛神这个千古传诵的人物形象。

骆宾王和曹植可谓“惺惺相惜”,两个人都是“怀才不遇”:曹植被哥哥曹丕嫉恨,不能施展抱负,郁郁而终;骆宾王心有不甘,参加徐敬业的叛军,兵败而不知所踪。

曹植写出了洛神的绝世之美:“其形也,翩若惊鸿,婉若游龙,荣曜秋菊,华茂春松……”曹植将洛神奉为神明,心中充满敬畏,而骆宾王将洛神请下神坛,将其视为东邻美女,体现了他藐视“神威”,也为日后其参与徐敬业起兵讨伐武则天埋下伏笔。

■ 投稿邮箱:
wbheluo19@163.com
■ 电话:0379-65233686

